

16^E RENCONTRES
20 > 25 NOV. 2021
 EN SALLE ET EN LIGNE

**FILMS
 FEMMES
 MÉDITERRANÉE**



TARIFS

Forfait
 Forfait 4 séances = 20 € (non nominatif)
 Gratuit sur justificatif (-26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)
 Le Forfait est valable dans tous les lieux de projection des Rencontres à Marseille sauf à l'ICM (Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia), la Mairie du 187 (entrée libre) et le Videodrome 2 (prix libre).

Tarifs Hors forfait
 Marseille
 L'Alhambra Cinémarseille : 6 € / 5 €
 La Baleine : 9,50 € / 7,50 €
 Les Variétés : 9,80 € / 7,80 €
 Le Gyptis : 6 € / 5 €
 Videodrome 2 : adhésion annuelle 5 € / Tarif séance : prix libre
 L'ICM (Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia) et Mairie du 187 : entrée libre
 En région
 Se référer à chaque cinéma.

LIEUX

Marseille
 L'Alhambra Cinémarseille
 2, rue du Cinéma, 13016
 La Baleine
 9, cours Julien, 13006
 Les Variétés
 37, rue Vincent Scotto, 13001
 Le Gyptis
 136, rue Loubon, 13003
 Videodrome 2
 49, cours Julien, 13006
 IICM (Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia)
 6, rue Fernand Pauriol, 13005
 Mairie du 187
 61, La Canebière, 13001

En région
 Cassis Ciné-Calanques
 20 avenue Agostini, 13260
 Cucuron Le Cigalon
 Cours Pourrières, 84160
 Forcalquier Le Bourguet
 7, Place du Bourguet, 04300
 Hyères L'Olbia
 4, rue du soldat Bellon Antoine, 83400
 Port-de-Bouc Le Méliès
 12, rue Denis Papin, 13110

**FILMS
 FEMMES
 MÉDITERRANÉE**

films-femmes-med.org



FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

Les 16^e Rencontres Films

Femmes Méditerranée vont nous réunir au cinéma, enfin nous nous revoyons ! Dans cette période singulière actuelle, et le souci d'un futur incertain, ces films de femmes nous rappellent à notre histoire, à notre avenir à construire.

Nous honorerons cette année, Cecilia Mangini, photographe et réalisatrice italienne, à travers deux longs métrages et six courts. Elle nous invite, à partir de l'ouverture de *Deux boîtes oubliées*, à un voyage au Vietnam dans les années 60. En écho, lui répond *Memory Box* qui retourne à Beyrouth, sur la guerre civile libanaise ; de l'importance des photos ! Et si l'héroïne de *Green Sea* a perdu ses souvenirs pour un temps, la Mémoire et la Trace sont très présentes au long de cette programmation de dix-sept longs et douze courts métrages.

Familiales dans *Leur Algérie*, *Radiograph of a Family*, *Les sœurs Macaluso*, sociales dans *La Ultima Primavera*, ces traces dessinent un *Nous* qui fait chaud au cœur et dont a tellement témoigné *Grazia Deledda*, *la Révolutionnaire*.

Ces films consolident le lien avec la sœur, *Souad*, ou avec la mère dans *Petite maman*, même si elle est loin par l'exil volontaire, mais si présente dans *Ailleurs, Partout*.

Ils impriment les marques d'une génération actuelle : *Ghosts* ou *Je m'appelle Bagdad* (séance Lycéens et Apprentis au cinéma). *Taming the Garden* (en ligne) fait voyager un arbre déraciné et *L'homme qui a vendu sa peau*, porte, tatoué sur le dos, son visa pour l'Europe, symboles forts et actuels.

Et une table ronde donnera la parole aux artistes afghanes avec *L'Orphelinat* et *Au bruit des clochettes*. Alors, à nouveau, célébrons le cinéma des femmes !

DIMANCHE 21 NOV.



DEUX BOÎTES OUBLIÉES UN VOYAGE AU VIETNAM

De Cecilia Mangini et Paolo Pisanelli
Italie, 2020, Documentaire, 58 min, VOSTFR

L'histoire d'un film qui n'a jamais pu se faire... L'histoire de la guerre et du peuple vietnamien, l'histoire de deux boîtes de pellicule retrouvées, la présence d'une documentariste obstinée, dont l'appartement est envahi par la genèse d'un film à venir, journal de l'époque, regard d'aujourd'hui.

● Film également en ligne du 24 au 30 novembre

Attention aux thèmes de la marginalité, de l'immigration et des injustices sociales. Cecilia Mangini porte dans ses photos et ses films, un regard engagé et personnel sur l'histoire.



GREEN SEA

D'Angeliki Antoniou
Grèce, Allemagne, 2020, Fiction, 95 min, VOSTFR

Anna a perdu la mémoire, mais pas son goût de cuisiner. Elle rencontre Roula, patron d'un modeste restaurant ouvrier du bord de mer. Cuisinant des plats simples et délicieux, elle réveille des souvenirs chez les habitués, qui l'aident à se retrouver.

