

## Critiques de la 1ère 5 du Lycée Arthur Rimbaud d'Istres

Lors d'une sortie pédagogique le **mercredi 4 décembre 2019**, avec ma classe, nous avons eu la chance d'assister à une diffusion exceptionnelle de différents courts métrages. Cette projection a eu lieu à Marseille organisé par *Films Femmes Méditerranée* et mise en place par le cinéma *La Baleine*. Les courts métrages :

- *LE BOUT DE LA PISTE* de **Sophie Thouvenin**
- *BARCELONA* de **Princia Car**
- *YASMINA* de **Claire Cahen** et **Ali Esmili**
- *FERRAILLE* de **Karima Guennoui**
- *AMINE* de **Nora Choukrallah**
- *PILE POIL* de **Lauriane Escaffre** et **Yvonnick Muller**:

Tous ces courts métrages étaient poignants et véhiculaient un message propre à chacun tout en mettant en évidence des faits sociaux, des histoires familiales, des préjugés, le sexisme, etc... Cependant, je trouve que certains étaient empreints d'une histoire forte qui personnellement m'ont marquée et changé ma façon d'appréhender certaines informations.

Plus particulièrement, je voudrais faire part de mon avis sur les 2 courts métrages qui m'ont le plus touchée :

### *Ferraille et Pile poil*



Tout d'abord : *Ferraille* de **Karima Guennoui**. J'ai eu la chance d'avoir pu regarder ce film dans sa langue originale, ce qui pour moi, laisse un côté plus authentique au film et enrichit culturellement. De plus cette histoire a la mérite d'avoir su mélanger différents sujets « tabou » comme le fait que dans ce pays où les femmes n'ont pas la liberté dont elles devraient avoir le droit, une femme pratique un métier d'homme, une mère obligée de supporter une relation toxique car elle souhaite être sous la dépendance d'un homme qui néglige ses propres enfants. Tous ces événements ont contraint la jeune fille à partir de cet environnement nocif et protéger son frère handicapé. Je trouve ce film authentique, touchant, exaltant et surtout révoltant quant à l'attitude qu'adoptent certaines personnes à son égard et celle de son frère. Je remercie la réalisatrice de nous avoir emportés dans un univers assez complexe au niveau familial mais qui finira par une délivrance et une fin heureuse. Elle a pu nous montrer une famille, une famille possédant une histoire particulière où le malheur était ancré mais qui finalement se terminera sur une touche d'amour où la sœur et le frère auront pu se protéger grâce à leur lien et d'un futur que l'on espère prometteur pour ces 2 personnages.

*Pile Poil*, fait parti de mon top 2 ! Ce film aux situations insolites, et à l'humour entraînant m'a complètement conquise ! Ce père à l'apparence robuste nous laisse voir l'amour rempli de sagesse qu'il porte à sa fille. Ce court métrage, laisse place à la pudeur qu'il peut exister entre un père et une fille mais qui, ne laisse pas gâcher l'intensité de leur amour qui existe entre eux deux. Cette réalisation mêle sensibilité, amour et humour tout en subtilité sans laisser peser une certaine lourdeur. L'histoire aux nombreux rebondissements reste excitante et ne donne pas envie que les péripéties de

cette jeune femme se terminent. *Pile poil* respecte les codes du court métrage : format court, intrigue ficelée, chute maligne. Tout en privilégiant l'émotion : la relation père-fille est souvent émouvante au-delà du gag principal. Je terminerai ma critique en disant que ce court métrage m'a profondément touchée car pour moi il fait le parfait mélange entre sentiment, affection et dérision qui fait de ce court métrage le meilleur que j'ai pu visionner...**Marie-Lisa F.**

### *Amine et Barcelona*



*Amine*, une création de **Noha Choukrallah**, raconte l'histoire d'un jeune garçon qui est attiré par la natation synchronisée. Il n'ose pas se lancer de peur de décevoir son père et son grand-père ou d'être jugé. Il finit par intégrer l'équipe jusque-là, entièrement féminine et est épanoui grâce à ce sport.

