

Films
Femmes
Méditerranée

9^e Rencontres

7 AU 14 OCT 2014

MARSEILLE



MARTIGUES 15 OCT / HYÈRES 15 < 17 OCT / LA CIOTAT 19 OCT

A l'occasion de l'ouverture du « nouveau » Gyptis par la Friche, au cœur du quartier de la Belle de Mai à Marseille, Films Femmes Méditerranée présente trois films de l'édition 2013

DIMANCHE 5 OCTOBRE → Le Gyptis

→ **14:00** La Tour de guet

de Pelin Esmer

Turquie, 2012, 1h36, fiction, vo/st

Avec Olgun Simsek, Nilay Erdonmez, Laçın Ceylan

→ **16:00** Keep Smiling

de Rusudan Chkonia

France/Géorgie/Luxembourg, 2012, 1h31, fiction, vo/st

Avec la Sukhlishvili, Gia Roinishvili, Olga Babluani

→ **18:00** La Bataille de Solferino

de Justine Triet

France, 2013, 1h33, fiction

Avec Laetitia Dosch, Vincent Macaigne, Arthur Harari



Incontournables, les Rencontres **FILMS FEMMES MEDITERRANÉE** proposent pour leur 9^e édition plus de 30 films, fictions et documentaires, animation, courts et longs métrages, inédits et avant-premières, réalisés par des femmes des deux rives de la Méditerranée.

Regards de femmes sur un monde en plein bouleversement, ces films stimulent les échanges et débats avec des cinéastes, venues de 11 pays méditerranéens. Ces Rencontres sont un lieu de découverte et de réflexion où le cinéma et l'engagement se mêlent et se répondent, en invitant des œuvres rares, peu montrées qui permettent une réelle diversité de propositions cinématographiques.

Cette année, nous désirons ouvrir de nouveaux espaces de dialogue, autour d'œuvres engagées artistiquement et politiquement. Donner encore plus d'ampleur à notre manifestation en permettant à un large public de participer à des projections/débats dans plusieurs lieux partenaires à Marseille puis à Martigues, Hyères et la Ciotat.

Ainsi à Marseille, aux côtés des cinémas Le Prado et l'Alhambra, Les Rencontres investissent plusieurs lieux ancrés dans la vie culturelle de la Métropole.

A la Villa Méditerranée, une Table Ronde « Cinéastes méditerranéennes et engagement politique » en partenariat avec ARTE Actions Culturelles, réunira des cinéastes et une photographe, venues d'Espagne, d'Italie et de Tunisie.

Au MuCEM, c'est en partenariat avec le Festival International de Films de Femmes de Dortmund/Cologne et le Goethe-Institut que nous pourrions découvrir une cinéaste germano-turque.

Aux ABD Gaston Defferre sont invitées à dialoguer la réalisatrice Florence Miailhe dont on verra les films d'animation, sensuels et poétiques et l'écrivaine Marie Desplechin, sa scénariste. Croisement de la littérature et du cinéma.

La soirée **13 EN COURTS**, comme chaque année, proposera une compétition de 13 courts métrages, venus de 7 pays parmi lesquels, le Jury de professionnelles du cinéma, le public ainsi que, pour la première fois, un Jury de collégiens choisiront leur prix.

A l'Alcazar, une Table Ronde autour du web documentaire réunira des professionnels de cette nouvelle forme de narration, souvent collective et multidisciplinaire, suivie de la projection de web docs de réalisatrices porteuses de témoignages d'habitants, de résistants et de femmes singulières des pays du monde arabe.

Enfin une soirée de films autour de la musique haute en couleur, va nous faire découvrir l'*Electro Chaabi* égyptien et les paroles de *Slameuses !* qui jaillissent comme un exutoire salutaire et poétique avec l'intervention live de dame Barbie tue Rick et ses invitées ! Un concert de Nova Zora ouvrira les Rencontres.

Un esprit rebelle, tout comme notre nouvelle affiche, inspirée par l'installation de la Tunisienne Hela Ammar.

Merci de votre fidélité et de votre engagement à nos côtés, ils nous sont infiniment précieux.

Sonia Jossifort, Directrice de la programmation





MARDI 7 OCTOBRE → Cinéma Le Prado

OUVERTURE AVANT-PREMIÈRE

20:00

Le Meraviglie (Les Merveilles)

d'Alice Rohrwacher

Italie, 2014, fiction, 1h50, vo/stf

Avec Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher, Sabine Timoteo, Luis Huilca, Monica Bellucci

Dans un village en Ombrie, c'est la fin de l'été. Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs, dans une ferme délabrée où ils produisent du miel. Les règles strictes qui tiennent la famille ensemble vont être mises à mal par l'arrivée de Martin, un jeune délinquant accueilli dans le cadre d'un programme de réinsertion, et par le tournage du « Village des merveilles », un jeu télévisé qui envahit la région.

Grand Prix du Festival de Cannes 2014

Née en Toscane, **Alice Rohrwacher**, diplômée de littérature et de philosophie de l'Université de Turin, a réalisé une partie du long métrage collectif *Cecosamanca*. À 29 ans, elle écrit et réalise son premier long métrage *Corpo Celeste*, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs et programmé aux Rencontres Films Femmes Méditerranée en 2011.



