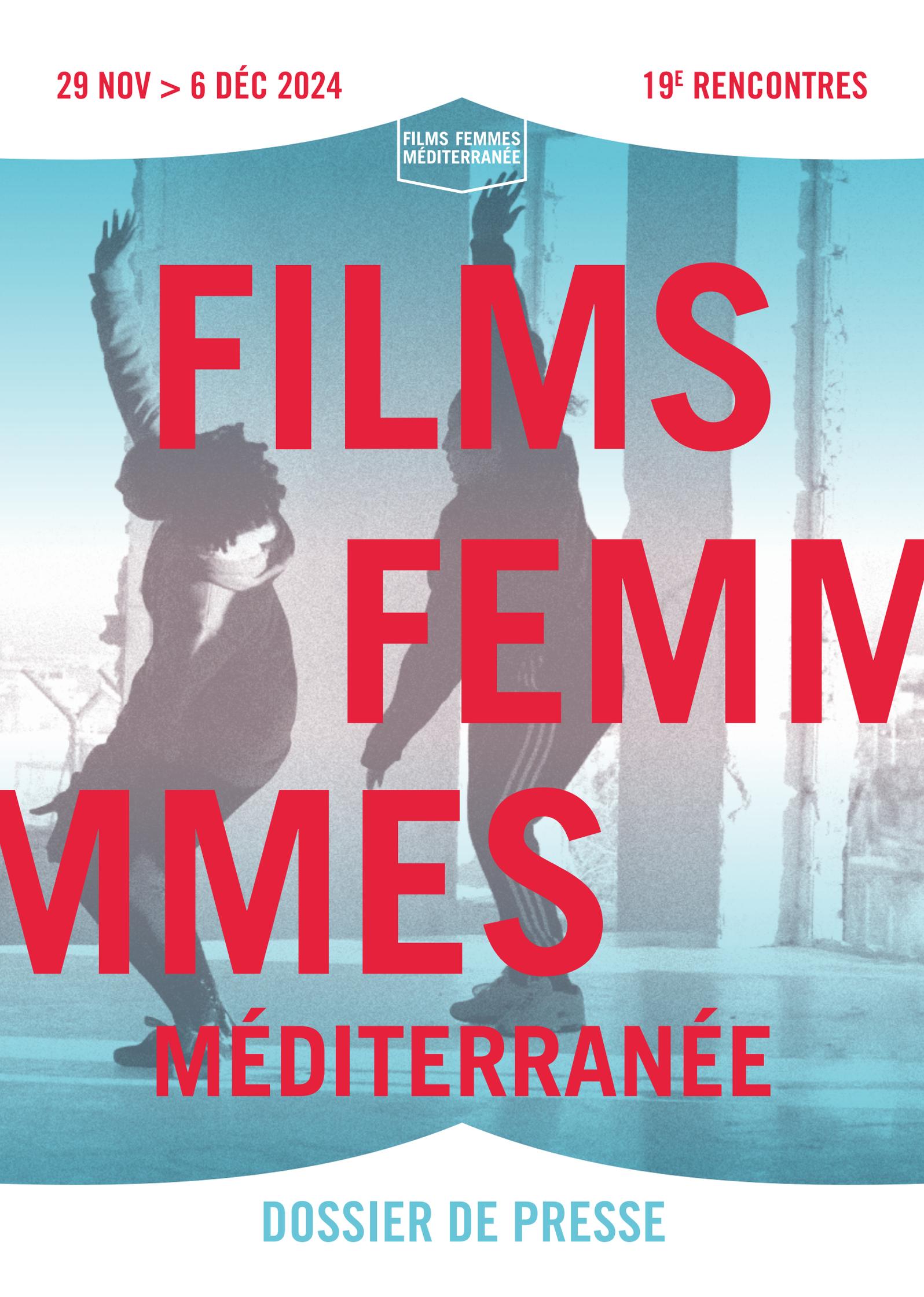


29 NOV > 6 DÉC 2024

19^E RENCONTRES

FILMS FEMMES
MÉDITERRANÉE



**FILMS
FEMMES
MÉDITERRANÉE**

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Édito	4
Programmation	5
Programme	6
Soirée d'ouverture	8
Soirée de clôture	9
Focus	10
Les Récits de Fatima Sissani	11
Table ronde	14
Leçon de cinéma	15
Programme courts-métrages	16
Séance Matrimoine	19
Films issu de la journée pro	20
Films en avant-première	22
Films inédits	24
Films « Mémoire de la violence »	28
Accompagnement des publics	30
Journée professionnelle	32
Infos pratiques	33
Présentation FFM	34
Education à l'image	35
Fiche presse Ville de Marseille	36
Fiche presse Région Sud	38

ÉDITO

Le cinéma exerce une influence vaste et complexe sur la société. Il reflète notre perception du monde à travers des espaces géographiques, qui deviennent à la fois des champs de lutte et des lieux d'affirmation de soi. Pourtant, les femmes y restent sous-représentées : seulement 26 % des longs métrages européens sont réalisés par des femmes, leur présence étant plus marquée dans la production (35 %), secteur vital mais souvent invisible.

C'est dans ce contexte que FFM vous invite, une nouvelle fois, à participer à un rendez-vous unique en Europe, alliant à la fois cinéma au féminin et cinéma du Sud. Les réalisatrices invitées, porteuses de voix essentielles dans une région riche et tourmentée, partagent des œuvres engagées où l'intime se mêle à l'Histoire, oscillant entre drame et comédie.

*Pour sa 19e édition, FFM présente une quarantaine de films, des rencontres, une table ronde sur le cinéma et le genre, une leçon de cinéma par le duo Caroline Poggi et Jonathan Vinel, et un focus sur la réalisatrice Fatima Sissani. La soirée d'ouverture nous plongera dans l'univers d'Emma Dante avec son film poignant *Misericordia*. La clôture mettra en lumière *Vingt dieux*, premier long-métrage de Louise Courvoisier, salué à Cannes dans la catégorie *Un Certain Regard*.*

La 6e journée professionnelle réunira réalisatrices et productrices de la Méditerranée au Théâtre Joliette, que nous remercions chaleureusement pour son accueil.

FFM exprime sa gratitude envers ses partenaires institutionnels et les cinémas participants, dont l'Artplexe, nouveau partenaire de l'ouverture et la clôture.

FFM fêtera ses 20 ans en 2025 et vous conviera à des événements, des projections, des rencontres, et bien d'autres surprises.

Que cette édition soit source d'étonnement, de réflexions, de sourires, de découvertes.

Bon festival à toutes et à tous !

La présidente et l'équipe de FFM

PROGRAMMATION

LIGNE ÉDITORIALE

Notre programme 2024 offre une expérience du monde dans toute sa complexité. Celle de la violence subie et de la sororité comme réponse avec *Misericordia* d'Emma Dante et *L'Amour Violé* de Yannick Bellon. Celle de la violence de l'Histoire avec *Silence of reason* de Kumjana Novakova, sur le viol comme arme de guerre, et celle, coloniale et politique, avec *No other land*, réalisé par un collectif d'activistes palestiniens et israéliens.

Face à ces blessures, les films montrent aussi des chemins de cicatrisation. *Sauve qui peut* d'Alexe Poukine et *Lisière* d'Eva Turrent, *Petit Spartacus* de Sara Ganem, explorent le dialogue comme une nécessité de la réparation, tout comme les courts du collectif Club Cinematrix, auquel nous avons donné carte blanche. La voix des femmes, présente dans *El sueño de la sultana* d'Isabel Herguera, se retrouve au cœur des trois films de Fatima Sissani : *La langue de Zahra*, *Les Gracieuses* et *Résistantes*. Complicité, dignité et transmission habitent ce cinéma, fait de voix, de langue et de solidarité.

Enfin, si la jeunesse hérite du monde que nous lui laissons, c'est dans le stellaire *Hanami* de Denise Fernandes et le rayonnant film de clôture *Vingt Dieux* de Louise Courvoisier, où nous découvrirons comment vivre cette transmission grâce au cinéma.

Voilà peut-être ce que les films peuvent offrir : continuer de nous rassembler pour la plus tendre des humanités, pour nous faire vivre l'espace et le temps que nous habitons.

44 FILMS

3 avant-premières et 4 inédits

14 PAYS

Algérie, Allemagne, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Cap-Vert, Égypte, Espagne, France, Iran, Italie, Jordanie, Macédoine du Nord, Palestine, Portugal, Suisse.

PLUS DE 40 INVITÉ.ES

Réalisatrices, producteur.rices, acteur.rices, scénariste, chef-opérateur, docteur.es en cinéma, programmatrices de festivals, etc.