J'ai choisi ce court métrage car c'est un sujet qui est très présent dans notre société aujourd'hui. C'est une histoire touchante. Il y a encore beaucoup trop de stéréotypes sur le genre (le football et la boxe réservé aux garçons et la danse classique aux filles par exemple) ce qui est entièrement faux et très restrictif. Cela empêche l'épanouissement de certains jeunes. Tout au long du film, notre attention est attirée : il y a du suspense, va-t-il réussir à intégrer l'équipe ? La qualité du son et de l'image est parfaite, c'est un court métrage que je recommande, pour la pertinence du message qu'il transmet et pour sa réalisation qui le rend divertissant.

*Barcelona*, le film de **Princia Car**, est celui que j'ai le moins apprécié durant la projection. Les acteurs sont jeunes, et n'ont pas de réelle formation d'acteurs. On peut le voir comme un point négatif (cela peut perturber) et positif (cela rend le court métrage très réaliste). J'ai eu du mal à comprendre l'histoire ainsi que le choix du titre. J'aurais sûrement préféré que l'histoire soit moins implicite. Le fait de ne comprendre qu'à la fin ce que font les acteurs ne m'a pas permis de rester attentive. C'est un court métrage qui reste très original et la chute est intéressante mais le thème et l'histoire ne m'ont pas emportée et emballée. Après la rencontre avec la réalisatrice, j'ai compris qu'il fallait analyser le film dans son intégralité (dans quel but il a été créé, la situation des acteurs...). Il est la création d'adolescents en difficulté, et a été réalisé dans le but d'aider ces jeunes adultes.

Je garde un excellent souvenir de cette sortie cinéma et tous les films étaient géniaux à leur manière.

**Lila G. L.**

### *Yasmina*



Les thèmes abordés pour la plupart concernaient l'affirmation de la femme ou d'autres causes à travers le sport. J'aurais aimé pouvoir explorer d'autres secteurs où se trouvent ces thèmes comme une distinction des sexes dans les métiers, dans la vie quotidienne.

J'ai noté que dans la plupart des courts métrages les études de cas ont été bien mises en évidence de façon à pouvoir prendre en compte les informations sur l'environnement des personnages d'une façon intérieure et extérieure afin de mieux comprendre les effets et conséquences (mise en valeur du niveau social, l'exposition du caractère du personnage ainsi que les relations avec ses proches).

Le court métrage que j'ai relevé est celui de *Yasmina* il me semble, surtout la fin qui laisse sur un suspens avec une scène d'hystérie. Tout au long de l'intrigue le personnage principal subit de nombreux événements qui l'ont perturbé et pourtant c'est la seule à ne pas réagir. A la fin, elle cède à ses émotions et réagit de façon démesurée. D'où l'incompréhension des autres personnages du film et des spectateurs ; son mental a cédé, alors qu'elle semblait irréprochable et ne montrait pas de signes de faiblesses aux autres. Ce dysfonctionnement du comportement permet à l'actrice de s'adapter au personnage et de présenter une belle prestation. **Julia G.**

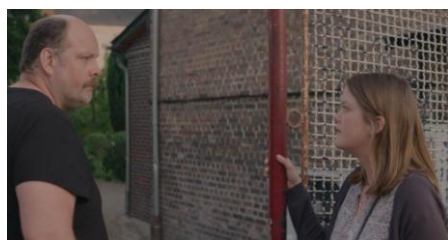
### *Barcelona, Yasmina et Pile poil*



J'en ai retenu 3. Je vais commencer par celui que j'ai moins apprécié jusqu'au meilleur.

Pour commencer je vais parler de *Barcelona* ; l'histoire était avec des jeunes de quartiers qui faisaient croire qu'ils avaient volé un bus et qu'ils allaient à un match... Ce court métrage était intéressant au début car il était différent des autres mais au fil du temps, il m'a ennuyé et fait mal à la tête, car il n'y avait pas trop de but dans l'histoire, « ça criait » de partout et c'était toujours la même chose et l'histoire n'avancait pas. On était perdu mais je souligne que l'énergie des acteurs était là par contre, on ne peut pas dire le contraire. Après avoir vu la réalisatrice, Princia Car, j'ai trouvé que c'était une bonne idée de faire cela avec des jeunes de cité mais cela reste pour moi très maladroit et mal réalisé.