La séance est précédée d'un verre de bienvenue et du concert de

Nova Zora

Nova Zora est un groupe de chants Rroms et bulgares, créé en 2009.

Il est composé de trois chanteuses :

Diana Barzeva, Elsa Personnaz,

Boule Patris, de trois musiciens :

Jean-Christophe Gairard, Jérémie

Schacre, Nicolas Koedinger et

s'inspire du swing manouche...



MERCREDI 8 OCTOBRE → Cinéma Le Prado

INÉDIT SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC EDF

→19:00

Des Étoiles

de Dyana Gaye

France-Sénégal, 2013, fiction, 1h28, vo/stf

Entre New York, Dakar et Turin, les destins de Sophie, Abdoulaye et Thierno se croisent et s'entremêlent. Des premières désillusions aux rencontres décisives, leur voyage les mènera à faire le choix de la liberté.

Festival Premiers Plans d'Angers 2014
Grand Prix du jury et Prix du public

Notre invitée : la comédienne **Mata Gabin**

Née à la frontière du Libéria et de la Côte d'Ivoire, **Mata Gabin** a grandi en France et est à la fois chanteuse et actrice. Présente à la télévision, et au cinéma, elle a travaillé, entre autres, avec Lucien Jean Baptiste et François Dupeyron et a remporté plusieurs prix d'interprétation féminine.



Née à Paris en 1975, **Dyana Gaye** étudie le cinéma à l'Université Paris 8 et est lauréate en 1999 de la bourse Louis Lumière – Villa Médicis Hors les murs pour son premier film *Une femme pour Souleymane* (2000). Son film *Dewenti* (2006) est nommé aux César 2008 du meilleur court métrage. En 2009, *Un transport en commun*, comédie musicale, est sélectionné aux festivals de Sundance et Toronto et nommé aux César 2011 du meilleur court métrage. *Des étoiles* est son premier long métrage.



MERCREDI 8 OCTOBRE → Cinéma Le Prado

INÉDIT

→21:00

Barak

de Mali Arun

France, 2013, documentaire, 1h, vo/stf

« Je rencontre Marcel, il est Rrom. Je lui plais. Il me dit qu'on va trouver un terrain juste pour nous, qu'il construira les baraques et que je serai la chef de la platz. De Saint-Denis à l'autre bout de l'Europe, *Barak* est l'histoire d'un jeu de piste entre la périphérie parisienne et ses terrains vagues, entre les baraques et leurs habitants, entre Marcel et moi ».

Notre invitée : **Mali Arun**

Née à Colmar en 1987, d'origine chinoise, allemande, turque et bulgare, **Mali Arun** après une année préparatoire à l'Atelier de Sèvres de Paris, passe huit mois aux Beaux-Arts de Tianjin (Chine) où elle réalise *Chai Qian*, avant d'intégrer les ateliers de Michel François et Guillaume Paris aux Beaux-Arts de Paris, pour la réalisation de ses films *Barak* et *Sieste*.





JEUDI 9 OCTOBRE → Archives et Bibliothèque Départementale Gaston Defferre

→18:30

Florence Mialhe ou la peinture en mouvement

Rencontre
avec la réalisatrice **Florence Mialhe** et
l'écrivaine **Marie Desplechin**.

Florence Mialhe contribue à faire du film d'animation
un genre artistique à part entière et nous livre un univers
sensuel et coloré, souvent teinté d'érotisme.

Elle sera accompagnée de Marie Desplechin, coscénariste
de plusieurs de ses films et, à la suite de la projection,
elles dialogueront sur les liens qu'elles ont noués
entre création plastique et création littéraire.



AU PROGRAMME

Schéhérazade 1995, 16 min

Prix du public au Festival International
de Films de Femmes de Créteil

Au premier dimanche d'août 2000, 11 min

César du meilleur court métrage 2002

Conte de quartier 2005, 15 min

Mention spéciale du jury au Festival de Cannes

Les Métamorphoses d'après Ovide

2012, épisode N°1 : ACIS, 5 min 12
Coréalisé avec Élodie Bouedec & Mathilde Philippon-Aginski
Série télévisée de 6 tableaux de 5 min

Rafraîchissements offerts par les ABD

JEUDI 9 OCTOBRE → Cinéma Le Prado

INÉDIT

→18:00

Slameuses ! de Catherine Tissier France, 2011, documentaire, 1h10

Elles s'appellent Rim, Bams, Tata Milouda, Kamikaze,
Miss Kaëly, Amaranta, Syllab... Elles sont moins
connues que leurs homologues masculins, Grand
Corps Malade ou bien encore Abd Al Malik... Ces poétesses
urbaines du 21^e siècle jonglent avec les mots aussi
bien sur les scènes prestigieuses du Bataclan, de la
Grande Halle de la Villette que sur des estrades
improvisées, dans des cafés populaires de Paris et de
sa banlieue.

