

Films Femmes

20^e édition

Marseille

07 - 14 nov. 25

Le harcèlement

FFM s'engage pour l'acceptation des différences et contre toute forme de discrimination et d'exclusion.
Pas de place pour la haine, le racisme, l'homophobie, la transphobie,
le sexisme, le validisme, le harcèlement.

festival international de cinéma

Photos: *L'Era d'oro* de Camilla Lannetti et *Roikin <3* de Claudia Molese et les ateliers Film Flamme
Conception graphique: Fanny Myon



LES
VARIETES

BALEINE

LE CYPRIEN
CINEMA

Alhambra

Musees de Marseille

Centre de
la Vieille Charité

LIEUX
FICTIFS

amU

CINE
FAIBLE
RIQUE

PITAVO
(A)(N)(D) (C)(O)

INSTITUT
FRANCAIS

INSTITUT
FRANCAIS

COMES
CENTRO
DE CULTURA
PORTUGUESA

22
M

ici
Cité d'Art

France
+ médias +
monde

France
+ médias +
monde

Télérama



Sommaire

Édito	3
Programmation	4
Invitée d'honneur	5
Programme	6
Soirée d'ouverture	8
Soirée de clôture	9
Focus	10
Table ronde	13
Leçon de cinéma	14
Séance Matrimoine	15
Master class	17
Programmation	18
Accompagnement des publics	30
Journée professionnelle	32
Infos pratiques	33
Présentation FFM	34
Education à l'image	35
Ambassadrices	36
Fiches presse	38





Vingt ans !

Depuis 2005, notre festival représente deux décennies de regards, de récits, d'engagements portés par des réalisatrices issues des deux rives de cette région qui nous est chère. Vingt ans à donner à leurs voix, leurs regards, la place et l'écoute qu'elles méritent.

Lorsqu'une poignée de bénévoles passionnés de cinéma ont imaginé ce rendez-vous, leur prétention était simple et ambitieuse à la fois : offrir un espace où la créativité des réalisatrices de la Méditerranée puisse se rencontrer, se confronter et rayonner.

Fidèles à cet héritage nous continuons cette belle aventure afin de faire rayonner FFM au-delà de notre port d'attache – Marseille – en tissant des liens avec les différents pays qui bordent la Méditerranée.

Avoir 20 ans est aussi le temps de toutes les audaces, nos invitées en témoignent : **Anna Mouglalis**, notre invitée d'honneur, sera présente à Marseille pour célébrer avec nous les valeurs d'inclusion, de partage, de sororité qui nous animent tout au long de l'année. C'est avec fierté et joie que nous l'accueillerons.

Laure Adler, journaliste et écrivaine, accompagnera les 4 séances matrimoine consacrées à Marguerite Duras. Des oeuvres à redécouvrir pour faire le lien entre passé et présent.

Marie-Ange Luciani, productrice oscarisée, césarisée – *Anatomie d'une chute*, *Enzo* - animera notre leçon de cinéma.

Pour cette 20e édition, nous proposerons un focus sur le cinéma grec qui inaugurera un coup de projecteur annuel sur un pays méditerranéen. Les 7e journées professionnelles s'enrichiront d'une journée supplémentaire pour être au plus près des préoccupations des réalisatrices de notre région méditerranéenne.

Un grand merci à nos partenaires institutionnels, aux cinémas participants à Marseille et en région Sud et plus généralement à tous nos les partenaires qui nous soutiennent, nous accueillent avec fidélité et enthousiasme.

C'est avec une émotion profonde et une grande fierté que nous célébrons cette étape - non comme une arrivée, mais comme un nouveau départ !

Marcelle Callier
Présidente

programmation

44 films

6 avant-premières et 3 premières françaises.

18 pays

Algérie, Arabie Saoudite, Arménie, Chypre, Croatie, Espagne, France, Grèce, Italie, Liban, Macédoine du Nord, Maroc, Palestine, Portugal, Qatar, Serbie, Slovénie, Tunisie.

plus de 20 invitées

Réalisatrices, productrices, actrices, programmatrices, comédiennes, coordinatrice d'intimité.

temps forts

- Soirée d'ouverture
- Table ronde
- Journées professionnelles
- Focus sur le cinéma grec
- Séances matrimoine
- Leçon de cinéma
- Soirée de clôture
- Master class

deux prix

- Prix du documentaire France 24
- Prix du court métrage

Invitée d'honneur : Anna Mouglalis

Actrice libre et magnétique, voix singulière du cinéma français, figure engagée du féminisme, Anna Mouglalis incarne une vision du monde à la fois poétique, politique et profondément audacieuse.

Cette invitation reflète l'esprit du festival : faire entendre les voix des femmes qui dérangent, qui transforment, qui éclairent. Anna Mouglalis est l'une de ces voix précieuses que nous sommes fières de mettre à l'honneur cette année.



Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Anna Mouglalis fait ses débuts au cinéma à la fin des années 1990. Sa carrière est marquée par des choix exigeants, des personnages puissants, une présence rare à l'écran.

En 2025, elle est à l'affiche de films comme *Mickey 17*, le nouvel opus de Bong Joon-ho, dans lequel elle prête sa voix à la mère des créatures extraterrestres, un rôle vocal surprenant, choisi pour son timbre singulier, ou encore *La Mer au loin*, drame franco-maroco-belge de Saïd Hamich Benlarbi, dans lequel elle incarne Noémie, femme au cœur d'un mélodrame émouvant sur fond migratoire, présenté à Cannes 2024 et sorti en salles début 2025.

En 2024, Anna Mouglalis s'est associée à la musicienne Lucie Antunes et à un collectif d'artistes performeuses pour créer DRAGA, projet scénique et musical inspiré du livre culte *Les Guérillères* de Monique Wittig. « Ô Guérillères », premier album du collectif, est un manifeste électro-rock brûlant, poétique et insurrectionnel. La voix d'Anna y résonne comme un cri de guerre : charnelle, rugueuse, envoûtante. Ce projet célèbre un féminisme radical et joyeux, qui remet en cause les normes et les structures du pouvoir.

Anna Mouglalis est de celles qui ne se contentent pas de jouer : elle agit, témoigne, revendique. En décembre 2024, elle a pris la parole devant la commission d'enquête de l'Assemblée nationale sur les violences dans le secteur du cinéma. Elle y a dénoncé sans détour la loi du silence, les abus systémiques et l'impunité dans le milieu artistique. Elle a aussi été à l'initiative d'un appel rassemblant plus de 100 personnalités du monde culturel pour réclamer une loi intégrale sur les violences sexuelles, à l'image de celle adoptée en Espagne.