TEMPS FORTS

- Soirée d'ouverture
- Table ronde genre et cinéma
- 6^e édition journée professionnelle
- Focus Fatima Sissani
- Leçon de cinéma par Caroline Poggi & Jonathan Vinel
- Soirée de clôture

DEUX PRIX

- Prix du documentaire France 24,
- Prix du court métrage, décerné par un jury jeunes

LIEUX À MARSEILLE

- Artplexe
- Les Variétés
- Polygone Étoilé
- La Baleine
- L'Alhambra
- Mairie du 1/7
- AMU Turbulence
- Studio Image et Mouvement

19E ÉDITION DES RENCONTRES

VENDREDI 29/11

SAMEDI 30/11

DIMANCHE 01/12

LUNDI 02/12

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h

LE POLYGONE ÉTOILÉ



Cinématrix
Courts métrages

LA BALEINE



Sauve qui peut
de Alexe Poukine

LES VARIÉTÉS



Remember my name
d'Elena Molina

MAIRIE 1/7



Table ronde
Cinéma & Genre

LES VARIÉTÉS



El sueño de la sultana
d'Isabel Herguera

LES VARIÉTÉS



Petit Spartacus S. Ganem
Lisière d'Eva Turrent

LES VARIÉTÉS



East of noon
d'Hala Elkoussy

ARTPLEXE



Misericordia
d'Emma Dante

DU 29 NOV. AU 6 DÉC. 2024

MARDI 03/12

MERCREDI 04/12

JEUDI 05/12

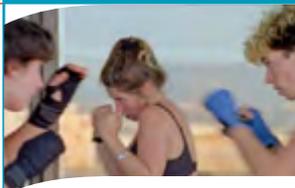
VENDREDI 06/12

LA BALEINE



L'amour violé
de Yannick Bellon

LA BALEINE



En tension
Cours métrages

AMU

Turbulence



Leçon de cinéma
de C. Poggi & J. Vinel

POLYGONE
ÉTOILÉ



Silence of reason
de K. Novakova

LES VARIÉTÉS



Les Gracieuses
de Fatima Sissani

LES VARIÉTÉS



Résistantes
de Fatima Sissani

LES VARIÉTÉS



My stolen Planet
de Farahnaz Sharifi

LES VARIÉTÉS



Hanami
de Denise Fernandes

LES VARIÉTÉS



La langue de Zahra
de Fatima Sissani

VARIÉTÉS



Mãos no Fogo
de M. Gil

ALHAMBRA



No other land
de B. Adra, Y. Abraham, H. Ballal & R. Szor

LA BALEINE



Vermiglio...
de Maura Delpero

ARTPLEXE



Vingt Dieux
de Louise Courvoisier

SOIRÉE D'OUVERTURE



MISERICORDIA Emma Dante

SAMEDI 30 NOVEMBRE À 20H30

ARTPLEXE

Entre utopie, anarchie et mythologie, Emma Dante dessine avec toute la force expressive de son cinéma, une famille brinquebalante, fellinienne à souhait où les femmes tiennent à bout de bras une communauté baroque.

Trois prostituées vivent dans un village de parias au bord de la mer. Leur existence est marquée par la pauvreté, l'ignorance et la violence. Le seul rayon de lumière dans leur vie est Arturo, un jeune homme faible d'esprit qui est comme un enfant dans un corps d'adulte, et dont elles s'occupent ensemble.

Emma Dante

Née à Palerme en 1967, Emma Dante est comédienne, dramaturge, metteuse en scène de théâtre et réalisatrice. Elle explore le thème de la famille et de la marginalisation à travers une poétique de la tension et de la folie dans laquelle l'humour ne manque pas. *Misericordia*, est l'adaptation de sa pièce, présentée au Festival d'Avignon 2021.

FFM a programmé *Palerme* en 2013 et *Les Soeurs Macaluso* en 2021.

- **Italie, fiction, 2023, 1h34, V0stFR**
Grand Prix du meilleur film & Prix du meilleur acteur Festival du film Nuits noires, Tallinn (EE)

En présence de
l'acteur **Simone Zambelli**

Séance en partenariat avec l'**Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia**

SOIRÉE DE CLÔTURE



vingt dieux Louise Courvoisier

VENDREDI 6 DÉCEMBRE À 20H30

ARTPLEXE

Dans une nature préservée au fin fond du Jura, Totone profite de sa jeunesse avant qu'il ne doive, seul, prendre en charge sa petite sœur de 7 ans. Trop jeune, trop inexpérimenté, il ne s'insère pas dans le milieu du travail où le rattrapent des rivalités masculines. Totone décide alors de tenter de remporter le 1er prix du meilleur Comté.

Louise Courvoisier

Louise Courvoisier grandit dans le Jura, à Cressia, et fréquente la CinéFabrique de Lyon. Alors qu'elle est étudiante, son court-métrage *Mano a mano* (2018) reçoit le prix de la Cinéfondation au Festival de Cannes 2019.

Vingt Dieux est son premier long-métrage.

• France, fiction, 2024, 1h30, VOF

Prix de la jeunesse au Festival de Cannes,
Valois de Diamant au Festival d'Angoulême
Prix Jean Vigo 2024

En présence
du co-scénariste **Théo Abadie**,
du chef opérateur **Elio Balézeaux** et
un.e représentant.e de la **Ciné-Fabrique**

SÉANCE EN AUDIO-DESCRIPTION

REMISE DES PRIX DU COURT MÉTRAGE ET DU DOCUMENTAIRE

Comme chaque année, un jury composé d'élèves de la **Prépa Cinéma de la cité scolaire Marseilleveyre** et d'une classe du **Lycée St Charles** décernera le prix du court métrage.

L'équipe de l'émission **ActuElles de France 24** remettra le prix du meilleur documentaire.

FOCUS



Cette année, les Rencontres mettent à l'honneur Fatima Sissani, une réalisatrice engagée dont le travail résonne profondément avec les valeurs de FFM. Fatima Sissani explore avec sensibilité et acuité les thèmes de l'exil, de la transmission, et de l'identité, en se concentrant souvent sur les histoires de ceux et celles qui se trouvent entre deux mondes.

À travers ses documentaires, elle donne une voix à ceux que l'on entend rarement, tout en mettant en lumière les récits intimes et universels qui reflètent les réalités complexes de la diaspora et des luttes identitaires.

Fatima Sissani

Née en Algérie, Fatima Sissani vit en France depuis l'âge de 6 ans. Après un DEA en droit sur les causes de la « guerre civile » en Algérie dans les années 90, elle fait ses débuts à la radio, sur les ondes de Radio Zinzine, Fréquence Paris Pluriel et France Culture. Elle y réalise des émissions abordant des thématiques variées, de la géopolitique aux histoires de vie, souvent à contre-courant de la pensée dominante. Elle explore l'exil féminin avec le documentaire *J'aime pourtant le pays que je quitte*, diffusé sur France Culture, ainsi que *Femmes de Jénine sur fond de guerre*, sur l'expulsion des Palestiniens en 1948. Elle a reçu deux fois la bourse d'aide à l'écriture radiophonique de la SCAM.

En 2011, elle réalise son premier documentaire, *La langue de Zahra*, sur l'immigration algérienne à travers le portrait de sa mère, primé dans plusieurs festivals. En 2014, elle signe *Les gracieuses*, suivi en 2017 par *Résistantes - Tes cheveux démêlés cachent une guerre de sept ans*, retraçant la guerre d'Algérie à travers trois femmes ayant rejoint le FLN. En 2022, elle réalise *C'est une belle carte postale...* documentaire sur la rénovation urbaine à Marseille, en mettant en place un ciné-club avec les femmes du quartier, une expérience marquante.

En parallèle, Fatima Sissani anime des ciné-clubs dans divers quartiers et organise des ateliers radiophoniques dans les collèges et lycées.

LES RÉCITS DE FATIMA SISSANI



LES GRACIEUSES

MARDI 3 DÉCEMBRE À 18H

LES VARIÉTÉS

Les Gracieuses : Myriam, Sihem, Khadija, Kenza, Rokia et Leïla. Six copines qui se connaissent depuis l'enfance et ne se sont jamais quittées. Elles vivent dans la même cité HLM de la région parisienne qui les a vues grandir. Six jeunes femmes entre 21 et 28 ans, fières et indépendantes, qui veulent qu'on les accepte avec leurs paradoxes et revendiquent le droit à la singularité.

Filmant au quotidien leur amitié aussi généreuse qu'exigeante, la réalisatrice – qui est aussi la tante de l'une d'entre elles – nous fait partager leur vision de la religion, des relations hommes/femmes, de la politique, du travail, de la sexualité. Et dès que l'on croit tenir un stéréotype, elles le font voler en éclats. Un regard sur la banlieue. Avec le sourire.

• France, documentaire, 2014, 1h23

Prix du Public & Prix du Jury Jeune
Festival Docs d'Ici 2017 Angers (France)

En présence de **Fatima Sissani**

LES RÉCITS DE FATIMA SISSANI



LA LANGUE DE ZAHRA

MARDI 3 DÉCEMBRE À 20H

LES VARIÉTÉS

“Les Kabyles existent d’abord par la parole. Chaque geste, chaque instant de leur quotidien peut donner lieu à une langue de vers, de métaphores, de proverbes... Ne dit-on pas que dans ces contreforts montagneux dont ils sont les hôtes, la joute oratoire était un exercice courant ? Une réalité qu’on se représente mal lorsque l’on plonge dans la société de l’immigration où ces hommes et femmes, souvent analphabètes, sont relégués exclusivement au rang d’ouvriers et de femmes au foyer... On imagine alors mal les orateurs qu’ils deviennent lorsqu’ils retournent dans leur langue.