Notre invitée : Catherine Tissier

Formée à l'école de la fiction documentaire en montage,
Catherine Tissier passe à la réalisation en 1988 avec
un court métrage de fiction
Le Cabinet noir des pâles amours,
puis réalise le film documentaire
*Laila, portrait d'une jeune femme
enceinte et à la rue* (1997), ainsi
que *Gipsy et Maud* (2002) sur la
transmission de mère en fille.



Slameuses ! est une plongée dans le monde du slam et
de l'expression poétique des femmes d'aujourd'hui.

JEUDI 9 OCTOBRE → Cinéma Le Prado

A l'issue de la projection : concert

Slam Barbie tue Rick

« Un kaléidoscope poétique où se mêlent scansion des
textes, et musique électrorock hot tension. Barbie joue
avec les mots, elle les travaille malicieusement et nous
emmène dans des récits ou mythologie et publicité,
littérature et série B s'emmêlent.
Sensuelle pas consensuelle ! La poupée gonflée adopte
des rôles féminins très divers qui composent une
fresque sociale émouvante et ironique. Les orchestrations
musicales très cinématographiques renforcent l'aspect
rythmique de l'écriture et nous entraînent dans des univers
émotionnels multiples. Barbie tue Rick te met les doigts
dans la prose, elle t'électrocutte... »

BtR

AVEC LES SLAMEUSES MARSEILLAISES

Tamer Slam, Carolkrol, Pat Apon
Philomène Anziani et Margou Gnax



13 EN COURTS

JEUDI 9 OCTOBRE → Cinéma Le Prado

INÉDIT

→20:00

Electro Chaabi

de Hind Meddeb

Egypte, 2013, documentaire, 1h18, vo/stf

Dans les bidonvilles du Caire, la jeunesse danse au son de l'électro chaabi, nouvelle musique mélangeant chanson populaire, beats électro et free-styles scandés façon rap. L'idée : fusionner les sons et les styles de manière chaotique. Le mot d'ordre : foutre le bordel ! Victime de la corruption et de la ségrégation sociale, la jeunesse populaire exorcise sa colère en faisant la fête. Libération des corps et d'une parole refoulée, transgression des tabous religieux : bien plus qu'un phénomène musical, l'électro chaabi est un exutoire salutaire pour une jeunesse brimée par les interdits que la société égyptienne lui impose.



Notre invitée : **Hind Meddeb**

Hind Meddeb n'a cessé depuis sa plus tendre enfance de circuler entre la France et le Maghreb. Son premier film *De Casa au paradis* retrace le destin des 14 kamikazes marocains qui se sont fait sauter à Casablanca en mai 2003. Au lendemain de la révolution égyptienne, elle nous embarque dans les bidonvilles du Caire, où la jeunesse danse au son de l'électro chaabi. Ce deuxième film a été soutenu par le CNC, sélectionné dans des dizaines de festivals et a reçu le Prix de l'Académie Charles Cros.

VENDREDI 10 OCTOBRE → Cinéma Le Prado

INÉDIT

→18:00

Not Who We Are

de Carol Mansour

Liban, 2013, documentaire, 1h10, vo/stf

Depuis 2013, la Syrie est devenue la quatrième nation comptant le plus de réfugiés, dont près d'un million de déplacés au Liban. Ils ont perdu leurs proches, leurs biens et souvent se sont retrouvés dans un environnement hostile, privés de tout réseau social, en butte aux discriminations et à la violence. Plus de 80% de ces réfugiés sont des femmes et des enfants.

Ce documentaire dépeint la vie de cinq femmes de différents milieux culturels et sociaux. Réfugiées au Liban, elles luttent au quotidien avec force et persévérance et tentent de reconstruire leur vie détruite par la guerre.

Notre invitée : **Carol Mansour**

En 20 ans de production documentaire avec sa société Forward Film production, **Carol Mansour** a sillonné le monde et ses films ont été sélectionnés dans plus de 30 festivals internationaux où elle a reçu de nombreux prix dont le Prix du jury au Festival des Cinémas arabes Imag'Ima à l'Institut du Monde Arabe de Paris et le Prix du meilleur documentaire au Festival du film arabe de Rotterdam.



VENDREDI 10 OCTOBRE → Cinéma Le Prado

TARIF SPECIAL → 10€ (séance + boisson)