20^e édition

vendredi 07/11

17h
**Musée d'histoire
de Marseille**



Table ronde
Décentraliser le
regard

20h30
Artplexe



Promis le ciel
Erige Sehiri

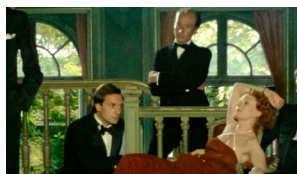
samedi 08/11

14h
Le Gyptis



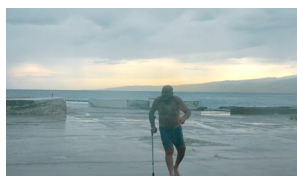
**Moderato
Cantabile**
Peter Brook

16h
Le Gyptis



India Song
Marguerite Duras

19h30
Les Variétés



**And The Fish Fly
Over Our Head**
Dima El-Horr

dimanche 09/11

14h
Le Miroir



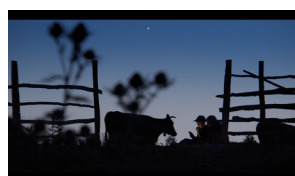
Nathalie Granger
Hommage à
Marguerite Duras

16h
Le Miroir



Les Enfants
Marguerite Duras

17h30
La Baleine



**The Mountain
Won't Move**
Petra Seliškar

lundi 10/11

14h30
**Aix-Marseille
Université**



Leçon de cinéma
Marie-Ange Luciani

17h30
Les Variétés



Musique Maestra I
Anne Alix

19h30
Les Variétés



**Little Trouble
Girls**
Urška Djukić

du 7 au 14 novembre 2025

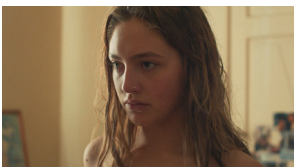
mardi 11/11

10h30 Artplexe



Courts métrages
Focus Grèce

14h La Baleine



Une année italienne
Laura Samani

17h30
Les Variétés



Cours-métrages
Les murs qui nous séparent...

19h30
Les Variétés



Duas Vezes João Liberada
Paula Tomás Marques

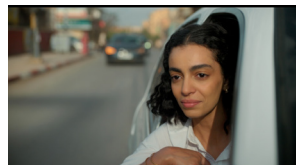
mercredi 12/11

14h La Baleine



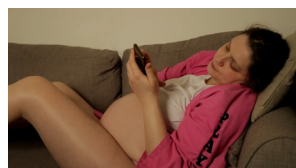
Cours-métrages
Les mémoires qui nous réparent

17h30
Les Variétés



El'sardines
Zoulikha Tahar

19h30
Les Variétés



L'Era d'oro
Camilla Iannetti

20h30
Alhambra



Rita
Paz Vega

jeudi 13/11

9h
Artplexe



Masterclass
Julie de Bohan

17h30
Les Variétés



Matrimoine
Frieda Liappa

20h30
La Baleine



Gorgona
Evi Kalogiropoulou

vendredi 14/11

17h30
Les Variétés



Roikin <3
Ateliers Film Flamme

20h
Artplexe



Le Pays d'Arto
Tamara Stepanyan



Vendredi 7 novembre à 20h30

**Artplexe
Avant-première**

3 femmes, 3 caractères, 3 destinées.

Marie, pasteure ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

— Tunisie, France, Qatar, 2025, fiction, 1h32

↳ Un Certain Regard, Cannes 2025

Réalisatrice et productrice franco-tunisienne, Erige Sehiri revient à FFM accompagner son premier long-métrage de fiction *Promis le ciel*. En 2022, elle avait présenté son documentaire *Sous les figues* et assuré la leçon de cinéma.

En présence de la réalisatrice Erige Sehiri

En présence d'Aïssa Maïga, comédienne (sous réserve)

Séance en audiodescription

Le pays d'Arto

Tamara Stepanyan

Vendredi 14 novembre à 20h

**Artplexe
Avant-première**

Céline arrive pour la première fois en Arménie afin de régulariser la mort d'Arto, son mari. Elle découvre qu'il lui a menti, qu'il a fait la guerre, usurpé son identité, et que ses anciens amis le tiennent pour un déserteur. Commence pour elle un nouveau voyage, à la rencontre du passé d'Arto...

— Arménie, France, 2025, fiction, 1h44, VOSTFR

Née en Arménie, Tamara Stépanyan a vécu au Liban, où elle a étudié et travaillé. Après avoir poursuivi ses études au Danemark, elle s'est installée en France. Elle a réalisé 4 longs métrages documentaires : *Braises*, *Ceux du rivage*, *Le village des femmes* et *Mes fantômes arméniens*. *Arto est mort* est son premier long métrage de fiction.

En présence de la réalisatrice Tamara Stepanyan

➤ Précédé de la remise des prix du meilleur documentaire par l'équipe de l'émission ActuElles de France 24 et du meilleur court métrage par un jury de jeunes

FFM présente, pour la première fois, un focus sur un pays méditerranéen et ses réalisatrices. Cette année, c'est le cinéma grec qui est mis à l'honneur.

Ce focus annuel met en lumière une richesse de voix et de perspectives qui reflètent la diversité culturelle de cette région, tout en valorisant une réalisatrice associée à l'héritage cinématographique de son pays.



Hellenic Film &
Audiovisual Center
Creative Greece

Le Centre Hellénique du film et de l'audiovisuel soutient la création cinématographique en Grèce ainsi que la promotion et la diffusion des œuvres en Grèce et à l'étranger. Nous proposons trois projections dont la programmation a été conçue avec Zoe Kandyla, responsable du développement et de la production de cet établissement.

Courts-métrages

Mardi 11 novembre à 10h30

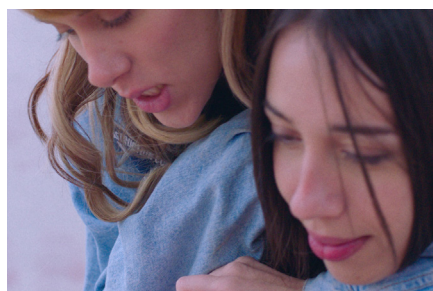
Artplexe



What mary didn't know Konstantina Kotzamani

Un navire de croisière, le Neoromantica, traverse la Méditerranée. Parmi les retraités, Mary, une adolescente à la recherche de l'amour. Sous la lune capricieuse de la mer Égée, les mythes grecs rencontrent les Mille et une nuits.

— Grèce, France, Chypre, 2024, 54 min, VOSTFR



Honeymoon Alkis Papastathopoulos

Fay et Sandra, deux femmes trans, voyagent en bus à travers la Grèce. Sur la route, une attaque transphobe les force à descendre sur l'autoroute. Coincées, c'est lors de ce moment de crise que leur amitié, leur intimité et leurs sentiments émergent.

— Grèce, France, 2024, 14 min, VOSTFR



400 cassettes Thelyia Petraki

Alors que Faye et Elly se promettent une amitié pour la vie, une mystérieuse soirée d'été va balayer cette idylle, dans la lumière, l'espace et les vibrations cosmiques.