Cette réalité, je la pressentais. J’en ai réalisé toute l’acuité, mesuré la dimension en filmant ma mère, son quotidien et son histoire. J’ai vu, fascinée, une femme arrimée à sa langue de façon indéfectible. Une femme dévoilant une oralité transmise de génération en génération. Une langue charriant éloquence et poésie pour dire l’enfance bucolique, l’exil, la pauvreté... Cette langue, c’est l’ultime bagage que des milliers d’émigrants kabyles ont emporté avec eux... Une langue pour se construire un ailleurs qui ne soit pas que l’exil...”

1^{er} prix du documentaire, Festival Vues d’Afrique 2012, Montréal (Canada)

1^{er} prix, Festival du cinéma amazigh 2012, Tizi Ouzou (Algérie)

1^{er} prix, Festival Issni N’ourgh du cinéma amazigh, Agadir (Maroc)

• France, Documentaire, 2011, 1h33

En présence de **Fatima Sissani**

LES RÉCITS DE FATIMA SISSANI



MERCREDI 4 DÉCEMBRE À 18H

LES VARIÉTÉS

Eveline, Zoulikha, Alice. C'est le regard croisé de trois femmes engagées au côté du FLN sur la colonisation et la guerre d'indépendance algérienne. Elles connaîtront la clandestinité, la prison, la torture, l'hôpital psychiatrique. C'est au crépuscule de leur vie qu'elles choisissent de témoigner, après des décennies de silence.

Avec clarté et pudeur, elles racontent l'Algérie coloniale, la ségrégation, le racisme, l'antisémitisme, la prison, la torture, les solidarités, la liberté et aussi la nature qui ressource, les paysages qui apaisent, la musique et la poésie qui permettent l'échappée... On entre dans l'Histoire et la singularité de leur histoire. Autant que document historique, ce qu'il est de manière rigoureuse, ce film donne à toucher l'humanité dans son foisonnement, la vie dans sa beauté et sa violence.

• France, Suisse, Algérie,
documentaire, 2017, 1h17

En présence de Fatima Sissani

TABLE RONDE



CINÉMA ET GENRE

VENDREDI 29 NOVEMBRE À 18H

MAIRIE DU 1/7

Nous vous proposons de participer à une réflexion collective sur les représentations de genre dans le cinéma, non seulement à l'écran, mais aussi à travers toute son industrie, depuis la conception d'un film jusqu'à sa distribution. Pour enrichir ce débat, nous avons réuni :

- **Sabrina Bouarour**, réalisatrice, maîtresse de conférence à la University of London Institute in Paris (ULIP), docteure en études cinématographiques et spécialiste des représentations de genre et d'études culturelles.
- **Teresa Sala**, réalisatrice, programmatrice du festival lesbien Some Prefer Cake à Bologne (Italie)
- **Lau Ralin Nollet**, co-fondatrice du festival de courts métrages Les Mains Gauches à Marseille, Dj, performeuse, programmatrice culturelle et militante queer décolonial
- **Christine Ishkinazi**, programmatrice de FFM

La discussion sera animée par **Occitane Lacurie**, critique à la revue Débordements.

Précédée par la projection du court métrage *Neo Nahda* de May Ziadé.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Avec le soutien de la Mairie du 1/7



LEÇON DE CINÉMA



CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL

JEUDI 5 DÉCEMBRE 14H30-17H

**BATIMENT TURBULENCE
AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ**

Caroline Poggi et Jonathan Vinel, duo de cinéastes français récompensés par l'Ours d'or à Berlin en 2014 pour leur court métrage *Tant qu'il nous reste des fusils à pompe*, et auteur·ices de *Eat the night* (Cannes 2024) sont les invité·es de notre leçon de cinéma de cette édition.

Leur court métrage *La fille qui explose* est présenté le mercredi 4 décembre à 14h à La Baleine dans le programme EN TENSION.

**Précédé de la projection d'un court métrage.
Animée par Mériem Rabhi, programmatrice de FFM.**

Caroline Poggi et Jonathan Vinel

Né à Toulouse en 1988, Jonathan étudie le montage à la Fémis. Caroline est née en 1990 à Ajaccio. Elle étudie à Paris IV puis à l'Université de Corse (diplôme CREATACC). Ils ont réalisé plusieurs films, séparément (*Chiens* pour Caroline, *Notre amour est assez puissant* pour Jonathan) et ensemble.

**Gratuit sur réservation dans la
limite des places disponibles.**

PROGRAMME COURTS MÉTRAGES



CARTE BLANCHE À CINÉMATRIX

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE À 14H30

POLYGONE ÉTOILÉ

Dans le club Cinématix, on expérimente des nœuds ; on noue et on dénoue les paroles, les images. On explore les marges qui constituent un film. C'est un grand chaudron que chacun·e vient remplir de ses expériences.

En présence des membre du club

• **ZIZOU XMAS DREAM** de Marine Malika Plazaz
France, fiction, 2024, 20 min, VOF

C'est le jour de Noël à Marseille. Maïka, une jeune femme seule, vient de faire un rêve érotique avec Zinedine Zidane. Entre autodérision, rêveries et rencontres, on suit son errance dans la ville désertée, tout comme elle. Heureusement Marseille et Maïka sont pleines de ressources.

• **ABDELKADER** de Oumnia Hanader (sous réserve)
France, documentaire, 2024, 14 min, VOF

Abdelkader est agent d'entretien dans une usine au bord de l'étang de Berre. Tandis qu'il s'active au travail, la présence de l'eau se fait sentir dans l'usine.

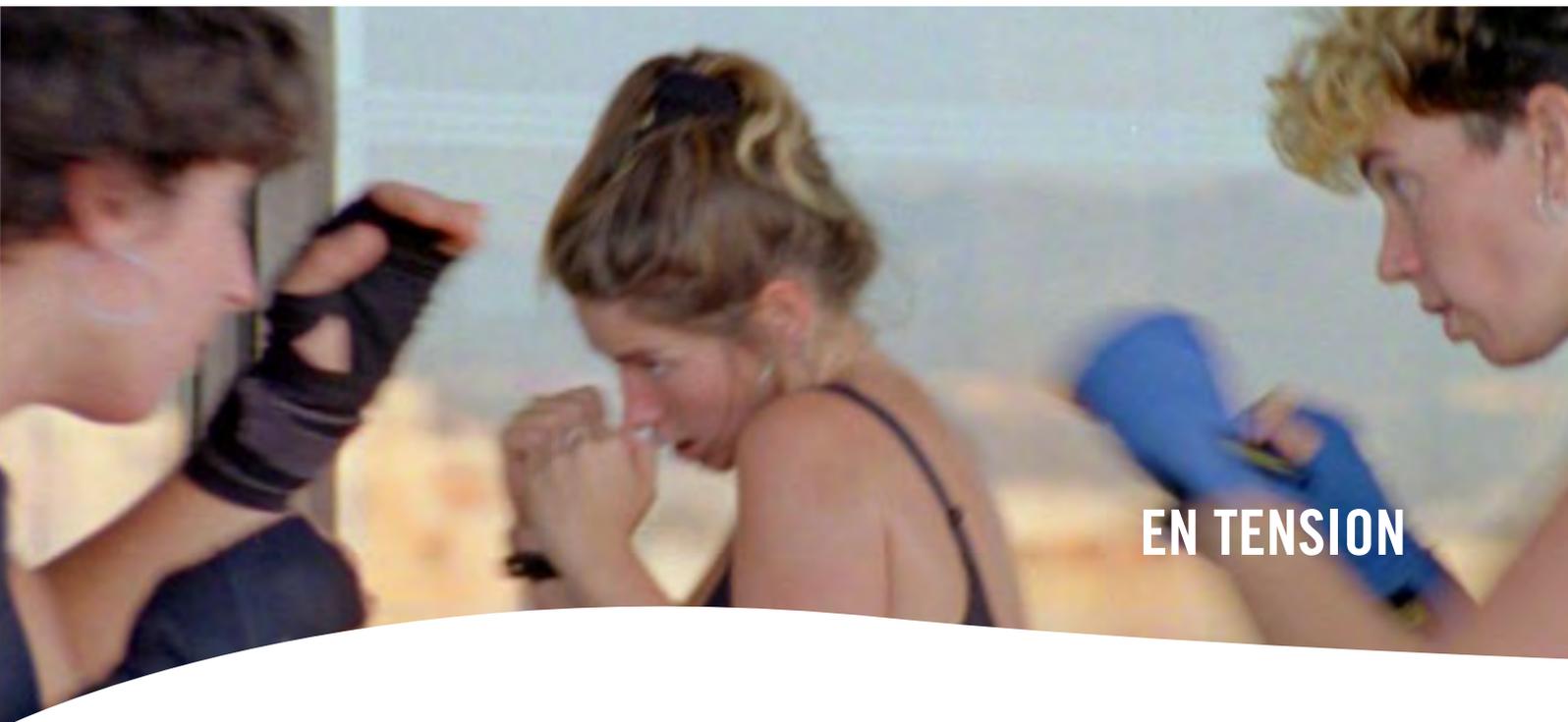
• **LE SILENCE ENTRE LES NOTES**
de Hélène-Rose Guinsey-Grumbach
France, documentaire, 2024, 14 min, VOF

En rencontrant 3 femmes, toutes ex-prisonnières, j'ai pu rompre le silence sur l'expérience carcérale de ma propre mère qui m'a été révélée après sa mort. A mesure que je les filme, elles m'ouvrent les yeux sur la nécessité de leur silence et peu à peu ma colère se dissipe.