→20:30

Aniversari

d'Anna Petrus / Espagne, 12 min

Au seuil

d'Anastasia Kratidi / Grèce, 19 min

A Walk in the Grey Sun

de Mona Lotfy / Egypte, 11 min

Dinola

de Mariam Khatchvani / Géorgie, 16 min

El Canto

d'Ines Sedan / France, 8 min 30

Je sens plus la vitesse

de Joanne Delachair / France, 15 min 20

La Contre-allée

de Cécile Ducrocq / France, 29 min

Le Maillot de bain

de Mathilde Bayle / France, 20 min 30

Leur nuit

de Narrimane Yamna Faqir / Maroc, 23 min

Peau de colle

de Kaouther Ben Hania / Tunisie, 17 min

Petite Blonde

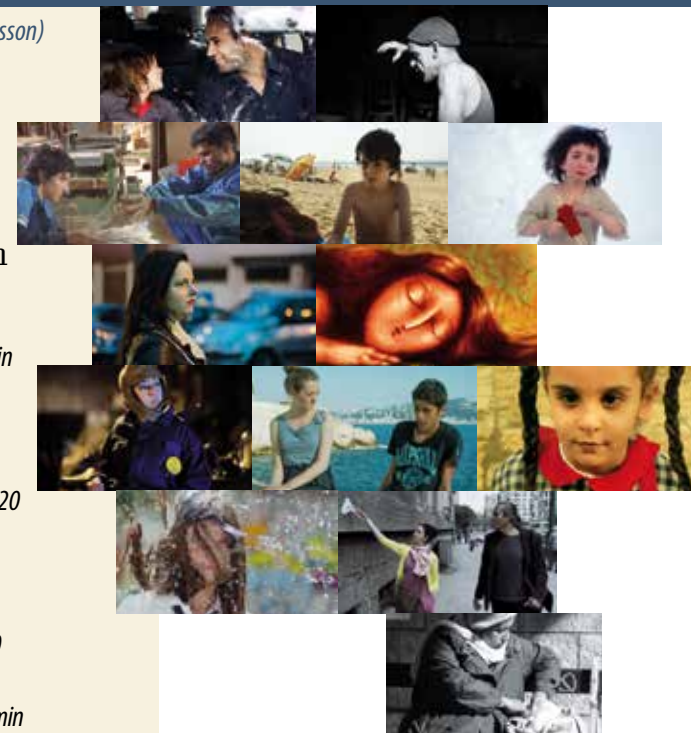
d'Émilie Aussel / France, 15 min 30

Proavlio

de Rinio Dragasaki / Grèce, 10 min

Rendez-vous avec Ninette

de Souad Amidou / France, 15 min



A l'issue de la séance, les spectateurs voteront pour attribuer le **Prix du PUBLIC**, doté par la société Motta. Le Jury, composé de **Monique Deregibus**, photographe, **Bania Medjbar**, cinéaste, **Sylvie Morata**, chargée de développement en cinéma et **Catherine Poitevin**, monteuse, attribuera le **Prix du JURY**, doté par la société ALRIS.

Des œuvres seront offertes aux spectateurs par des créatrices de la région lors d'un tirage au sort.



SAMEDI 11 OCTOBRE → Villa Méditerranée

EN PARTENARIAT AVEC
ARTE Actions Culturelles 

15:00 > 18:00

Table Ronde

Cinéastes méditerranéennes et engagement politique

Le monde méditerranéen, traversé par les soubresauts des crises économiques, des révolutions, des guerres, des migrations, évolue dans la douleur et la complexité.

Dans ces sociétés du Sud en mutation, la parole des femmes se libère, occupe de plus en plus l'espace public, tente de bouleverser avec énergie le quotidien, les mentalités, les comportements.

Les femmes d'image méditerranéennes témoignent avec force de cette mutation et agissent pour faire parler le droit au bénéfice de la société tout entière. La Table Ronde FFM / ARTE Actions Culturelles se propose au travers de trois pays, Italie, Espagne, Tunisie, de mettre en avant la parole de ces femmes engagées.

AU PROGRAMME

15:00

Mare magnum

Documentaire de Letizia Gullo et Ester Sparatore
Italie, 2014, 1h15, vo/stf

Le film met en scène la campagne houleuse de la candidate écologiste Giusi Nicolini, élue, in fine, maire de Lampedusa, une île de la Méditerranée devenue le « cimetière » de l'immigration en Europe.

Sélectionné au Cinéma du Réel (Paris 2014)

16:30 > 18:00

DÉBAT AVEC LES INTERVENANTES



Letizia Gullo

Auteure, réalisatrice italienne, technicienne image et son, Letizia Gullo collabore avec Ester Sparatore dès 2010 à la réalisation d'un premier film documentaire *L'Orange et l'huile* dans lequel se dessine, avec les mots de vieux paysans siciliens, l'aventure héroïque de la survie, loin des stéréotypes.



Ester Sparatore

Documentariste italienne, Ester Sparatore partage le grand prix du Cinéma du Réel (Paris 2011) avec Alessia Porto et Stefano Savona pour *Palazzo delle Aquile* qui fait la chronique quotidienne de l'occupation de l'Hôtel de Ville de Palerme par 20 familles sans abri et éclaire les relations controversées et ambiguës entre citoyens et représentants élus.



Oliva Acosta

Cinéaste espagnole, productrice, Oliva Acosta a réalisé *Las constituyentes*, documentaire sur les 27 députées et sénatrices protagonistes en 1977 de la transition vers la démocratie en Espagne. Elle est membre active du Festival International Alcanes (Muestra Cinematográfica del Atlántico,) et coréalisatrice du film collectif *Yo decido, El tren de la libertad*.



Hela Ammar

Photographe tunisienne, artiste multimédia, juriste, Hela Ammar s'inscrit dans la nouvelle génération d'artistes femmes arabes. Féministe engagée en faveur de la liberté culturelle et politique. Elle expose dans les grands salons d'art contemporain et a récemment témoigné, au travers d'une installation, sur l'univers carcéral tunisien. Elle est l'auteure de la photo de l'affiche des Rencontres FFM 2014.