— Grèce, 2024, 14 min, VOSTFR



Jeudi 13 novembre à 17h30

Les Variétés

« Extrêmement sensible et vulnérable, mais aussi terriblement combative, Frieda Liappa (1948-1994) a réussi à s'imposer dans un milieu exclusivement masculin. Avec sa contemporaine Tonia Marketaki, elle a été l'une des premières à revendiquer avec audace le droit de filmer ses propres histoires, marquant ainsi une nouvelle ère dans le cinéma grec. Nous leur devons beaucoup. » Zoe Kandyla

Après 40 jours

Les pérégrinations d'un soldat qui erre dans les rues d'Athènes. Un film tourné à l'extérieur des prisons d'Averof, détruites, où la cinéaste avait été incarcérée pendant la dictature.

— 1972, 20 min, VOSTFR

Je me souviens de toi, toujours sur le départ

Une histoire d'amour dans l'Athènes de la transition démocratique entre une femme de gauche et un acteur ayant abandonné le théâtre. Le portrait d'une génération et d'une époque particulières.

— 1977, 45 min, VOSTFR

✎ 2^e prix au festival de Thessalonique, Prix de l'Union panhellénique des critiques de cinéma.

Apetaxamin

Restée seule une nuit dans l'appartement de ses oncles, une jeune provinciale est hantée par ses démons intérieurs... Une brève histoire d'horreur. Un passage du réalisme à l'imaginaire à travers les yeux d'une jeune fille.

— 1980, 25 min, VOSTFR

**Présentation par Zoé Kandyla du Centre Hellénique du film et de l'audiovisuel
En partenariat avec la cinémathèque de Grèce**



Gorgona

Evi Kalogiropoulou

Jeudi 13 novembre à 19h30

**La Baleine
Avant-première**

Une petite cité grecque. Des temps incertains. Les hommes règnent, tous armés. La femme est devenue une monnaie d'échange contre quelques barils de pétrole, unique source de revenu. À la surprise de tous, Maria, petite protégée du chef malade, est désignée parmi la liste de ses successeurs. Arrive Eleni, une chanteuse qui emflamme le bar de la ville et bien au-delà.

— Grèce, 2025, fiction, 1h36, VOSTFR

Pour son premier long métrage, Evi Kalogiropoulou offre une relecture contemporaine et féministe de la légende de la Gorgone.

En partenariat avec le Centre Hellénique du film et de l'audiovisuel



Vendredi 7 novembre à 17h

Musée d'histoire de Marseille

Cette table ronde questionne différentes générations de réalisatrices autour des transmissions féminines. Nous vous proposons de participer à cette réflexion avec :

- Caroline Renard et Katharina Bellan, modératrices et programmatrices du *Grain de Sable* de Pomme Meffre
- Bania Medjbar, Nina Khada, Suzel Roche et Marion Frisca, réalisatrices
- Patricia Hubinet, productrice aux films du Soleil

Précédée par le film : *Le Grain de Sable* de Pomme Meffre

Le Grain de Sable Pomme Meffre

Le bouleversement d'une femme dans la quarantaine, Solange, interprétée par Delphine Seyrig, qui parce qu'elle perd son emploi de caissière d'un théâtre à Paris, décide de partir en Corse à la recherche de son premier amour.

— France, 1983

Entrée libre

Avec le soutien du Musée d'Histoire de Marseille



Marie-Ange Luciani productrice

Lundi 10 novembre à 14h30

**Aix-Marseille Université
Bâtiment Turbulence**

Marie-Ange Luciani partagera son expérience de productrice. Une activité placée sous le signe du compagnonnage qui participe à la naissance de films singuliers et multi récompensés de *120 battements par minute* à *Anatomie d'une chute*.

Marie-Ange Luciani, productrice au sein de la société Les Films de Pierre, construit sa carrière sous le signe du compagnonnage avec des cinéastes tels que Justine Triet, Robin Campillo, Laurent Cantet, Jean-Gabriel Périot, Laura Wandel.

Qu'est-ce que produire un film ? A travers son parcours, Marie-Ange Luciani, évoquera son métier et la dimension d'accompagnement de la production durant le processus de création, de l'idée à la salle de cinéma.

Ses productions sont régulièrement distinguées. *120 battements par minute* de Robin Campillo a obtenu le Grand prix à Cannes en 2017 et le César du meilleur film, *Retour à Reims (Fragments)* de Jean-Gabriel Périot, le César du Meilleur documentaire, sans oublier le prestigieux palmarès de *Anatomie d'une chute* de Justine Triet : Palme d'Or, deux Golden Globes, six César, ainsi que l'Oscar du Meilleur Scénario.

En 2025, elle présentait deux films à Cannes : *Enzo* de Laurent Cantet et Robin Campillo et *L'Intérêt d'Adam* de Laura Wandel. Elle produit actuellement le premier long-métrage de Hélène Rosselet-Ruiz ainsi que les prochains films de Justine Triet, Monia Chokri, Alain Guiraudie, Jean-Gabriel Périot et Robin Campillo.



4 films pour rendre hommage à Marguerite Duras, et pour découvrir ou retrouver des chefs d'œuvre, des films célébrés ou d'autres moins connus.

Venue de la littérature, Marguerite Duras s'affranchit de tout réalisme, donne à penser autrement les rapports entre littérature et cinéma, texte et image, dialogue et voix. Une femme cinéaste qui traverse le cinéma pour le réinventer.

Un hommage où l'on retrouvera un ensemble de films où se cristallise entre autre, à côté de la folie liée à la passion amoureuse, la préoccupation d'un de ses thèmes singuliers, celui de la présence de l'enfant rebelle face à l'incompréhension des adultes.

Pour accompagner cet hommage, nous aurons l'honneur et la joie de la présence de **Laure Adler**.

Féministe active, journaliste, historienne, philosophe, femme de radio et de télévision, écrivaine, elle a écrit plus d'une trentaine de livres consacrés à des femmes engagées et dangereuses, mais aussi à des récits beaucoup plus intimes.

Fruits des relations amicales qu'elle a entretenues avec Marguerite Duras pendant une douzaine d'années et de patientes recherches documentaires, les deux livres qu'elle lui a consacrés témoignent de la richesse et de la complexité de la personne même de celle qui a été romancière, écrivaine de théâtre, cinéaste, journaliste, profondément engagée dans son temps et dans ses propositions artistiques.

Hommage à Marguerite Duras

En présence de Laure Adler

Samedi 8 novembre à 14h

Le Gyptis



Moderato Cantabile Peter Brook

Anne Desbarnaud, femme d'un industriel, s'ennuie. Sa vie monotone bascule lorsqu'elle est témoin d'un crime passionnel.