Angeliki Antoniou, architecte et réalisatrice, vit entre Athènes et Berlin. Nous avons programmé *Eskort* en 2019, son œuvre hors sujet de la leçon de cinéma 2021, mardi 23 novembre.



AILLEURS, PARTOUT

D'Isabelle Ingold et Vivianne Perelmutter
Belgique, 2020, Documentaire, 63 min, VOSTFR

Un clic suffit pour traverser virtuellement les frontières sur un écran d'ordinateur. Hors-champ la réalité du récit du voyage de Shahin, jeune migrant iranien, nous parvient par bribes à travers des tchats et des conversations téléphoniques avec sa mère.

Isabelle Ingold est montaise et réalisatrice. Née au Brésil, immigrée en France, Vivianne Perelmutter réalise documentaires, fictions, photographies.



Télérama

Art • Musiques
Théâtre
Cinéma Séries
Littérature
Radio • Télé...

Rejoignez-nous!



JEAN ALLEN POUR TÉLÉRAMA

LUNDI 22 NOV.



RADIOGRAPH OF A FAMILY

De Firouzeh Khosrovani
Norvège, Iran, Suisse, 2020, Documentaire, 81 min, VOSTFR

Firouzeh raconte à travers des photographies, des images d'archives, des lettres et des sons, l'histoire d'amour de ses parents. Sa maison à Téhéran, se transformant sous nos yeux, devient la métaphore du conflit qui divise la famille entre la Suisse et l'Iran, entre laïcité et islamisme.

● Film également en ligne du 24 au 30 novembre

Firouzeh Khosrovani formée à l'Académie des Beaux-Arts de Milan et au journalisme à Téhéran, est documentariste. Elle vit à Téhéran et porte un regard sans concession sur son pays.

En présence de la réalisatrice. En partenariat avec Écrans Plurielles, avec le soutien de la Métropole Aix-Marseille Provence



GRAZIA DELEDDA, LA RÉVOLUTIONNAIRE

De Cecilia Mangini et Paolo Pisanelli
Italie, 2021, Documentaire, 58 min, VOSTFR

Un voyage à la recherche de Grazia Deledda, écrivaine et ethnographe sarde, dans son île natale, telle qu'elle fut, enfant, adolescente, prix Nobel de littérature, imposant son chemin de création en tant qu'artiste et en tant que femme, dépassant les frontières de la culture dominante masculine.

Première femme à tourner des documentaires après guerre, Cecilia Mangini a souvent réalisé ses films en tandem, d'abord avec Lino del Fra, et depuis 2016 avec Paolo Pisanelli.



GHOSTS

D'Azra Deniz Okyay
Turquie, France, Qatar, 2020, Fiction, 90 min, VOSTFR

Istanbul dans un futur proche. Guerres frontalières, crise migratoire, gentrification à marche forcée. Quatre personnages dont les destins s'entrecroisent. Un premier long métrage qui livre un portrait réaliste des tensions déchirant la société turque.

Entre Istanbul et Paris, où elle étudie le cinéma et la sociologie, la cinéaste délivre un cinéma engagé contre la régression à l'œuvre en Turquie.

En présence de la réalisatrice

MARDI 23 NOV.



LA LEÇON DE CINÉMA D'ANGELIKI ANTONIOU

Pour prolonger les enjeux de son dernier long métrage *Green Sea*, Angeliki Antoniou animera une leçon de cinéma. Scénariste, réalisatrice, productrice, elle évoquera les conditions de sa création, ses parti-pris cinématographiques, présentera des extraits de ses films et se prêtera à un échange avec le public.

Green Sea est projeté dimanche 21 novembre à 17h30 au cinéma Les Variétés.



LA ULTIMA PRIMAVERA

D'Isabel Lambert
Espagne, Pays Bas, 2020, Fiction, 77 min, VOSTFR

Près de Madrid, les habitants d'un bidonville doivent quitter les maisons construites de leurs mains : le terrain a été vendu. Les membres de la famille Gabarre Mendoza, unie comme jamais, se battent, toutes générations confondues, dans cette épreuve.

● Film également en ligne du 24 au 30 novembre

Isabel Lambert, à l'arrêt des courts métrages, entre réalité et fiction, très souvent récompensée. *La Ultima Primavera* est son premier long métrage.

En présence de la réalisatrice



6 COURTS MÉTRAGES DE CECILIA MANGINI

ÉTRANGERS À LA VILLE 1958, 11 min
LE CHANT DES MARECAGES 1961, 10 min
STENDALI 1963, 11 min
TOMMASO 1965, 35 min
ÊTRE FEMME 1965, 28 min
VISAGES 2019, 5 min

Son ami Pier Paolo Pasolini signe les poésies populaires en dialecte et les textes des trois premiers courts métrages de ce programme.

Seule femme cinéaste du néoréalisme italien, Cecilia Mangini filme les marges de sa région natale des Pouilles et de la banlieue romaine dès la fin des années 50.

En présence de Paolo Pisanelli



NOUS

D'Alice Diop
France, 2020, Documentaire, 115 min

Au fil du trajet du RER B, Alice Diop filme sans hiérarchie un ferrailleur, une chasse à courre, un écrivain, des électeurs du Front National, la banlieue des pavillons, celle des grands ensembles, son père, les rois de France... qui composent un possible « nous ».