Le deuxième court métrage, *Yasmina*, avait une bonne histoire. De plus, il parlait de foot et je suis un passionné de Foot donc j'ai été plus facilement attaché.. Mais la fin est très mal faite car on ne sait pas si la fille a réussi à être détectée et on voit qu'elle est devenu folle tellement elle n'était pas bien (par rapport à son père) sur le terrain. C'est dommage car si ça s'arrête sur ça, la fille est un talent gâché...



Le dernier qui s'appelle *Pile Poil* était excellent j'ai adoré ce court métrage ; si je le regarde 100 fois je rigolerai toujours. le jeu des deux acteurs est très bon surtout celui du père qui est à mourir de rire.

Il joue son rôle parfaitement ; le scénario est super bien réalisé et la scène où il doit être épilé est magique car il y a tout c'est sa fille à côté comme patiente et lui en tenu de boucher. Il a tout fait tout pour que sa fille réussisse alors qu'il souffrait énormément. **Flavien G.**

### ***Pile poil, Yasmina et Le Bout de la piste***

J'ai beaucoup aimé *Pile poil*, mon préféré. J'ai adoré la relation entre la jeune fille et son père, entre amour et tensions. J'ai trouvé qu'ils représentaient parfaitement de nombreuses relations pères et filles qui existent partout. Le manque de communication, d'expression de sentiments et des rapports parfois difficiles. La perte de la mère les rapproche et c'est assez touchant. J'ai aussi beaucoup apprécié le jeu des acteurs. La fille et son père étaient tous deux très drôles et des personnages intéressants à suivre. Le fait que le court métrage soit un mélange d'humour et de tendresse est vraiment divertissant et appréciable. Il représente ce que les parents veulent pour leurs enfants. Ici le père montre bien son incompréhension face aux études d'esthéticienne de sa fille qui devrait, selon lui, apprendre le métier de boucher. J'ai donc bien apprécié le contraste entre ce CAP d'esthétique et son travail avec son père et la viande, en opposition. La complicité entre les personnages dans la scène de l'épilation est drôle et émouvante. Ce court permet aussi de souligner les a priori face au métier d'esthéticienne et y apporte un côté sérieux, avec l'implication et la technicité de travail.

J'ai trouvé *Yasmina* émouvant et intéressant. Beaucoup d'émotion dans le personnage de Yasmina. J'ai beaucoup aimé la volonté dont elle fait preuve pour jouer son match et ne pas baisser les bras, malgré sa peur et les événements qu'elle traverse. Le fait que son père soit arrêté, qu'elle se retrouve seule, sans véritable famille. Le jeu de l'actrice était vraiment bon. Elle fait face à la solitude, au stress, à l'angoisse et à la pression. J'ai trouvé que Yasmina incarnait la puissance et le courage des femmes, immigrées ou non, jeunes ou non, qui doivent faire face à de nombreux problèmes. Il serait intéressant que ce court devienne un long métrage pour qu'on puisse connaître la suite de cette histoire.



Pour finir, *Le Bout de la piste* met en avant le courage d'une jeune fille et des femmes en général. Ici aussi, l'actrice joue vraiment bien et le personnage représente de vrais cas existant dans la vraie vie ; Elle retransmet parfaitement les émotions que l'on peut ressentir face à une telle situation. Là la jeune fille veut intégrer un club français et elle est prête à tout pour y arriver. La scène où elle court face aux garçons prouve sa volonté, sa puissance et ses capacités à être l'égale des garçons. Elle donne le meilleur d'elle-même et va au bout de ses forces. L'image retranscrit parfaitement son visage, à bout de souffle, et on ressent bien les efforts entrepris.

En résumé, j'ai beaucoup aimé ces courts métrages qui montrent bien la volonté, le courage et la puissance des femmes. Tous sont très émouvants. Il serait vraiment intéressant d'avoir la suite de ces courts pour suivre le parcours des personnages. **Perrine P.**