— 1960, noir & blanc, 1h35

↳ Grand Prix d'interprétation féminine pour Jeanne Moreau à Cannes 1960

Samedi 8 novembre à 16h

Le Gyptis



India Song Marguerite Duras

Dans les années 30, à l'ambassade de France de Calcutta, des voix évoquent le souvenir d'une femme aujourd'hui disparue : Anne-Marie Stretter, autrefois épouse de l'ambassadeur.

— 1974, 2h

↳ Grand prix de l'Académie du cinéma, 1975

Dimanche 9 novembre à 14h

Le Miroir - Vieille Charité



Nathalie Granger Marguerite Duras

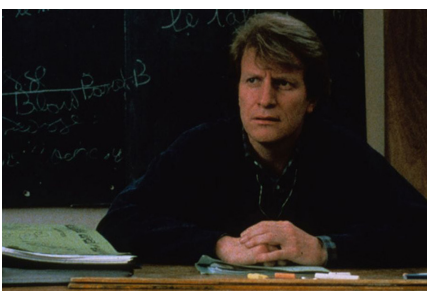
Isabelle Granger a été convoquée à l'école. Sa fille Nathalie, huit ans, a des problèmes. M. Duras rend hommage à sa mère à travers les yeux de l'enfant qu'elle fut.

— 1972, 1h19

↳ Précédé de *Les Mains négatives* — 1979, 14 min

Dimanche 9 novembre à 16h

Le Miroir - Vieille Charité



Les Enfants Marguerite Duras

Ernesto a sept ans, en paraît beaucoup plus et ne veut pas aller à l'école « parce qu'on y apprend ce que l'on ne sait pas ».

— 1984, 90 min

↳ Prix spécial du jury de la Berlinale 1985

↳ Prix de la Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai 1985

À travers l'écran

Deux regards sur les scènes d'intimité au cinéma

Jeudi 13 novembre à 9h

Artplexe

Julie de Bohan, coordinatrice d'intimité et Anna Mouglalis, actrice, échangeront sur la façon de filmer et d'accompagner les scènes intimes au cinéma. Ce dialogue sera précédé de la projection du film *Maria* de Jessica Palud.

Julie de Bohan met son expertise au service de la création artistique, en sécurisant et chorégraphiant les scènes d'intimité dans les productions cinématographiques et audiovisuelles. Formée aux États-Unis par l'organisme de référence IDC (Intimacy Directors and Coordinators), elle accompagne les équipes dans la mise en scène de l'intimité, devant et derrière la caméra.

Maria Jessica Palud

Film biographique sur l'actrice Maria Schneider, inspiré de l'ouvrage *Tu t'appelais Maria Schneider* de Vanessa Schneider, qui revient sur le tournage du film *Le dernier tango à Paris* de Bernardo Bertolucci.

— France, fiction, 1h42, 2024

Avec le soutien de la Ville de Marseille



Dima El-Horr

And the fish fly above our heads

Samedi 8 novembre à 19h30

Les Variétés

Au bord de la mer, sur une plage publique de Beyrouth fréquentée uniquement par des hommes, Reda, Adel et Quassem attendent que leur pays tout entier tombe en ruine, plutôt qu'un miracle. Unis par un sentiment collectif de désillusion, ils portent avec une pudeur vibrante devant la caméra de Dima El-Horr le poids de leur mélancolie, peuplée des fantômes de la guerre civile.

— Liban/France/Arabie Saoudite, Documentaire, 1h10, VOSTFR

↳ Prix Zonta de soutien à la création, Visions du réel, Nyon

Après des études de cinéma au Etats-Unis, la cinéaste libanaise Dima El-Horr a réalisé des courts-métrages primés dans de nombreux festivals. Elle est l'autrice de documentaires et d'un long métrage de fiction *Chaque jour est une fête*. Son oeuvre est le perpétuel aller-retour entre la réalité d'un pays et celle de ses habitants, le personnel et le collectif, l'intime et le politique.

En présence de la réalisatrice, Dima El Horr

En partenariat avec le Festival du Film Libanais de France



Dimanche 9 novembre à 17h30

**La Baleine
Avant-première**

Dans les montagnes macédoniennes, un troupeau de 600 moutons gardés par d'énormes chiens et trois frères. Quand ils ne travaillent pas, ils jouent et discutent du sens de la vie, tiraillés entre leur mode de vie et leurs rêves d'un avenir différent.

— Slovénie, Macédoine du Nord, France, 1h39, VOSTFR

Petra Seliškar est une réalisatrice et productrice slovène, travaillant aussi en Macédoine. Ses documentaires ont été primés dans de nombreux festivals. Elle a cofondé le MakeDox Creative Documentary Festival à Skopje. Elle travaille également dans le domaine de l'éducation et de la formation.

En présence de la réalisatrice Petra Seliškar et d'une partie de l'équipe marseillaise
Film soutenu par la Région Sud



Lundi 10 novembre à 17h30

Les Variétés

La musique. Cinq pays. La moitié de l'humanité. Mais où sont les compositrices ? Vingt-cinq jeunes musiciennes et musiciens européens s'interrogent... Par-delà la question strictement musicale, se dessine un combat qui vient de loin, celui de l'émancipation des femmes.

Après des études d'histoire, Anne Alix hésite entre journalisme et cinéma et opte finalement pour ce dernier afin d'explorer le monde et de le partager avec d'autres sur un mode sensible. Après quelques courts-métrages de fiction, elle choisit le documentaire. Son premier long-métrage *Il se passe quelque chose* (2018) est sélectionné à Cannes à l'Acid.

P(I)A(N)O
(A)N(D) (C)O

direction
artistique
Nathalie Négro

Fondée par la pianiste Nathalie Négro, la compagnie musicale basée à Marseille Piano and Co est la première structure conventionnée par le Ministère de la Culture en région PACA dirigée par une femme. La création contemporaine constitue le cœur de son projet artistique avec un fil rouge : la valorisation des femmes dans la musique.