Sous réserve, **Giusi Nicolini**, Maire de LAMPEDUSA

MODÉRATICE

Nina Hubinet

Journaliste de presse écrite et Radio / TV, travaille pour Causette et France 24, après 5 ans passés en Egypte comme correspondante de presse.

18:00 **Rafraîchissements offerts par ARTE Actions Culturelles**



SAMEDI 11 OCTOBRE → Cinéma Le Prado

INÉDIT Une coproduction Arte France-Ustaoglu
Film Production CDP-The Match Factory

→20:00

Araf

de Yesim Ustaoglu

Turquie/Allemagne/France, 2013, fiction, 2h, vo/stf
Neslihan Atagül, Baris Hacıhan, Özcan Deniz,
Nihal Yalcin, Yasemin Conka

Zehra et Olgun travaillent dans la cafétéria d'une station service sur l'autoroute reliant Istanbul à Ankara. Ils cherchent à rompre la monotonie de leur quotidien en rêvant de s'en échapper. Pour Zehra, c'est le « prince charmant » qui l'emportera au loin. Pour Olgun, c'est le jeu télévisé, auquel il veut s'inscrire, qui lui apportera gloire et fortune. La vie se chargera vite de les ramener à la réalité.

Prix de la Meilleure Actrice en 2012 au festival de Tokyo Grand Prix, le Black Pearl, du meilleur film à Abu Dhabi

Nos invitées : Catherine Dussart, coproductrice CDP et Betty Schiel, programmatrice Festival International de Films de Femmes de Dortmund/Cologne

Yesim Ustaoglu, née en 1960 à Çaykara (Turquie), étudie l'architecture à l'Université technique d'Istanbul, puis se lance dans le journalisme et la critique de films. Son premier long métrage, *La Trace*, est réalisé en 1994. *Voyage vers le soleil* est sélectionné au festival de Berlin de 1999 (Prix de l'Ange Bleu). Son quatrième long métrage, *Pandora's Box*, obtient le Grand Prix du Festival de San Sebastian en 2008. *Araf* son cinquième film a été présenté à la Biennale de Venise en 2012.



DIMANCHE 12 OCTOBRE → Institut Culturel Italien

INÉDIT

→19:00

Je voyage seule

de Maria Sole Tognazzi

Italie, 2014, fiction, 1h25, vo/stf

Avec Margherita Buy, Stefano Accorsi, Fabrizia Sacchi,
Gian Marco Tognazzi, Alessia Barela et Leslev Manville

Irène a 40 ans et un travail dont tout le monde rêve : elle est « l'invitée surprise » des hôtels de luxe, ce client redouté qui note incognito les standards des services hôteliers. En dehors de son travail, il y a sa sœur Silvia et son ex, Andrea. Irène ne cherche pas la stabilité, se sent libre et privilégiée. Pourtant un événement va remettre en question ses certitudes...

Maria Sole Tognazzi débute comme assistante à la réalisation. En 1999, elle obtient le Globo d'Oro du meilleur court métrage pour *C'ero Anch'io*. Ses deux autres films, *L'Uomo che Ama* et *Portrait de mon père*, sont présentés au Festival de Rome en 2008 et 2010. Ce dernier reçoit le Nastro d'Argento du meilleur documentaire sur le cinéma.



DIMANCHE 12 OCTOBRE → Alhambra

AVANT-PREMIÈRE

→20:00

Qui vive

de Marianne Tardieu

France, 2014, fiction, 1h23

Avec Reda Kateb, Adèle Exarchopoulos,
Moussa Mansaly, Rashid Debbouze, Serge Renko,
Alexis Loret

Retourné vivre chez ses parents, Chérif, la trentaine, peine à obtenir le concours d'infirmier. Il réussit, malgré tout, son concours et rencontre une fille, Jenny. Mais au centre commercial où il travaille, il perd pied face à une bande d'adolescents désœuvrés qui le harcèlent. Pour se débarrasser d'eux, il accepte de rencarder un pote sur les livraisons du magasin. En une nuit, sa vie bascule...



Notre invitée : Nadine Lamari, scénariste

Diplômée de la FEMIS en 1991, Nadine Lamari y anime un atelier de scénario depuis 2010. Elle a été nommée au prix Lumières du scénario pour *Rien de Personnel* de Mathias Gokalp et au prix Gaudi du scénario pour *C'est ici que je vis* de Marc Recha.

Après des études de philosophie, **Marianne Tardieu** entre à l'école Louis Lumière, puis travaille comme chef opératrice sur des longs métrages, des documentaires et des films d'artistes. Elle coréalise en 2007 un moyen métrage *Les Gueules noires*, diffusé par Arte. *Qui vive* est son premier long métrage.

Alice Guy (1873 - 1968)
La première femme réalisatrice et productrice au monde



LUNDI 13 OCTOBRE → Maison de la Région

14:00

Workshop le cinéma et les femmes

présenté par **Sonia Jossifort**

Le premier film de fiction au monde a été réalisé par une femme en 1896, **Alice Guy**, pionnière du cinéma, avec une production de plus de 600 films, dont quelques uns seront présentés.