• **PARLE MOI DE NOUS**, de Louise Diat
France, fiction, 2024, 34 min, VOF

Un court métrage féministe sur la difficulté de parler suite aux violences sexuelles, et sur l'amour qui sauve. C'est l'histoire de quatre femmes, une chronique, le temps d'une année. La rencontre d'une trajectoire personnelle de violences sexuelles et d'une aventure de bande. C'est une ode à un amour collectif.

PROGRAMME COURTS MÉTRAGES



EN TENSION

MERCREDI 4 DÉCEMBRE À 14H

LA BALEINE

Le programme En Tension réunit quatre courts métrages intenses, explorant chacun des situations où la tension est à son comble. Ça frappe, ça bouge, ça cogne. Les corps se frottent, testent les limites. Les mouvements s'entrechoquent, pris dans la matière et le sensible. Tout explose.

En présence de la réalisatrice Malou Six

• **CURA SANA** de Lucia G. Romero
Espagne, fiction, 2024, 18 min, VOSTF

Jessica est une adolescente de 14 ans issue d'un milieu marginal. Les mauvais traitements infligés par son père depuis qu'elle est toute petite ont fait d'elle une personne violente et autodestructrice, même avec sa petite sœur Alma, avec laquelle elle entretient une relation pleine d'hostilité.

• **CORPS TANNÉS** de Malou Six
France, documentaire, 2024, 19 min

A la tombée du jour, les boxeur.euses du collectif La Frapppppe, s'entraînent dans un parc à Marseille. Les corps se mettent en mouvement, et forment peu à peu, une communauté de gestes, de sensations et d'émotions.

• **AMPLIFIED/SUKOUN** de Dina Nacer
Jordanie, Palestine, fiction, 2024, 19 min, VOSTF

Hind est une jeune fille sourde qui s'entraîne au karaté et attend d'être sélectionnée pour un tournoi important. Mais son univers est bouleversé lorsqu'elle est harcelée par son entraîneur.

• **LA FILLE QUI EXPLOSE**
de Caroline Poggi et Jonathan Vinel
France, fiction, 2024, 19 min

Une jeune fille vit en solitaire, dans un monde à la fois inspiré des jeux vidéo et du réel, et explose, vraiment, plusieurs fois par jour.

Le duo Caroline Poggi et Jonathan Vinel donnera la leçon de cinéma le jeudi 5/12.

COURT & LONG MÉTRAGES



PETIT SPARTACUS
Sara Ganem



LISIÈRE
Eva Tourrent

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 20H

Entre les eaux-de-vie et les blocs de l'Est, je navigue avec Spartacus, mon vélo qui parle grec. Mais même la grandeur du monde ne suffit pas à noyer ma peine.

« *La structure de mon film est une métaphore de ma vie, avec tous ses détours.* »

Sara Ganem

Après des études de théâtre et de cinéma, Sara Ganem prend sa caméra pour faire les films à l'envers, et se lance dans plusieurs road-movies auto-produits. Au bout de huit ans d'aventures naît *Petit Spartacus*, son premier court métrage.

• France, documentaire, 2023, 28 min

LES VARIÉTÉS

Construire des cabanes, vivre aux abords du monde, et sans hommes. Tandis que passent les saisons, se compose un refuge à coup de planches et de dialogues. Comme un cours d'eau, les identités et idées fixes se laissent transporter afin de faire germer des réflexions sur la solitude, le genre et la collectivité.

Eva Tourrent

Après plusieurs années comme journaliste à la radio et la télévision, Éva Tourrent décide en 2006 de se tourner vers le cinéma et se forme à la réalisation à l'École documentaire de Lussas. Elle réalise ensuite plusieurs courts métrages dont le documentaire *Suspendu à la nuit*, sélectionné à Visions du Réel en 2015 et travaille en parallèle sur des tournages, principalement en fiction, pendant près de 10 ans.

• France, documentaire, 2023, 1H13

Prix du public, Festival Jean Rouch (2024)

En présence de la réalisatrice
Eva Tourrent

SÉANCE MATRIMOINE



L'AMOUR VIOLÉ Yannick Bellon

MARDI 3 DÉCEMBRE À 15H30

LA BALEINE

L'amour violé met en scène ce que le viol fait à l'amour. Infirmière dans un hôpital de Grenoble, Nicole vit entre son travail, sa mère couturière, un fiancé et un couple ami. Un soir, elle est violée par quatre hommes. Traumatisée, elle pense ne jamais pouvoir se remettre de ce choc. Sur les conseils d'une amie, elle finit tout de même par porter plainte afin que cette affaire puisse avoir une suite judiciaire.

Si personne ne veut se risquer à produire un tel film en 1978, il rencontre à sa sortie un franc succès et reste par sa justesse encore aujourd'hui un jalon dans l'histoire du cinéma des femmes.

Yannick Bellon

Il y a 100 ans naissait Yannick Bellon (1924-2019). Cinéaste audacieuse, monteuse, scénariste, productrice, elle racontait à travers ses films des prises de conscience, des combats, des destins, avec une infinie poésie.

• France, fiction, 2024, 1h30

En partenariat avec **Image de ville**

FILM ISSU DE LA JOURNÉE PRO



REMEMBER MY NAME

Elena Molina

LUNDI 2 DÉCEMBRE À 18H

LES VARIÉTÉS

Après avoir franchi illégalement la frontière espagnole à Melilla, un groupe d'enfants marocains non accompagnés a trouvé un soutien affectif dans une compagnie de danse qui est devenue pour eux une seconde famille. Après des mois de travail acharné, la compagnie est sélectionnée pour participer à la série télévisée Incroyables talents. Mais de retour à Melilla, loin des projecteurs, la vie doit continuer comme avant. Et dès qu'ils auront atteint l'âge de 18 ans, ils devront quitter le centre d'accueil et la compagnie de danse, pour repartir à zéro.

La Journée Pro FFM de 2020 a permis à la réalisatrice Elena Molina de rencontrer les producteurs des Films d'Ici qui ont coproduit Remember my name.

Elena Molina

Durant ses études de cinéma en Espagne et en Italie, Elena Molina se tourne vers le documentaire de création. Elle a réalisé deux séries TV, des courts-métrages et deux longs métrages dont *Remember my name*. Elle travaille actuellement à son premier long métrage de fiction.

• Espagne, France, documentaire, 2023, 1h16, V0stFR

En présence de de la productrice
Valérianne Boué (Les Films d'Ici)

FILM ISSU DE LA JOURNÉE PRO



EAST OF NOON Hala Elkoussy

LUNDI 2 DÉCEMBRE À 20H

LES VARIÉTÉS

Un jeune prodige utilise la musique pour se rebeller contre ses aînés et leurs abus de pouvoir. Au-delà de la description d'une société du spectacle confinée entre théâtre, comédie musicale et performance instrumentale, le film est une satire du fonctionnement de toutes les autocraties de la terre, face aux aspirations de la jeunesse.

Ce projet de film avait été présenté par sa réalisatrice Hala Elkoussy lors de la Journée Pro FFM de 2019.

Hala Elkoussy

Née au Caire en 1974, Hala Elkoussy est une artiste visuelle qui travaille sur différents supports : photographie, vidéo, installation, sculpture. Après des études à l'Université américaine du Caire et une maîtrise du Goldsmith College à l'Université de Londres en 2002, elle donne des conférences et organise des expositions de photographies et de vidéos. Elle produit de nombreux courts métrages. Ses œuvres font partie des collections de la Tate Modern, du Stedelijk Museum et du Bristol Museum of Fine Arts. En 2004, elle cofonde le Contemporary Image Collective et lance en 2014 Fotomasr, une archive dédiée à la photographie égyptienne.

Elle signe la réalisation et les décors d'*East of Noon*, son 3^e film tourné comme une performance en 22 jours dans une usine désaffectée du Caire.