En présence de la réalisatrice Anne Alix et de Nathalie Négro, directrice artistique



Lundi 10 novembre à 19h30

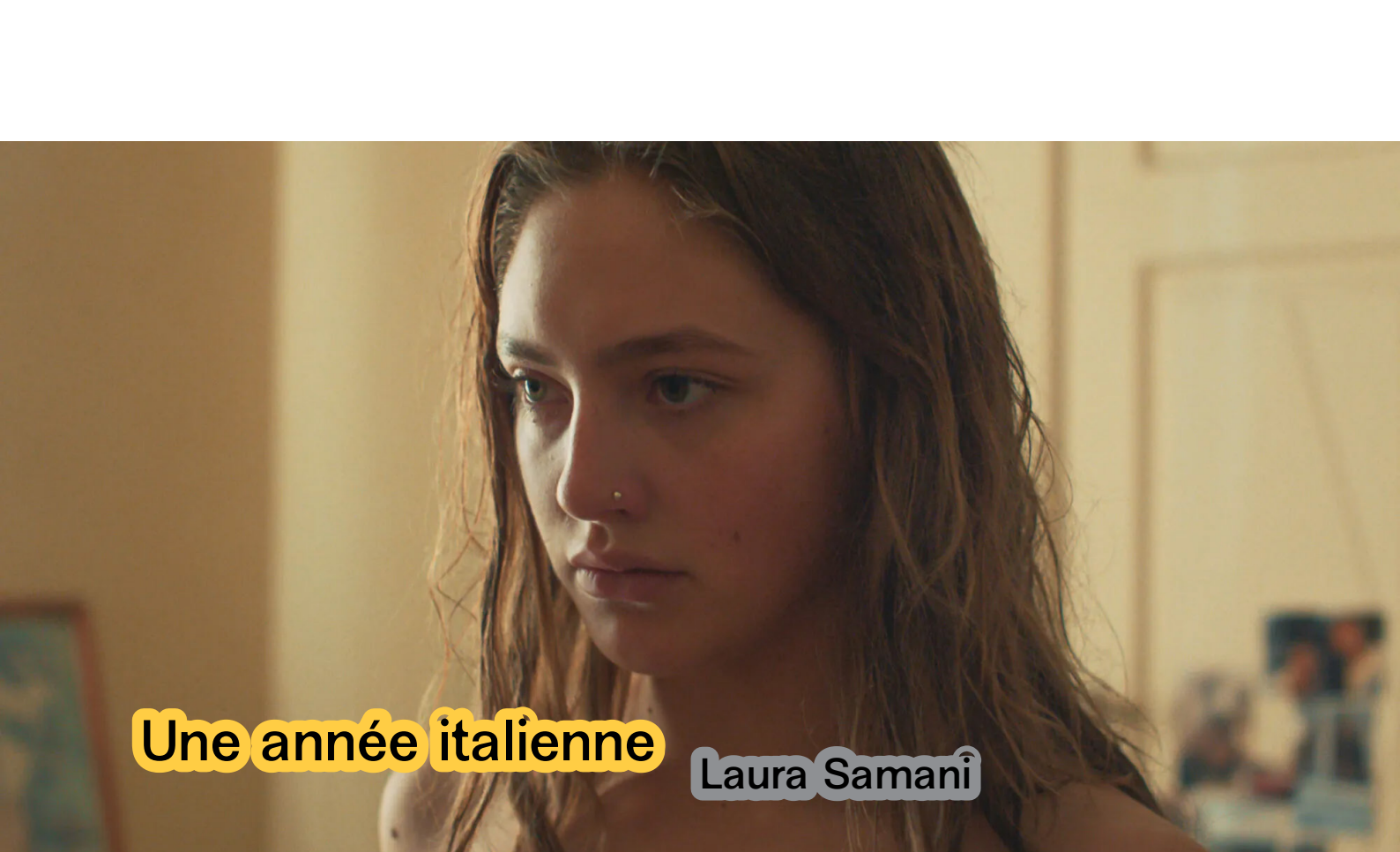
**Les Variétés
Avant-première**

Lucia, jeune fille introvertie de 16 ans, rejoint la chorale féminine de son école catholique où elle se lie d'amitié avec la charismatique Ana-Marija. Lorsque la chorale se rend dans un couvent à la campagne pour un week-end de répétitions, l'intérêt de Lucija pour un ouvrier met à l'épreuve son amitié avec Ana-Marija et les autres filles.

— Slovénie, Macédoine du Nord, France, 1h39, VOSTFR

✎ Prix Fipresci Perspectives Berlin 2025

Après avoir étudié les arts médiatiques et le cinéma, Urška Djukić réalise ses premiers courts métrages dans lesquels elle mêle animation, fiction et techniques expérimentales, au service de récits qui questionnent la féminité moderne. *Little Trouble Girls* est son premier long métrage, portrait d'une adolescente qui cherche sa voix, sa place dans le monde, à une période où l'âge adulte, les tensions sexuelles et les doutes surgissent.



Une année italienne

Laura Samani

Mardi 11 novembre à 14h

**La Baleine
Avant-première**

Septembre 2007, Trieste. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, arrive en ville et s'inscrit en terminale au lycée technique. Seule fille dans une classe entièrement masculine, elle se retrouve au centre de l'attention d'un trio inséparable.

— Italie, 2025, 1h42, VOSTFR

↳ Orizzonti, Venise 2025, Prix d'interprétation masculine - Giacomo Covi

Laura Samani est une réalisatrice italienne. Son court métrage de fin d'études, *La Santa che dorme*, a été montré pour la première fois à la Cinéfondation du Festival de Cannes en 2016. Depuis, il a acquis une reconnaissance internationale et a gagné plusieurs prix de festivals internationaux. Son premier long métrage *Piccolo corpo* avait été très remarqué, et avait récolté plus de 40 prix à travers le monde.

Les murs qui nous séparent...

Mardi 11 novembre à 17h30

Les Variétés

Terre de voyages, de passages, de différences, la Méditerranée est aussi l'espace de trajectoires individuelles qui se rencontrent sans se comprendre. Quatre courts-métrages douloureux autant que nécessaires, et qui font de la frontière un espace littéral et métaphorique.

En présence de la réalisatrice Oumnia Hanader



Bimo Oumnia Hanader

Sihem essaie tant bien que mal de mener sa barque en France lorsqu'un appel de sa mère lui annonce que son frère a pris la mer pour la rejoindre.

— France, 2025, 23 min

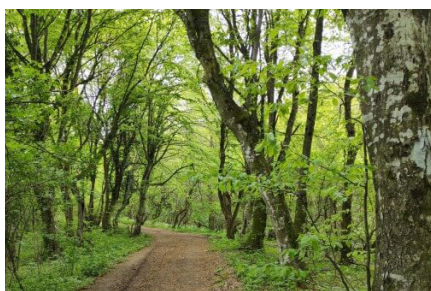
Film soutenu par la Région Sud



Ce qui appartient à César Violette Gitton

César a douze ans lorsque sa grande sœur est victime d'une agression sexuelle. Dans les vestiaires des cours d'escrime qu'il fréquente, tout se mesure à l'aune de la violence. César voudrait prendre part à tous les combats mais n'a pas les armes.

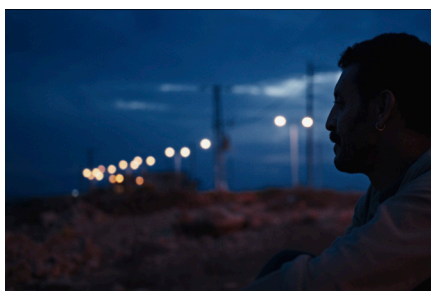
— France, 2024, 17 min



Nature and Poetry Jasna Safić

Selma emmène son neveu Dino en randonnée, espérant l'éloigner de ses jeux vidéo et de sa vie numérique. En chemin, l'une et l'autre se confrontent aux tourments du moment présent et de la vie passée.