Réalisatrice de huit documentaires, Alice Diop s'intéresse à tout ce que l'on ne voit pas. Elle raconte la diversité culturelle pour combattre les préjugés.

MERCREDI 24 NOV.



PETITE MAMAN

De Céline Sciamma
France, 2021, Fiction, 72 min

Nelly, 8 ans, part avec ses parents vider la maison d'enfance de sa mère, Marion. Elle explore avec bonheur cette maison et les bois qui l'entourent. Elle y rencontre une petite fille. Elle a son âge et s'appelle Marion. C'est sa petite maman.

Céline Sciamma est scénariste et réalisatrice de six longs métrages, où elle explore les thématiques de la jeunesse, du désir, de l'ambiguïté sexuelle.



5 COURTS MÉTRAGES

DUSTIN

De Naïla Guiguet, France, 2020, 20 min

QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT

De Sofia Alaloui, Fr, Maroc, 2019, 23 min

LA GRANDE NUIT

De Sharon Hakim, France, 2020, 23 min

O OFÍCIO DA ILUSÃO

De Cláudia Varejão, Portugal, 2020, 6 min

SISTERS

De Katarina Resek Kukla, Slovénie, 2020, 23 min

Un programme au parfum d'étrangeté et de désobéissance mêlés, de très jeunes gens qui s'affranchissent, au quotidien, des codes sociaux familiaux.



SOUAD

D'Ayten Amin
Égypte, Tunisie, Allemagne, 2021, Fiction, 96 min, VOSTFR

Souad 19 ans, étudiante, mène une vie familiale traditionnelle dans l'Égypte rurale d'aujourd'hui. Obsédée par les réseaux sociaux, elle entretient une relation amoureuse virtuelle fantasmée puis tragique. Après sa disparition, Rabab sa sœur de 13 ans part à la rencontre de la réalité.

Depuis plus de dix ans, Ayten Amin réalise courts et longs métrages, séries, documentaires. *Souad* est son deuxième long métrage.



LEUR ALGÉRIE

De Lina Soualem
France, Algérie, Suisse, Qatar, 2020, Documentaire, 72 min

Bien que séparés, les grands-parents de Lina vivent dans deux immeubles qui se font face. Aïcha apporte chaque jour ses repas à Mabrouk, qui continue ses promenades silencieuses. Pour Lina, leur séparation est l'occasion d'interroger ses origines.

Réalisatrice et comédienne, Lina Soualem travaille actuellement à son deuxième long métrage, et collabore à différents projets de films et de séries.

En présence de la réalisatrice

JEUDI 25 NOV.



MEMORY BOX

De Joana Hadjithomas et Khalil Joreige
France, Liban, 2020, Fiction, 102 min, VOSTFR

Montréal, Noël, Alex et sa mère Maïa reçoivent un colis de Beyrouth. Il contient des cahiers, des photos, témoignages de la guerre civile, envoyés par cette dernière à son amie exilée à Paris. Alex va découvrir ce passé tu si longtemps par sa mère.

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige questionnent sans répit le passé et le présent. Ils ont été célébrés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux.



L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU

De Kauther Ben Hanin
Tunisie, France, Belgique, Suède, Allemagne, Qatar, Arabie Saoudite, 2020, Fiction, 100 min, VOSTFR

Sam Ali, jeune Syrien, fuit son pays en guerre pour le Liban. De là, amoureux, il veut rejoindre celle qu'il aime en Europe. Pour y parvenir, il vendra la peau de son dos à un artiste sulfureux qui en fera une œuvre d'art, ceci au prix de sa liberté.

Kauther Ben Hanin, réalisatrice, actrice et réalisatrice tunisienne, a vu ses films, longs et courts, primés dans de nombreux festivals internationaux.

En présence de la réalisatrice, fidèle de nos Rencontres. En partenariat avec la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Un verre sera offert avant la séance.

FILMS EN LIGNE

24 > 30 NOV. 2021

ACCÈS À UNIVERSCINÉ
films-femmes-med.org
universciné.com/mode-d-emploi.html

Rendez-vous sur la page dédiée à Films Femmes Méditerranée, créez un compte et découvrez les cinq films pour 3 € la séance !

Voir ou revoir quatre films de la programmation en salle :

L'ORPHELINAT
DEUX BOÎTES OUBLIÉES - UN VOYAGE AU VIETNAM
RADIOGRAPH OF A FAMILY
LA ULTIMA PRIMAVERA

et un film exclusivement en ligne :



TAMING THE GARDEN

De Salomé Jashi
Suisse, Allemagne, Géorgie, 2021, 92 min, VOSTFR

Un arbre centenaire est attaché à la terre d'un village et à ses habitants... Métaphore politique et écologique, ce voyage cinématographique d'un arbre remarquable vers une destination mystérieuse repose sur des images tout à fait étonnantes et sur la prépondérance du son.

Souvent primée dans les festivals de documentaires, Salomé Jashi fut d'abord journaliste, puis artiste vidéo avant de passer à la réalisation de neuf films engagés.

En présence de la réalisatrice