En 2012, seulement 23% des réalisateurs de longs métrages de cinéma en France étaient des femmes.

Cette conférence mettra l'accent sur l'histoire des femmes au cinéma comme réalisatrices, puis sur la place et l'image de la femme dans le cinéma français.



LUNDI 13 OCTOBRE → Maison de la Région

INÉDIT

→15:30

L'Année des lucioles de Chantal Briet

France, documentaire, 2014, 1h15

Comment se confronter à la création artistique quand on a 18 ans ? Dans le cadre d'une préparation aux écoles d'art, Samantha, Hélène, Mélanie et Sofiane expérimentent pendant un an, dans un atelier du lycée Picasso à Fontenay sous Bois, les multiples pratiques de l'art contemporain : installations, photographie, essais sonores, peinture, sculpture... Ils s'interrogent sur le sens de leur création, de leur vie, et de la voie qu'ils veulent tracer. À la fin de cette année, ils ne seront plus les mêmes.

Notre invitée : Chantal Briet

Chantal Briet a réalisé une vingtaine de films entre documentaire et fiction dont : *In-ch'allah* et *Des-Tours et chemins*, deux courts métrages tournés à Roubaix, *Printemps à la source*, *Alimentation Générale*, (sélection ACID 2006 Cannes), *J'habite le français* (2010).



INÉDIT

→18:00

Yo decido, El tren de la libertad

Espagne, 2014, documentaire collectif, 42 min, vo/stf

Après des années d'avancées sur les droits des femmes, le nouveau gouvernement espagnol propose un avant projet de loi restreignant le droit à l'avortement. Un petit groupe de femmes asturiennes se mobilise et fait en sorte que des centaines de milliers de personnes venues de tout le pays se déplacent en train, jusqu'à Madrid, donnant lieu à une manifestation monstre, qui s'est répercutée jusqu'à d'autres capitales mondiales.

Février 2014. Une soixantaine de professionnelles de tous les secteurs du cinéma espagnol, réalisatrices, productrices, scénaristes, monteuses... unissent leurs forces pour réaliser *Yo decido, El Tren de la Libertad* sur la marche contre la réforme de la loi sur l'avortement. Une quinzaine d'équipes a filmé l'énorme rassemblement à Madrid, point d'arrivée du Train de la Liberté parti des Asturies. Des femmes cinéastes ont aussi tourné à Barcelone, Valladolid, Séville, Valence...

Notre invitée : Oliva Acosta



LUNDI 13 OCTOBRE → MuCEM

EN PARTENARIAT AVEC LE MuCEM ET LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES DE DORTMUND/COLOGNE
Mise en lumière du travail d'une réalisatrice germano-turque
Avec le soutien du Goethe Institut

→21:00

Men On the Bridge

d'Aslı Özge

Allemagne/Turquie/Pays-Bas, 2009, fiction, 1h27, vo/stf
Avec Cemile Ilker, Umut Ilker, Fikret Portakal et Murat Tokgöz

Fikret, Umut et Murat se côtoient sans se connaître sur le pont qui enjambe le Bosphore tous les jours à l'heure de pointe, comme des millions d'autres Stambouliotes, et luttent pour parvenir à réaliser leurs aspirations dans cette métropole. L'histoire est basée sur la vie des personnages qui jouent leurs propres rôles, sur les lieux d'origine.



Notre invitée : **Betty Schiel**

Programmatrice du Festival International du Film de Femmes de Dortmund/Cologne.

Aslı Özge est née à Istanbul et vit aujourd'hui à Berlin. Diplômée de la Marmara University Faculty of Fine Arts Film & TV, son premier court métrage *Capital C*

a été récompensé dans de nombreux festivals. Elle tourne ensuite son premier long métrage, *Little Bit of April*, et un documentaire, *Hesperos' Apprentices*. Son film suivant, *Men On The Bridge*, a fait les ouvertures des festivals de Locarno et de Toronto avant de gagner plusieurs prix.

MARDI 14 OCTOBRE → Maison de la Région

→14:00

Courts métrages

Cinq courts métrages en présence de **Bania Medjbar**, réalisatrice et d'un jury « jeunes » qui attribuera le Prix des Collégiens, doté par le Collège Thiers de Marseille

Aniversari

d'Anna Petrus / Espagne, 12 min

Dinola

de Mariam Khatchvani / Géorgie, 16 min

Le Maillot de bain

de Mathilde Bayle / France, 20 min 30

Peau de colle

de Kaouther Ben Hania / Tunisie, 17min

Petite Blonde

d'Émilie Aussel / France, 15 min 30

Notre invitée : **Bania Medjbar** née à Marseille en 1962.