— Croatie, 2025, 17 min, VOSTFR



Qaher Nada Khalifa

Jason revient en Palestine après avoir refait sa vie outre-atlantique. Sur la route de son village natal, il fait face aux démarcations, matérielles et immatérielles, qui l'empêchent de rentrer chez lui.

— Palestine, 2025, 20 min, VOSTFR



Paula Tomás Marques

Duas vezes João Liberada

Mardi 11 novembre à 19h30

**Les Variétés
Première française**

Un film sur la réalisation d'un film. João interprète le rôle de Liberada, figure non-binaire persécutée pendant l'Inquisition portugaise au XVIIIe siècle. Au fil du tournage, des tensions émergent quant à la représentation du et de son héritage : comment lui redonner vie ? comment faire porter sa voix ? Quand le réalisateur se retrouve mystérieusement paralysé, João fait face aux fantômes de ce passé et décide de rendre hommage, à sa façon, à l'histoire de Liberada.

— Portugal, Fiction, 2025, 1h10, VOSTFR

Paula Tomás Marques est une réalisatrice et enseignante portugaise. *Duas vezes João Liberada* est son quatrième film et il explore dans une fable aussi douce qu'incandescente les thématiques du genre, de la sexualité, de l'historiographie.

En présence de la productrice Cristiana Forte

En partenariat avec le Consulat général du Portugal à Marseille et l'Institut Camoes

... les mémoires qui nous réparent

Mercredi 12 novembre à 14h

La Baleine

Quelque part entre la thérapie baroque et la cicatrisation hallucinée, ces quatre films revisitent des pans de l'histoire de la Méditerranée : pour rendre hommage, pour ne pas oublier. Embarquez dans une cavalcade historiographique, qui envoûte et qui résiste.



Fille de l'eau Sandra Desmazières

Mia a passé toute sa vie à plonger en apnée, pêchant et nageant à travers les algues et les rochers. Le temps a passé transformant son corps et les paysages qui l'entourent. Les êtres chers ont disparu. Ce soir Mia se souvient.

— France, 2025, 15 min



L'mina Randa Maroufi

Jerada est une ville minière au Maroc où l'exploitation du charbon, bien que officiellement arrêtée en 2001, se poursuit de manière informelle jusqu'à aujourd'hui. *L'mina* reconstitue le travail actuel dans les puits en collaboration avec les habitant·e·s de la ville.

— Maroc, 2025, 26 min, VOSTFR



La Durmiente Maria Inês Gonçalves

À sa mort en 1383, le roi Ferdinand 1^{er} laisse derrière lui, pour seule héritière légitime, l'infante Béatrice. *La Durmiente* imagine et fabule le destin tragique de cette jeune fille qui plaça, malgré elle, le Portugal au bord du précipice.

— Portugal, 2025, 25 min, VOSTFR



A night we held between Noor Abed

Revisitant la chanson "Song for The Fighters", trouvée dans les archives sonores du Centre d'art populaire de Palestine, le film convoque l'histoire comme un présent permanent, un acte collectif et imaginaire, où le folklore devient résistance.

— Palestine, 2024, 30 min, VOSTFR

A woman with dark curly hair is looking out from the window of a light-colored car. The background is a blurred street scene with a car and buildings.

El'sardines

Zoulikha Tahar

Mercredi 12 novembre à 17h30

Les Variétés

Trouville, près d'Oran. À six jours du mariage de sa petite sœur, Zouzou, ingénieure biomaritime, 30 ans, célibataire, n'arrive pas à annoncer à sa famille qu'elle va partir en mission scientifique. Un conte moderne qui aborde la condition féminine en Algérie et pointe avec humour les tensions et contradictions de la société.

Au-delà de l'Algérie, *El'sardines* raconte l'histoire universelle d'une fille qui n'a jamais quitté son village et embarque sur un navire où elle est la seule femme, avec cette question : est-ce que partir, c'est trahir ?

— France/Algérie, Série, Fiction, 2024, 6 épisodes, 1h00, VOSTFR

- ✎ Mention spéciale, compétition formats courts, Série Mania 2025
- ✎ Prix du scénario et de la meilleure série SACD au Marseille Web Fest

Réalisatrice et poétesse, Zoulikha Tahar s'est produite depuis 2015 sur plusieurs scènes en Algérie, en France, en Belgique et au Liban. Ses œuvres abordent la complexité des liens familiaux, ainsi que le rapport à la terre natale. Elle développe actuellement son premier long métrage de fiction ainsi qu'un documentaire.

En présence de la réalisatrice Zoulikha Tahar, de la comédienne Dalila Nouar et de la productrice Claire Leproust-Maroco



L'Era d'oro

Camilla Iannetti

Mercredi 12 novembre à 19h30

**Les Variétés
Première française**

Lucy, jeune Italo-Anglaise, quitte Londres pour revenir à Palerme, non plus seule, mais avec Futura, la fille qu'elle a eue avec Kitim, rencontré l'été précédent. Soutenue par sa mère et sa petite sœur, Lucy se prépare à sa nouvelle vie aux côtés d'un homme qu'elle connaît pourtant peu.

— Italie, documentaire, 2024, 1h39, VOSTFR

✎ Ce film a bénéficié de la Journée Pro FFM 2022

Camilla Iannetti a étudié l'anthropologie et le cinéma. Avec *L'Era d'oro*, la suite de son premier film *Uno, due, tre*, elle retrouve la même famille sur le point de subir de nouveaux changements imprévisibles, entre difficultés économiques, incompréhensions constantes et espoirs pour l'avenir.

En présence de la réalisatrice Camilla Iannetti

En présence d'une interprète en langue des signes française





Mercredi 12 novembre à 20h30

**L'Alhambra
Première française**

Séville, été 1984. Rita et son frère Lolo, sept et cinq ans, vivent au sein d'une modeste famille ouvrière. Rita rêve d'aller à la plage, mais à la maison, la parole de son père fait loi, toujours. Pour la première fois, Rita commence à se demander pourquoi les choses sont ainsi. Elle commence également à réaliser que son foyer devient de moins en moins sûr, en particulier pour sa mère.

— Espagne, 2024, fiction, 1h34, VOSTFR

Paz Vega, actrice espagnole, signe avec *Rita* son premier long-métrage comme réalisatrice, scénariste, actrice et productrice déléguée. Reconnue internationalement pour ses rôles dans *Sex and Lucia* de Julio Medem, *Parle avec elle* de Pedro Almodóvar et *Spanglish* de James L Brooks, l'actrice espagnole Paz Vega passe pour la première fois derrière la caméra et traite subtilement d'un sujet fort d'un point de vue rare, celui des enfants.