- Égypte, Pays-Bas, Qatar, fiction, 2024, 1h50, VOstFR

AVANT-PREMIÈRE



SAUVE QUI PEUT Alexe Poukine

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE À 17H30

LA BALEINE

Dans un centre de formation, de vrais soignants et soignantes et de fausses patientes et patients simulent des consultations médicales. Le but de ces jeux de rôles est de développer les qualités humaines des thérapeutes.

“Je voulais faire un film sur la possibilité d’une révolution ! Apprendre en jouant : jeux de rôles, jeux de mots. Se laisser prendre au jeu, laisser parler les émotions et par cela apprendre à dire aux autres l’action qu’ils ont sur nous. Apprendre ce que chaque regard, chaque geste, chaque mot fait lorsqu’on le dit d’une façon bienveillante.” A.P.

Alexe Poukine

Née en 1982, Alexe Poukine est actrice, réalisatrice, scénariste et auteure. En 2019, elle réalise le très remarqué documentaire *Sans frapper* qui abordait dans un dispositif cinématographique singulier la culture du viol. Alexe Poukine continue à interroger les failles de notre société avec *Sauve qui peut*, son troisième film.

• Belgique, France, Suisse,
documentaire, 2024, 1h39
Prix des Jeunes, Cinéma du réel à Paris, 2024

AVANT-PREMIÈRE



VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES

Maura Delpero

LUNDI 2 DÉCEMBRE À 20H

LES VARIÉTÉS

Au cœur de l'hiver 1944, dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu.

Maura Delpero

Réalisatrice de documentaires, Maura Delpero est née à Bolzano en 1975, où elle fait des études littéraires qu'elle termine à Paris. Elle poursuit son parcours à Buenos Aires, où elle étudie la dramaturgie. Elle commence sa carrière dans le cinéma comme assistante de Vittorio Moroni sur *Le ferie di Luci* en 2006 puis tourne une série de courts et moyens métrages régulièrement primés, pour ensuite réaliser son premier long métrage fictionnel, *Maternal*, où elle se penche sur la question de la maternité.

Vermiglio ou La Mariée des Montagnes est son deuxième long métrage. Elle y fait le portrait d'une femme qui devient libre par nécessité.

• Italie, France, Belgique, fiction, 2024, 1h59, VOstFR

Grand Prix du jury, Mostra de Venise, 2024

En partenariat avec l'Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia

INÉDIT



EL SUEÑO DE LA SULTANA

Isabel Herguera

SAMEDI 30 NOVEMBRE À 18H

LES VARIÉTÉS

Inés, une artiste espagnole retourne en Inde pour rompre avec son amant. Elle découvre *Sultana's Dream*, un récit de science-fiction écrit par Rokeya Hossain en 1905. Celle-ci y décrit Ladyland, une utopie où les femmes gouvernent le pays tandis que les hommes vivent séparés et sont responsables des corvées ménagères. Fascinée par cette histoire, Inés se lance dans un voyage à travers le pays pour chercher l'endroit où les femmes pourront vivre en paix. Un périple qui imagine la possibilité d'un monde régi par l'intelligence, et non par la force.

“Le film a grandi comme un arbuste sauvage ou fleurissent des épisodes dans les lieux les plus inattendus qui soient. Certaines scènes ont été peintes avant d’être écrites, d’autres ont surgi à l’écriture, d’autres sont venues du matériel documentaire que nous avons enregistré au fil des années que Gianmarco [Serra, son co-scénariste] et moi avons passées en Inde. Nous avons fait évoluer les textes, les fonds et le montage jusqu’au dernier jour.” A.P.

Isabel Herguera

Isabel Herguera, née en 1961 à Saint-Sébastien, est une artiste visuelle, directrice et productrice de film d'animation expérimentale de nationalité espagnole. Elle fait partie du cinéma d'animation indépendant. Son œuvre est pionnière en animation par ordinateur et expérimentation artistique.

• Espagne, Allemagne, animation,
2023, 1h27, VOstFR

Grand prix Contrechamp, Festival d'Annecy 2024

Prix Irizar, San Sebastian Festival, 2023

Producers Award, Filmfest Hamburg, 2023

Grand Competition, Animafest Zagreb 2023

INÉDIT



MÃOS NO FOGO Margarida Gil

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 20H

LES VARIÉTÉS

Maria do Mar, une jeune étudiante en cinéma, est en train de terminer un documentaire sur les vieux manoirs le long du fleuve Douro, qui servira à soutenir sa thèse sur le réel au cinéma. S'installant dans la dernière demeure de sa liste, Maria se défait peu à peu de sa naïveté entourant son sujet et révèle les secrets refoulés de la maison.

Ce film est librement inspiré du roman *Le tour d'écrou* d'Henry James.

Margarida Gil

Après des études de philologie germanique, Margarida Gil se tourne vers le cinéma. Depuis 1975, elle réalise de nombreux films, documentaires et de fiction, inédits en France pour une majorité.

Mãos no Fogo était sélectionné à la Berlinale cette année.

• Portugal, fiction, 2024, 1h49, V0stFR

En présence de la réalisatrice

Margarida Gil

En partenariat avec **l'Institut Camoes**

SÉANCE EN PRÉSENCE D'UNE INTERPRÈTE EN LANGUES DE SIGNES 

INÉDIT



MY STOLEN PLANET

Farahnaz Sharifi

JEUDI 5 DÉCEMBRE À 18H

LES VARIÉTÉS

Farahnaz Sharifi est née le 8 mars, journée aujourd’hui dédiée aux luttes féministes. Dans son cas, en Iran, en 1979, c’est trois semaines après la révolution iranienne qui impose, entre autres, le hijab aux femmes. Depuis sa première photo voilée, elle comprend la dualité imposée à son genre et cultive tout ce qui appartient au privé, à sa planète, filmant ce qui l’entoure, collectionnant, archivant toutes les traces de libertés interdites à l’heure où “même la joie est devenue un crime”.

Ces images de téléphones portables et bobines super 8 sont un remède contre l’oubli imposé par le régime. Une nouvelle écriture du pays qui relie celles qui restent à celles qui ont dû, ou pu, fuir. Dans ce journal filmé, chaque image devient instantanément une trace d’histoire, et filmer le quotidien se transforme en un acte de résistance puissant. Le tour de force de la cinéaste consiste à non seulement faire entendre les voix des femmes du passé mais les faire résonner avec celles du présent, montrer les corps, les luttes, et inscrire leurs noms à côté de celui de Mahsa Amini. Une mise en perspective colossale et bouleversante.

Farahnaz Sharifi

Scénariste, réalisatrice et monteuse, Farahnaz Sharifi est née durant la révolution iranienne de 1979. Elle est diplômée de l’Université de Téhéran en études cinématographiques. Ses films sont principalement basés sur des archives.

Son premier long métrage *My stolen Planet* tisse une autre histoire de l’Iran à l’heure du mouvement Femmes Vie Liberté.

• Allemagne, Iran, documentaire, 2024, 1h26, V0stFR

En présence de la réalisatrice **Farahnaz Sharifi** et de **Bamchade Pourvali**, docteur en cinéma.

En partenariat avec le **Goethe-Institut**



HANAMI Denise Fernandes

VENDREDI 6 DÉCEMBRE À 18H

LES VARIÉTÉS

Sur une île volcanique isolée que tout le monde veut quitter, Nana apprend à rester. Sa mère, Nia, souffrant d'une mystérieuse maladie, est partie peu après sa naissance. Lorsque Nana est prise de fortes fièvres, on l'envoie se faire soigner au pied d'un volcan, où elle découvre un monde suspendu entre rêves et réalité. Des années plus tard, alors que Nana est adolescente, Nia revient.

Conte minéral, le film est emprunt de réalisme magique, magnifiant les paysages d'un Cap-Vert merveilleux, habités de personnages singuliers.

Denise Fernandes

Denise Fernandes est née à Lisbonne en 1990 de parents cap-verdiens et grandit en Suisse. En 2011, elle obtient un diplôme en réalisation et production de films au Conservatoire international des sciences audiovisuelles de Lugano (CISA). La même année, son court métrage *Una Notte* a été présenté en première lors de la 64e édition du Festival du film de Locarno.

De 2011 à 2013, elle poursuit ses études de cinéma à l'École internationale de cinéma et de télévision de Cuba, où elle réalise *Pan Sin Mermelada*, qui a été sélectionné pour la section « Upcoming Talent » du Festival de Soleure, et *Idyllium* qui a reçu un prix du Festival international du court métrage de Winterthur.

Hanami est son premier long métrage.

• Suisse, Portugal, Cap-Vert, fiction, 2024, 1H35, V0stFR

Prix de la meilleure réalisatrice émergente & Prix du premier long métrage, Festival du film de Locarno, 2024

En présence de la réalisatrice **Denise Fernandes** et de l'actrice **Alice Da Luz**

MÉMOIRE DES VIOLENCES



NO OTHER LAND

Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal & Rachel Szor

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 20H30

L'ALHAMBRA

Depuis plus de cinq ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne. Il rencontre Yuval, un jeune militant israélien, qui le soutient dans ses démarches. Entre méfiance, colère et camaraderie naît une alliance impossible et un film déchirant, qui ouvre à la fois blessures et dialogues.

Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal & Rachel Szor

No other land est réalisé par un collectif de quatre activistes israélo-palestinien-ne-s.

Basel Adra est un avocat, journaliste et réalisateur palestinien originaire de Masafer Yatta, en Cisjordanie. En tant qu'activiste et réalisateur de documentaires, il lutte contre la politique d'occupation des terres d'Israël.

Hamdan Ballal est photographe et agriculteur palestinien, originaire de Susya en Cisjordanie. Il a travaillé comme chercheur pour plusieurs groupes de défense des droits de l'homme opposés à l'occupation israélienne.

Yuval Abraham est un cinéaste et journaliste d'investigation israélien et vit à Jérusalem. Rachel Szor est une chef opératrice, monteuse et réalisatrice israélienne. Elle vit à Jérusalem.

• **Allemagne, Iran, documentaire, 2024, 1h26, VOstFR**

Prix du public remis par la ville de Nyon, 2024

Prix du documentaire du jury - Prix du public (section panorama) au festival international du film de Berlin, la Berlinale, 2024

En présence du cinéaste et producteur **Eyal Sivan**

MÉMOIRE DES VIOLENCES



SILENCE OF REASON Kumjana Novakova

JEUDI 5 DÉCEMBRE 14H30

POLYGONE ÉTOILÉ

Cela commence lorsqu'il est déjà trop tard : dans la Drina, des corps de femmes qui ne peuvent plus raconter de quelle série d'exactions leur immersion dans le fleuve marqua la conclusion. À l'écran, des images VHS et photos utilisées comme pièces à conviction dans le cadre d'un procès historique en 2000 tremblotent. Le film rend à la mémoire sa nature précaire, vacillante, non pour remettre en question les souvenirs des femmes dont il relaie les témoignages, mais pour montrer que ce qui survit est entouré de ruines.

Pour la première fois, des femmes témoignent du viol de masse comme arme de guerre pendant la guerre de Bosnie-Herzégovine. Hanté par des voix malgré tout limpides et des images spectrales, (les actes relatés sont évidemment absents), le film explore le caractère systémique de ces violences.

Kumjana Novakova

Kumjana Novakova est une réalisatrice, programmatrice et conférencière née en Yougoslavie. Elle vit actuellement entre Sarajevo et Skopje.

En tant qu'autrice, elle explore les langages du cinéma en recherchant les relations liées au pouvoir, à la guerre, aux souvenirs et à l'(in)appartenance.

En 2023, elle réalise *Silence of Reason*, sélectionné notamment à l'IDFA (Amsterdam), Cinéma du réel (Paris) et les États Généraux du film documentaire de Lussas.

• **Macédoine Bosnie-Herzégovine, documentaire, 2023, 63'**

ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

GRATUIT DANS TOUS LES CINÉMAS

Pour permettre à chacun et chacune de vivre une expérience cinématographique enrichissante, indépendamment de sa situation économique, nous offrons aux **jeunes de moins de 26 ans, aux étudiant·e·s, aux demandeur·euse·s d'emploi et aux bénéficiaires de minima sociaux** un accès gratuit à l'ensemble des séances (dans la limite des places disponibles).

SÉANCES SCOLAIRES

Trois projections à destination du jeune public sont prévues :

• **Lundi 25 novembre à 9h30 à l'Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia :**
La bella estate de Laura Luchetti.

Réservations auprès de l'Istituto Italiano di Cultura (séance à partir de 12 ans)

• **Mercredi 4 décembre à 9h30 à La Baleine :**
Les Gracieuses en présence de la réalisatrice Fatima Sissani.

Réservations sur Pass Culture (séance à partir de 12 ans)

• **Jeudi 5 décembre à 10h à La Baleine :**
Les Mal-aimés, courts métrages, en présence de la réalisatrice Hélène Ducrocq, avec une action d'éducation à l'image destinée aux écoliers.

Réservations EAC - Avec le soutien de la Ville de Marseille (séance à partir de 6 ans).

JURY JEUNES

À l'occasion des 19e Rencontres, FFM propose à des jeunes de prendre part aux Rencontres en tant que jury. Pour l'occasion, **les élèves de la classe préparatoire aux écoles de cinéma de Marseilleveyre et une classe du Lycée Saint Charles** pourront :

- Visionner collectivement une sélection de courts métrages
- Sélectionner le court métrage qui sera récompensé (délibération collective)
- Choisir un ou une porte-parole par classe

• **Le prix du meilleur documentaire sélectionné par ce jury sera remis lors de la soirée de clôture, le vendredi 6 décembre à l'Artplexe.**

Les élèves participent ainsi à un **projet collaboratif et dynamique** favorisant la cohésion, la prise de position et l'enrichissement de leur culture cinématographique. Les élèves pourront également **déployer leur esprit critique** et **exprimer leur sensibilité** à travers le visionnage et la discussion autour de films réalisés par des femmes du pourtour de la Méditerranée. La diversité des courts métrages présentés balayera des thématiques favorisant **la prise de conscience sur des sujets sociétaux contemporains.**

ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

PROJECTIONS AUX BAUMETTES

FFM, en partenariat avec l'association **Lieux Fictifs**, propose une sélection de films pour faire résonner le festival en détention : une programmation de projections et rencontres avec les réalisatrices est ainsi proposée durant le temps du festival aux personnes détenues de la Structure d'Accompagnement à la Sortie (SAS) des Baumettes, dans un lieu dédié au cinéma : le **Studio Image et Mouvement**.

- **Jeudi 5 à 9h et 14h - vendredi 6 décembre à 9h et 14h**

Dans un second temps, les films de la sélection et les échanges auxquels ils ont donné lieu avec les personnes détenues sont filmés par les stagiaires des ateliers de formation-production audiovisuelle de la SAS. Ils sont ensuite diffusés sur le canal vidéo interne du Centre pénitentiaire de Marseille pour faire découvrir les Rencontres et les questions que soulève sa programmation à un public plus large et souvent peu familier avec ce cinéma.

SÉANCES INCLUSIVES EN LANGUES DE SIGNES ET AUDIODESCRIPTION

Dans un souci d'inclusion et d'accessibilité pour tous les publics, le festival propose cette année encore des séances adaptées aux personnes en situation de handicap sensoriel.

Les personnes atteintes de déficience auditive pourront assister à la projection et à la rencontre qui suit avec la réalisatrice, grâce à la traduction du français vers la Langue des Signes Française (LSF) et de la LSF vers le français pour intervenir lors du débat :

- **Mercredi 4 décembre à 20h aux Variétés : *Mãos no Fogo* de Margarida Gil**

Les personnes atteintes de déficience visuelle pourront assister à la projection grâce à l'audiodescription :

- **Vendredi 6 décembre à 20h à l'Artplexe : *Vingt Dieux* de Louise Courvoisier**

FILMS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES EN LIGNE SUR UNIVERSCINE

Depuis plusieurs années, Films Femmes Méditerranée et la plateforme UniversCiné s'associent pour mettre en lumière le cinéma des réalisatrices méditerranéennes et la singularité de leurs écritures cinématographiques. Vous pouvez y trouver une sélection des films qui ont fait l'histoire des Rencontres.

www.universcine.com/corner/festival-films-femmes-mediterranee-2023

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Depuis 2018, Films Femmes Méditerranée apporte un **soutien particulier aux jeunes cinéastes méditerranéennes** en organisant une journée professionnelle pour les aider à produire leur film. Dix réalisatrices sont sélectionnées chaque année à l'issue d'un appel à projets diffusé sur l'ensemble du bassin méditerranéen et au-delà. Ces lauréates sont invitées à Marseille pour présenter, lors d'entretiens individuels, leur projet de film à autant de productrices et producteurs venus de pays méditerranéens.

Le but de ces journées professionnelles est triple : **aider les réalisatrices à trouver un producteur**, recueillir les avis de professionnels afin d'améliorer leur projet et enfin les former à des techniques nécessaires à leur évolution.

Depuis le lancement de cette initiative, Films Femmes Méditerranée a reçu **plus de 400 projets, accueilli 47 jeunes réalisatrices et autant de productrices et producteurs**. Plusieurs films présentés/pitchés pendant cette journée ont eu du succès dans des festivals et des salles, comme Machtat Sonia Ben Slama sélectionné à l'ACID à Cannes en 2023.

Deux films dont les projets avaient été sélectionnés dans des éditions précédentes de la journée professionnelle seront programmés le 2 décembre aux Variétés : *Remember My Name* d'Elena Molina et *East of Noon* de Hala El Koussi.

Cette année nous accueillerons aussi, en plus de **notre partenaire la Région Sud** qui présentera les aides disponibles sur le territoire, **Anne-Solène Léa**, la responsable des Attachés Audiovisuel à l'Institut français, pour rendre compte de leurs différents dispositifs.