Elle a été l'assistante de plusieurs cinéastes, Brigitte Roüan, Abbas Kiarostami, Christophe Ruggia, Merzak Allouache, Dominique Cabrera... A partir de 1996, elle réalise plusieurs documentaires, *Impression de voyage*, *Mères amères*, *Le Marché aux puces* et *J'ai fait un rêve*. En 2003, elle se lance dans la fiction. Ses deux courts métrages *Quand le vent tisse les fleurs*, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs et *Des enfants dans les arbres* ont été primés dans de nombreux festivals. Actuellement, elle développe un long métrage de fiction, *On lâche rien*.



MARDI 14 OCTOBRE → BMVR Alcazar

→14:30 >16:00 Table Ronde

Comment donner la parole dans le web documentaire ?

Table Ronde animée par **Nicolas Bole**, rédacteur en chef web documentaire et nouveaux médias au Blog documentaire, auteur du livre *Le webdoc existe-t-il ?* En partenariat avec la Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale, BMVR Alcazar et le Primi, Pôle Transmédia Méditerranée.

La révolution participative en œuvre dans le web documentaire modifie-t-elle la façon de donner la parole telle qu'elle existe dans le documentaire linéaire ? Quels sont les enjeux de la participation des internautes ? Comment organiser la parole publique dans un web documentaire ? Comment conserver l'intention d'auteur dans une œuvre à plusieurs voix ? Comment produire une expérience participative nécessitant un accompagnement après la mise en ligne ?

LES INTERVENANTS

Margaux Missika, productrice à Upian, et notamment du projet *Génération Quoi ?*

Emmanuel Vigier, réalisateur de documentaires et du web documentaire *Terres communes*

Caroline Donati, journaliste et réalisatrice de *Syrie, Journaux intimes de la révolution* et

Carine Lefebvre Quennell, coréalisatrice

Simon Bouisson, auteur et réalisateur de *Stainsbeaupays*

Alexandre Cornu, producteur aux Films des Tambours de Soie

PROJECTION DE WEB DOCUMENTAIRES

→14:30 >18:00

Présentation des webdocs réalisés au cœur du monde arabe par trois réalisatrices :

Syrie, Journaux intimes de la révolution

Réalisé par Caroline Donati et Carine Lefebvre Quennell (Paris)
syria.arte.tv

Sout et Shabab, la voix des jeunes

Écrit et coréalisé par Nina Hubinet, Pauline Beugnies, Rachida El Azzouzi et Marion Guenard (Paris)
egypte.franceculture.fr

Prix Anna Lindh, 2013

Fatea, le Travail des femmes en Algérie

de Carole Filiu (Marseille)
fatea.tv5monde.com



MARDI 14 OCTOBRE → Cinéma Le Prado

CLÔTURE AVANT-PREMIÈRE

→20:00

Respire

de Mélanie Laurent

France, 2014, fiction, 1h32

Avec Joséphine Japy, Lou de Lâage, Isabelle Carré et Claire Keim

Charlie, une jeune fille de 17 ans. L'âge des potes, des émois, des convictions, des passions. Sarah, c'est la nouvelle. Belle, culottée, un parcours, un tempérament. La star immédiate, en somme. Sarah choisit Charlie.

Comédienne, en 2010, **Mélanie Laurent** monte sur les planches pour la première fois dans *Promenade de santé* une pièce écrite par Nicolas Bedos.

En novembre 2011, elle réalise son premier long métrage en tant que réalisatrice, *Les adoptés*. Parallèlement, Mélanie s'engage et s'implique contre la surpêche et décide en 2014 de réaliser *Demain*, un documentaire avec Cyril Dion. C'est également l'année où elle sort son deuxième long métrage, *Respire*, sélectionné à Cannes à La Semaine de la Critique.



MERCREDI 15 OCTOBRE → Cinéma Jean Renoir

MARTIGUES

EN PARTENARIAT AVEC
LE FESTIVAL REGARD DE FEMMES

→20:30

Palerme

d'Emma Dante

France/Italie/Suisse, 2012, fiction, 1h44, vo/stf

Avec Emma Dante, Alba Rohrwacher, Elena Cotta, Renato Malfatti, Dario Casarola

Un dimanche d'été, le sirocco souffle sur Palerme quand Rosa et Clara, en route pour célébrer le mariage d'une amie, se perdent dans la ville et débouchent dans une ruelle étroite. Au même moment, une autre voiture conduite par Samira, dans laquelle est entassée la famille Calafiore, emprunte la ruelle dans le sens opposé. Ni Rosa ni Samira n'ont l'intention de faire marche arrière.

Emma Dante explore le thème de la famille et de la marginalisation à travers le langage poétique de la tension et de la folie. Metteur en scène de théâtre, formée à l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico à Rome, elle crée la Compagnia Sud Costa Occidentale à Palerme en 1999. En 2012, elle travaille à l'Opéra Comique et à La Monnaie de Bruxelles, sous la direction d'Alain Guingual. Son nouveau spectacle, *Le Sorelle Macaluso*, a été présenté au Festival d'Avignon en 2014.