Possibilité de se restaurer sur place.



Roikin <3

Ateliers Film Flamme
Claudia Mollese

Vendredi 14 novembre à 17h30

Les Variétés

Roikin est un minot de Marseille. Lorsqu'il est envoyé dans un centre de rééducation, ses trois éducatrices l'accompagnent dans son dépaysement. Cherchant sa place, Roikin prend la fuite et rencontre, au gré de son errance, un jeune cavalier. Les trois jeunes femmes, à sa recherche, se questionnent alors sur son avenir et le rôle qu'elles joueront quant à celui-ci.

— France, Fiction, 2025, 43 min

Au Polygone Étoilé, les ateliers Film Flamme développent une activité de création, de formation et de diffusion cinématographique, basée sur un engagement social et artistique de quartier. Le collectif livre ici un chant hypnotique, célébrant Marseille et le vécu de ses jeunes habitants et habitantes.

LE POLYGONE
ÉTOILÉ



FILM
FLAMME

Ateliers cinématographiques Film Flamme : Claudia Mollese, Miryam A., Nicola Bergamaschi, Kays. B, Matti Sutcliffe, Rouaida Youssouf et Serena Zaidi.

Film soutenu par la Région Sud

Accompagnement des publics

Séances scolaires

Deux projections à destination du jeune public sont prévues :

- Jeudi 13 novembre à 10h au cinéma La Baleine - *My summer holiday* de **Petra Seliškar**, 2025
- Mardi 04 novembre à 09h à l'Institut Culturel Italien de Marseille - *Une Année Italienne* de **Laura Samani**, Italie, France, fiction, 2025, 1h42, VOSTFR

Jury jeunes

À l'occasion de la 20e édition, FFM propose à des jeunes de prendre part au festival en tant que jury. Pour l'occasion, les élèves de la classe préparatoire aux écoles de cinéma de Marseilleveyre pourront :

- visionner collectivement une sélection de courts métrages
- sélectionner le court métrage qui sera récompensé (délibération collective)
- choisir un ou une porte-parole par classe
- Le prix du meilleur documentaire sélectionné par ce jury sera remis lors de la soirée de clôture le vendredi 14 novembre à l'Artplexe.

Les élèves participent ainsi à un projet collaboratif et dynamique favorisant la cohésion, la prise de position et l'enrichissement de leur culture cinématographique. Les élèves pourront également déployer leur esprit critique et exprimer leur sensibilité à travers le visionnage et la discussion autour de films réalisés par des femmes du pourtour de la Méditerranée.

Projections aux Baumettes

FFM, en partenariat avec Lieux Fictifs, propose une sélection de films pour faire résonner le festival en détention : une programmation de projections et rencontres avec les réalisatrices est ainsi proposée durant le temps du festival aux personnes détenues de la Structure d'Accompagnement à la Sortie (SAS) des Baumettes dans un lieu dédié au cinéma : le Studio Image et Mouvement.

- Lundi 10 et mercredi 12 novembre au centre pénitentiaire des Baumettes.

Séances inclusives en langues de signes et audiodescription

Dans un souci d'inclusion et d'accessibilité pour tous les publics, le festival propose cette année encore des séances adaptées aux personnes en situation de handicap sensoriel.

- Les personnes atteintes de déficience auditive pourront assister à une projection grâce à la traduction du français vers la Langue des Signes Française (LSF) :
Mercredi 12 novembre à 19h30 aux Variétés - *L'Era d'oro* de **Camilla Iannetti**

- Les personnes atteintes de déficience visuelle pourront assister à une projection grâce à l'audiodescription :
Vendredi 7 novembre à l'Artplexe - *Promis le ciel* d'**Erige Sehiri**

Journées professionnelles

Depuis 2018, Films Femmes Méditerranée apporte un soutien particulier aux jeunes cinéastes méditerranéennes en organisant des journées professionnelles pour les aider à produire leur film. Dix réalisatrices sont sélectionnées chaque année à l'issue d'un appel à projets diffusé sur l'ensemble du bassin méditerranéen et au-delà. Ces lauréates sont invitées à Marseille pour présenter, lors d'entretiens individuels, leur projet de film à autant de productrices et producteurs venus de pays méditerranéens.

Le but de ces journées professionnelles est triple : aider les réalisatrices à trouver un producteur, recueillir les avis de professionnels afin d'améliorer leur projet et les former à des techniques nécessaires à leur évolution.

Un atelier avec Elisabeth Prandi, directrice de la photographie et productrice, sera aussi proposé aux participantes.

Depuis le lancement de cette initiative, Films Femmes Méditerranée a reçu plus de 400 projets, accueilli 56 jeunes réalisatrices et autant de productrices et producteurs. Plusieurs films présentés/pitchés pendant ces journées ont eu du succès dans les festivals et les salles, comme *Machtat* de Sonia Ben Slama sélectionné à l'ACID à Cannes en 2023.

Un film dont le projet avait été sélectionné dans des éditions précédentes des journées professionnelles sera programmé le 12 novembre aux Variétés : *L'Era d'oro* de Camilla Iannetti.

Comité de sélection 2025 :

- Eva Morsch Kihn, coordinatrice artistique de Cinélatino, Rencontres de Toulouse, et de sa plateforme professionnelle
- Katarzyna Ozga, Productrice (Iris Groupe)
- Zoé Kandyla, directrice du développement et de la production au Centre Hellénique du film et de l'audiovisuel

Les réalisatrices sélectionnées :

- Sabrina Bouarour (Algérie/France)
- Gala Diaz (Espagne)
- Antonia Stelitano (Italie)
- Marta Anatra (France Italie)
- Joëlle Chabké (Liban)
- Daniella Saba (Liban/Canada)
- Nitzan Rozen (Portugal)
- Zineb Chafchaoui (Maroc)
- Sarra El Abed (Tunisie/Canada)
- Elif Busra Keles (Turquie)

Les productrices et producteurs invités :

- Antonella Dinocera (Parallelo 41 produzioni)
- Ozga Katarzyna (Iris Productions)
- Claire Leproust (Fablab Channel)
- Khadija Alami (K Films Morocco)
- Sabine Sidawi (Orjouane Productions)
- Amina Castaing (Anorma Films / Alpha Tango Productions)
- Victor Ede (Cinéphage)

une action
soutenue par



infos pratiques

Artplexe

125 La Canebière (1er)

Plein : 12,50 € - Réduit : 9,50 €

Cartes 5 places : 46 €

Carte 10 places : 88 €

Les Variétés

37 rue Vincent Scotto (1er)

Plein : 10,50 € - Réduit : 8,50 €

Carte 5 places : 42 €

Carte 10 places : 80 €

Le Gyptis

136 Rue Loubon (3e)

Plein : 7 €

Réduit : 6 €

Carte 10 places : 50 €

La Baleine

59 cours Julien (6e)

Plein : 9,5 €

Réduit : 7,5 €

Cartes 5 places : 35 €

Carte 10 places : 65 €

L'Alhambra

2 rue du Cinéma (16e)

Plein : 7€

Carte 10 places : 55€

Cinéma Le Miroir - La Vieille Charité

2 Rue de la Charité (2e)

Entrée libre

Musée d'Histoire de Marseille

Auditorium

2 rue Henri Barbusse (1er)

Entrée libre

Aix-Marseille Université

Bâtiment Turbulence

3 place Victor Hugo (1er)

Entrée libre sur réservation

Studio Image et Mouvement Les Baumettes

239 Chemin de Morgiou (9e)

Tarif réduit : se renseigner sur les modalités auprès de chaque cinéma.