Julie de Bohan, coordinatrice d'intimité, nouveau métier du cinéma suite au mouvement Mee Too, sera aussi présente pour répondre aux questions qui se posent dans les relations entre réalisatrices et comédiennes et comédiens.

Comité de sélection 2024 :

- **Eva Morsch Kihn**, coordinatrice artistique de Cinélatino, Rencontres de Toulouse, et de sa plateforme professionnelle
- **Katarzyna Ozga**, Productrice (Iris Groupe)
- **Zoé Kandyla**, directrice du développement et de la production au CNC de Grèce

Les réalisatrices sélectionnées :

- Anne ALIX (France)
- Artemis ANASTASIADOU (Grèce)
- Anima-Nassima BEKHECHI (Algérie)
- Yasmine BENKIRAN (Maroc)
- Sonia KICHAH (France)
- Lara IZAGIRRE GARIZURIETA (Espagne)
- Mili PECHERER (France)
- Isabelle ROS (France)
- Rasha SHAHIN (Egypte)
- Liwaa YAZJI (Syrie – Allemagne)

Les productrices et producteurs :

- Katarzyna OZGA (Iris Prod)
- Johanna MAYER (Jour 2 Fête)
- Manon LAVAUD (Prod MujafiIm)
- Valérienne BOUÉ (Films d'Ici)
- Slievan HARKIN (KissFilms)
- Christophe BOUFFIL (Tita Prod)
- Elise LAMARCHE (Sophie Dulac Distribution)
- Khadija ALAMI (K Films)
- Pilar PEREDO (Tu vas voir)
- JBA Production (*sous réserve*)



INFOS PRATIQUES

LIEUX À MARSEILLE

ARTPLEXE

125 La Canebière (1^{er})

Plein : 11,50 € - Réduit : 8,90 €

Cartes 5 places : 44,50 € / 10 places : 85 €

LES VARIÉTÉS

37 rue Vincent Scotto (1^{er})

Plein : 10,50 € - Réduit : 8,50 €

Cartes 5 places : 42 € / 10 places : 80 €

POLYGONE ÉTOILÉ

1 rue François Massabo (2^e)

Tarif unique : 5 €

LA BALEINE

59 cours Julien (6^e)

Plein : 9,50 € - Réduit : 7,50 €

Cartes 5 places : 35 € / 10 places : 65 €

L'ALHAMBRA

2 rue du Cinéma (16^e)

Plein : 7 €

Carte 10 places : 55 €

MAIRIE DU 1/7

61 La Canebière (1^{er})

Entrée libre

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

BÂTIMENT TURBULENCE

3 place Victor Hugo (1^{er})

Entrée libre sur réservation

STUDIO IMAGE ET MOUVEMENT

LES BAUMETTES

239 Chemin de Morgiou (9^e)

Entrée libre sur inscriptions 3 semaines à l'avance auprès de Lieux Fictifs

Tarif réduit : se renseigner sur les modalités auprès de chaque cinéma.

Gratuit dans tous les cinémas pour jeunes -26 ans, étudiant·e·s; demandeur·euse·s d'emploi et bénéficiaires de minima sociaux sur justificatif (dans la limite des places disponibles).

PROLONGEMENT EN RÉGION

Dès décembre, des projections des films présentés lors des Rencontres seront également organisées à :

- L'OLBIA à Hyères - 11-12/12/24
- CINÉMA EDEN-THÉÂTRE à La Ciotat
- LE CIGALON à Cucuron
- LE MÉLIÈS à Port-de-Bouc
- LE CINÉMATOGAPHE à Château Arnoux

FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

Créées en 2006 à Marseille, les Rencontres Films Femmes Méditerranée ont pour vocation la découverte des œuvres des réalisatrices des deux rives de la Méditerranée. Elles sont un rendez-vous unique en Europe par leur double caractère : cinéma au féminin, cinéma du sud. Un cinéma exigeant, souvent dérangent, fort d'une énergie audacieuse où se mêlent, dans le drame et la comédie, l'intime et l'Histoire en mouvement.

Lors de nos Rencontres annuelles, les films que nous présentons, à Marseille et dans des salles de la région, sont sélectionnés pour permettre au public de découvrir la diversité et la détermination de nouvelles cinéastes d'une trentaine de pays, de redécouvrir des réalisatrices remarquables, et de rencontrer ces artistes au cours de projections, tables rondes, leçons de cinéma, et rétrospectives où elles viennent se présenter.

Présidente : Marcelle CALLIER
Vice-président : Michel TAGAWA
Secrétaire : Cécile MALO
Trésorier : Julien BARBIER

Déléguée générale : Camilla TROMBI
Coordinatrice programmation : Valérie BOUDOIRE
Chargée de communication : Sarah LESVEN
Chargée de production : Pauline HAMON
Volontaires en Service Civique : Alice HEKIMYAN, Juliette PEREZ
Stagiaire : Elsa GUERREIRO

Programmation : Valérie BOUDOIRE, Mériem RABHI, Christine ISHKINAZI

Table ronde : Christine EXCOFFIER, Mériem RABHI, Zoé VERNIN

Journée PRO : Sylvie DEBS, Marcelle CALLIER
 - Lecture dossiers : Valérie BOUDOIRE, Xavier PRIVAT, Jocelyne CORNAND, Juliette DARROUSSIN, Alessandra NEROZZI et Josie MELY

Education à l'image : Alice HEKIMYAN, Juliette PEREZ, Lydia VALENTINI, Zoé VERNIN

Graphisme : ET D'EAU FRAÎCHE

MERCI À NOS PARTENAIRES





ÉDUCATION À L'IMAGE

Depuis huit ans, nous proposons toute l'année à des publics éloignés du cinéma des projections gratuites et animons des ateliers d'éducation à l'image pour faciliter les échanges avec les autres, pour sensibiliser à des thématiques sociétales et ouvrir le regard sur un cinéma d'auteures, fait par des femmes de la Méditerranée.

Des films pour sensibiliser à l'égalité entre tous-te-s tout au long de l'année

En 2024, l'éducation à l'image reste une priorité de Films Femmes Méditerranée. Au cours des **plus de 30 ateliers menés**, FFM a proposé des films, longs ou courts métrages, documentaires et fictions, avec l'objectif de **faire connaître le cinéma d'auteures et de déconstruire des idées reçues**.

ATELIERS DE RÉALISATION DE COURT MÉTRAGE

- **Micro-Collège Puget à Marseille**

Atelier avec la réalisatrice Anaïs Baseilhac dans le cadre du projet « Marseille en Grand ». Projection du court-métrage réalisé dans le collège

ATELIERS DE PROGRAMMATION

- **Centre Social Fabien Menot à Port-de-Bouc**

Sélection de courts métrages par un groupe de femmes et projection des films sélectionnés en présence des réalisatrices au cinéma Le Méliès.

- **Centre Social Del Rio à Marseille**

Sélection de courts métrages sur le thème de la parentalité et de la condition des femmes dans la société par les habitantes du quartier de La Viste.

CINÉS DÉBATS

- **Centre pénitentiaire des Baumettes à Marseille**

3 ateliers au PIPR avec un public mixte hommes / femmes, dont deux séances en présence de la réalisatrice Hélène Milano. En partenariat avec Cultures du Coeur 13.

- **Centre social Frais Vallon**

Projection de 4 courts métrages lors de deux ateliers sur la sensibilisation aux violences sexistes et sexuelles.

ATELIER JEU DE SENSIBILISATION SUR LES MÉTIERS DU CINÉMA AU FÉMININ

- **Maison pour tous de la Rouguière à Marseille**

Dans le cadre de PowerMinottes, atelier ludique avec 3 groupes d'enfants et ados de 8 à 15 ans. Avec un jeu des 7 familles, créé spécialement pour cet atelier, centré sur les métiers du cinéma

Toutes et tous les participant-e-s aux ateliers sont invité-e-s à une projection pendant les Rencontres et chaque année des places gratuites sont offertes à des centres sociaux grâce au soutien du Crédit Mutuel.

Ces actions sont réalisées grâce au soutien de la Délégation Départementale aux droits des Femmes et à l'Égalité, de la Préfecture à l'Égalité des chances, de la DRAC PACA, de la Ville de Marseille, du Département des Bouches-du-Rhône ainsi que grâce à la Région Provence-Alpes-Côte D'Azur qui finance l'ensemble de nos activités et de Cultures du Coeur 13.



FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

FFM ET SES AMBASSADRICES UN RÉSEAU ENGAGÉ POUR RENFORCER NOTRE NOTORIÉTÉ

Pour amplifier notre rayonnement et mettre en lumière nos actions, nous avons invité six femmes inspirantes et engagées pour la cause féminine à devenir les ambassadrices de Films Femmes Méditerranée. Leur passion pour la place des femmes dans la société et leur engagement en faveur du cinéma méditerranéen se rejoignent dans cette aventure collective. Ensemble, nous renforçons la présence et l'influence des femmes dans le monde cinématographique méditerranéen, en créant des ponts et en inspirant de nouvelles perspectives.