Le film est précédé de la projection du court métrage primé à 13 en Courts, Marseille



MERCREDI 15 OCTOBRE → Cinéma Olbia

HYÈRES AVANT-PREMIÈRE

→20:00

Self Made

de Shira Geffen

Israël, 2014, fiction, 1h29, vo/stf

Avec Sarah Adler, Samira Saraya, Doraid Liddaw, Na'ama Shoham, Ziad Bakri

Self Made raconte l'histoire de deux femmes, l'une Israélienne l'autre Palestinienne, confinées dans leurs mondes respectifs. Après une confusion à un point de contrôle, elles se retrouvent à vivre la vie de l'autre, de part et d'autre de la frontière.

Née à tel Aviv en 1971, **Shira Geffen** est dramaturge et actrice. Avec Edgar Keret, elle coréalise le court métrage *Trois tours* en 2006, puis leur première fiction *La Méduse*, sélectionnée à la semaine de la Critique en 2007, récompensée de 3 prix, dont la caméra d'Or. *Self Made* est son second long métrage de fiction.



JEUDI 16 OCTOBRE → Cinéma Olbia

HYÈRES

→18:00 7 COURTS MÉTRAGES

HYÈRES EN COURTS

Aniversari
d'Anna Petrus
Espagne, 2013, 12 min

Au seuil
d'Anastasia Kratidi
Grèce, 2013, 19 min

A Walk in the Grey Sun
de Mona Lofty
Égypte, 2012, 11 min

Dinola
de Mariam Khatchvani
Géorgie, 2013, 16 min

El Canto
d'Ines Sedan
Animation, France, 2013, 8 min 30

Peau de colle
de Kaouther Ben Hania
Tunisie/France, 2013, 23 min

Rendez- vous avec Ninette
de Souad Amidou
France, 2013, 15 min

JEUDI 16 OCTOBRE → Cinéma Olbia

HYÈRES INÉDIT

→20:00

Palerme
d'Emma Dante
France/Italie/Suisse, 2012, fiction, 1h44, vo/stf
Avec Emma Dante, Alba Rohrwacher, Elena Cotta,
Renato Malfatti, Dario Casarola

Un dimanche d'été, le sirocco souffle sur Palerme quand Rosa et Clara, en route pour célébrer le mariage d'une amie, se perdent dans la ville et débouchent dans une ruelle étroite. Au même moment, une autre voiture conduite par Samira, dans laquelle est entassée la famille Calafiore, emprunte la ruelle dans le sens opposé. Ni Rosa ni Samira n'ont l'intention de faire marche arrière.

Notre invitée : **Elena Cotta**
Star du petit écran en Italie dans les années 50, **Elena Cotta**, après avoir tourné un film, *Mes mains sur ton corps* de Brunello Rondi, en 1969, se consacre au théâtre. Jusqu'au jour où Emma Dante, lui propose d'interpréter une des protagonistes de son premier long métrage. Elle a reçu la Coupe Volpi pour la meilleure interprétation féminine à la 70^e Mostra de Venise, le 7 septembre 2013.



VENREDI 17 OCTOBRE → Cinéma Olbia

HYÈRES AVANT-PREMIÈRE

→20:00

Le Meraviglie (Les Merveilles)
d'Alice Rohrwacher
Italie, 2014, fiction, 1h50, vo/stf
Avec Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck,
Alba Rohrwacher, Sabine Timoteo, Luis Huilca,
Monica Bellucci

Dans un village en Ombrie, c'est la fin de l'été. Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs, dans une ferme délabrée où ils produisent du miel. Les règles strictes qui tiennent la famille ensemble vont être mises à mal par l'arrivée de Martin, un jeune délinquant accueilli dans le cadre d'un programme de réinsertion, et par le tournage du « Village des merveilles », un jeu télévisé qui envahit la région.

Grand Prix du Festival de Cannes 2014

Née en Toscane, **Alice Rohrwacher**, diplômée de littérature et de philosophie de l'Université de Turin, a réalisé une partie du long métrage collectif *Checosamanca*. À 29 ans, elle écrit et réalise son premier long métrage *Corpo Celeste*, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs et programmé aux Rencontres Films Femmes Méditerranée en 2011.

DIMANCHE 19 OCTOBRE → Cinéma L'Eden

LA CIOTAT INÉDIT

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION
ART ET ESSAI LUMIÈRE

→18:30

La Tour du Guet
de Pelin Esmer
Turquie/Allemagne/France, fiction, 2012, 1h36, vostf
Avec Olgun Simsek, Nilay Erdonmez, Laçın Ceylan

Hanté par un accident tragique, Nihat accepte un emploi de gardien dans une tour de guet d'où il peut observer l'immensité de la forêt. Seher est hôtesse dans une gare routière rurale de la même région. Une série d'événements réunit ces deux êtres isolés, au passé trouble. Contraints à s'entendre, ils forment un couple qui, malgré son déséquilibre, réveille en eux la compassion et apaisera peut-être leur chagrin.

Pelin Esmer est née à Istanbul. Elle est diplômée en sociologie à l'Université du Bosphore. Son documentaire, *The Collector*, est primé à Rome en 2002. Son premier long-métrage de fiction *Les Collections de Mithat Bey*, programmé aux 6^e Rencontres FFM, a remporté plusieurs prix dans différents festivals.

Le film est précédé de la projection du court métrage primé à **Hyères en Courts**