Rania AGOUACI

Responsable de la conciergerie sociale d'Air Bel et du projet « Les pépites d'Air Bel – le droit pour ces femmes à rêver à un emploi et à le réaliser



Maryline CRIVELLO

Historienne, professeur des universités, vice-présidente de Aix Marseille -Université



Nathania CAHEN

Journaliste et co-créatrice du Média des solutions "Marcelle"



Cécile MALO

Responsable Transformations et territoires · Fondation de France



Corinne VEZZONI

Architecte, directrice de l'agence C.Vezzoni et associés.



Florence BRETTELLE & Sophie TARDIEU

Co-fondatrices de la Maison des femmes Marseille-Provence – aide aux femmes victimes de violence

Novembre 2024

Les projecteurs du cinéma illuminent la Ville de Marseille

La politique culturelle tournée vers les festivals, les événements professionnels et l'éducation à l'image

Un des cinq objectifs principaux de la politique culturelle municipale est la promotion de la culture comme vecteur d'émancipation de l'individu, en favorisant la démocratie culturelle ainsi que l'accès pour toutes et tous à l'éducation artistique et culturelle et aux pratiques artistiques en amateur.

Grâce à la diversité des lieux de diffusion et à de nombreux festivals, le cinéma irrigue le territoire tout au long de l'année. En avril, Marseille accueille Music et Cinéma qui met à l'honneur la création musicale pour l'image. En juillet, le FID, véritable pépinière de talents, compte parmi les événements cinématographiques de référence internationale. A l'automne, le Marseille Webfest explore l'univers de la série digitale.

De plus, le cinéma est au cœur de l'activité de la Buzine, établissement culturel de la Ville de Marseille. Doté notamment d'une salle de cinéma, d'un espace muséal et de salles d'activités culturelles et artistiques, cet équipement a vocation à décliner une offre d'activités pluridisciplinaires sous diverses formes (expositions, conférences, rencontres, ateliers de pratiques artistiques, spectacles...) axée sur le cinéma et l'éducation aux images. Cette année, et jusqu'au 27 avril 2025, l'*Usine de Films Amateurs* s'y installe. Cette expérience, totalement gratuite, est une invitation à venir créer son propre film en suivant un protocole simple, imaginé par Michel Gondry, dans des décors construits pour l'occasion

La Ville accompagne et soutient également une vingtaine de festivals rassemblant près de 110 000 spectatrices et spectateurs chaque année (dont Films Femmes Méditerranée, Cinehorizontes, RISC, La Première Fois, PRIMED, Image de ville, AFLAM...).

Les paysages spectaculaires et la lumière unique de Marseille ont toujours inspiré les plus grands cinéastes. Des collines aux calanques, en passant par ses 111 quartiers, témoins d'une histoire riche de 26 siècles de culture, la ville séduit par son identité forte et ses mille facettes.

Marcel Pagnol, Jean-Luc Godard, Bertrand Blier, Robert Guédiguian, Olivier Marchal, Jacques Audiard, Tom McCarthy, Cédric Jimenez, Marion Laine, Christophe Barratier, Mounia Meddour, Jean-Bernard Marlin, Noémie Merlant, ont tous été fascinés par la cité phocéenne.

Première destination de tournage en France après Paris

Résultat d'une politique municipale volontariste, le cinéma et l'audiovisuel constituent aujourd'hui une filière d'excellence de l'économie locale, et sont un puissant vecteur de rayonnement. A 3h de TGV de Paris, connectée directement à une centaine de destinations via son aéroport international, Marseille possède un vivier de techniciennes et techniciens qui regroupe l'ensemble des compétences ainsi qu'un tissu de prestataires dynamiques au service des productions.

Marseille est également maillée de nombreuses écoles et lieux de formation couvrant l'ensemble des métiers du cinéma et de l'audiovisuel, en formation initiale comme en formation continue : la Cinefabrique, Aix-Marseille Université avec le SATIS, Kourtrajmé, les Ateliers de l'Image et du Son, le lycée Marseilleveyre et sa Classe Préparatoire aux Études Supérieures de Cinéma, etc.

La Mission Cinéma de la Ville de Marseille, un interlocuteur unique à l'écoute des professionnels

La Mission Cinéma de la Ville de Marseille offre un accompagnement personnalisé à chaque étape des projets :

- Accueille, informe et accompagne les équipes de tournage françaises et étrangères,
- Aide aux pré-repérages,
- Coordonne des projets et gestion des autorisations de tournage sur le domaine public communal,
- Met en relation avec les ressources locales, les gestionnaires/propriétaires privés.

La Mission Cinéma est également chargée de promouvoir Marseille comme lieu de tournage dans les salons et festivals, tout comme elle contribue à la structuration de la filière par l'accueil d'événements professionnels et l'organisation de repertoires à destination de producteurs, scénaristes ou réalisateurs.

Le Pôle Média de la Belle de Mai, symbole d'une filière performante et innovante

Le Pôle Média constitue le trait d'union entre l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel et la filière numérique.

Organisé sur 23 000 m², il rassemble des plateaux de tournage, des studios d'animation, des écoles de cinéma, mais aussi **un écosystème d'une cinquantaine d'entreprises dans le domaine de l'audiovisuel et du numérique en général** que la Ville de Marseille souhaite moderniser en profondeur dans le cadre du plan Marseille en Grand.

Chiffres clés

Les tournages à Marseille en 2023 c'est...

- 1 113 jours de tournage
- 14 longs-métrages, 27 fictions TV et 91 publicités
- Plus de 61 millions d'euros de retombées économiques indirectes dont 22 millions investis dans l'emploi

Parmi les longs métrages : *Les femmes au balcon* de Noémie Merlant, *La Pie voleuse* de Robert Guédiguian, *La mer au loin* de Saïd Hamich Benlarbi, *Fotogenico* de Marcia Romano et Benoît Sabatier...

Parmi les fictions TV : *Pax Massalia*, *Mercato*, *Mère indigne*, *Plus belle la vie*, *encore plus belle*, *La Stagiaire*, *Léo Mattei*...

Contact presse

06 32 28 93 71 - presse@marseille.fr

19^{ème} édition du Festival Films Femmes Méditerranée

Un soutien régional majeur pour le cinéma au féminin en Méditerranée

« La Région Sud a largement conforté sa position de terre de cinéma et de festivals ces dernières années par d'importants soutiens en faveur de la création, la diffusion, l'éducation au cinéma et la webcréation. Nous portons haut les voix de la Méditerranée dans la culture. C'est pourquoi, cette année encore, nous soutenons « Films Femmes Méditerranée » qui fête sa 19^{ème} édition et à qui nous souhaitons un très beau succès. »

Renaud MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Président délégué de Régions de France

La région Sud, terre de culture

Berceau du cinéma et terre du plus prestigieux festival de cinéma au monde à Cannes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur s'engage pour la filière cinéma et audiovisuelle. Elle intervient de la formation à la diffusion, de la production à l'éducation à l'image, en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC). Dans la continuité de son action, la Région Sud s'engage pour la 19^{ème} édition du Festival Films Femmes Méditerranée en tant que **partenaire financier**.

Elle soutient également **près de 40 festivals de cinéma et audiovisuel** sur tout son territoire ainsi que la création et la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles sous toutes leurs formes, de la fiction au documentaire, de l'animation au court et long métrage sans oublier la fiction télévisée. La Région Sud contribue ainsi à la diversité et à la qualité artistique des œuvres qui assurent à leur tour son rayonnement national et international.

La sélection de films dans les plus grands festivals démontre la qualité des œuvres soutenues et l'ampleur du soutien régional, comme en témoignent les films soutenus par la Région Sud sélectionnés à Cannes, dont le film « Titane » de Julia Ducournau, Palme d'Or en 2021.

La convention de coopération pour le cinéma et l'image animée pour préparer l'avenir

En partenariat avec le CNC et l'Etat, la Région Sud soutient la création et la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles de qualité dans toute leur diversité. La convention de coopération pour le cinéma et l'image animée permet de structurer et d'optimiser ce soutien. Dans le cadre de la convention 2023-2025, la Région s'est notamment dotée d'un **fonds de soutien à la création et à la production cinématographiques et audiovisuelles intitulé « Carte blanche aux artistes »**.

Contacts presse :

Marion ALCAZAR – malcazar@mareregionsud.fr – 06 50 84 36 84

Laurie TICHADALLE – Itichadelle@mareregionsud.fr – 07 63 67 40 49



Association Films Femmes Méditerranée
2 rue Henri Barbusse 13001 Marseille

www.films-femmes-med.org

CONTACTS

Sarah Lesven

Responsable communication

06 17 21 15 45

com@films-femmes-med.fr

Camilla Trombi

Déléguée générale

07 82 79 92 58

filmsfemmesmed13@gmail.com