Prolongement en région

Dès décembre, des projections seront également organisées à :

- Le Méjan à Arles
- L'Eden-Théâtre à La Ciotat
- Les Rencontres à Digne-Les-Bains
- La Croisée des Arts à Saint-Maximin
- Le Coluche à Istres
- L'Eden à Menton

FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

Créé en 2006 à Marseille, le festival Films Femmes Méditerranée a pour vocation la découverte des œuvres des réalisatrices des deux rives de la Méditerranée. C'est un rendez-vous unique en Europe par son double caractère : cinéma au féminin, cinéma du sud. Un cinéma exigeant, souvent dérangent, fort d'une énergie audacieuse où se mêlent, dans le drame et la comédie, l'intime et l'Histoire en mouvement.

Lors de notre festival annuel, les films que nous présentons, à Marseille et dans des salles de la région, sont sélectionnés pour permettre au public de découvrir la diversité et la détermination de nouvelles cinéastes d'une trentaine de pays, de redécouvrir des réalisatrices remarquables, et de rencontrer ces artistes au cours de projections, tables rondes, leçons de cinéma, et rétrospectives où elles viennent se présenter.

Présidente : Marcelle CALLIER
Vice-président : Michel TAGAWA
Secrétaire : Laurence HEMERIT
Trésorier : Julien BARBIER

Délégue générale : Camilla TROMBI
Coordinatrice de la programmation : Valérie BOUDOIRE
Chargée de communication : Marion THEMLIN
Chargée de production : Imane BELARBI
Volontaires en Service Civique : Ainhwa FEODOROFF, Manon PONZINI

Programmation : Valérie BOUDOIRE, Nicolas ANDRIEUX
Programmation Matrimoine : Christine Ishkinazi
Table ronde : Katharina BELLAN
Journées Pro : Thibaut BRACQ, Marcelle CALLIER, Sylvie DEBS, Valérie BOUDOIRE
Lecture dossiers : Sylvie DEBS, Josie MELLY, Valérie BOUDOIRE, Alessandra NEROZZI, Camilla TROMBI, Nicolas ANDRIEUX

Education à l'image : Manon PONZINI, Lydia VALENTINI, Ainhwa FEODOROFF

Graphisme : Fanny MYON
Photographies : Emilien BRUNELIERE, Camille CHARTIER, Dogan BOZSTAS

Membres du conseil d'administration : Cécile MALO, Laurence HEMERIT, Michel TAGAWA, Marcelle CALLIER, Julien BARBIER, Mireille MAURICE, Julie DE BOHAN, Christine ISHKINAZI, Elisabeth PAWLOWSKI



Notre festival est soutenu par la fondation Terre Adelphe, abritée par Fondation de France, qui soutient des projets qui œuvrent à un monde plus égalitaire et respectueux du vivant. La fondation se donne pour mission de soutenir tout projet qui porte des valeurs écoféministes à destination des femmes, des enfants et de l'ensemble du vivant non-humain.



Éducation à l'image

Depuis dix ans, nous proposons toute l'année à des publics éloignés du cinéma des projections gratuites et animons des ateliers d'éducation à l'image pour faciliter les échanges avec les autres, pour sensibiliser à des thématiques sociétales et ouvrir le regard sur un cinéma d'auteures, fait par des femmes de la Méditerranée.

Des films pour sensibiliser à l'égalité entre toutes et tous tout au long de l'année. En 2025, l'éducation à l'image reste une priorité de Films Femmes Méditerranée. Au cours des ateliers menés, FFM a proposé des films, longs ou courts métrages, documentaires et fictions, pour des groupes de femmes, des jeunes et des enfants.

ATELIERS EN COURS ET À VENIR :

ATELIERS DE PROGRAMMATION SEPT-DÉC

- Centre Social Fabien Menot à Port-de-Bouc : sélection de courts métrages par un groupe de femmes et projection des films sélectionnés en présence des réalisatrices au cinéma Le Méliès.

ATELIERS CINÉ-DÉBAT MARS-JUIN-NOV

- 5 ateliers de ciné-débats avec l'association HAS - Habitat Alternatif Social, qui défend le droit au logement et lutte contre la pauvreté à destination des femmes ayant des problématiques d'addiction relogées par l'association HAS.
- Ateliers aux Archives Départementales avec un groupe de femmes et un groupe de collégiens, dans le cadre de l'exposition *Histoire de Femmes*.
- Ateliers Je Crains Dégun avec un groupe de femmes de centres sociaux.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES JAN-NOV

- Atelier PowerMinottes : échange autour des métiers de demain auprès de jeunes de tous âges des quartiers nord, principalement.
- Ateliers d'introduction à l'animation avec trois classes de grande-section de maternelle des écoles Vauban, La Capelette et La Cabucelle à Marseille.

Les participantes et participants aux ateliers sont invités à une projection pendant le Festival. Ces actions sont réalisées grâce au soutien de la Délégation Départementale aux droits des Femmes et à l'Égalité, de la DRAC PACA, de la Ville de Marseille, du Département des Bouches-du-Rhône ainsi que grâce à la Région Provence-Alpes-Côte D'Azur qui finance l'ensemble de nos activités.

FFM et ses ambassadrices : un réseau engagé pour renforcer notre notoriété

Pour amplifier notre rayonnement et mettre en lumière nos actions, nous avons invité six femmes inspirantes et engagées pour la cause féminine à devenir les ambassadrices de Films Femmes Méditerranée. Leur passion pour la place des femmes dans la société et leur engagement en faveur du cinéma méditerranéen se rejoignent dans cette aventure collective. Ensemble, nous renforçons la présence et l'influence des femmes dans le monde cinématographique méditerranéen, en créant des ponts et en inspirant de nouvelles perspectives.



Rania Agouaci

Responsable de la conciergerie sociale d'Air Bel et du projet « Les pépites d'Air Bel – le droit pour ces femmes à rêver à un emploi et à le réaliser



Maryline Crivello

Historienne, professeur des universités, vice-présidente de Aix Marseille -Université



Nathania Cahen

Journaliste et co-créatrice du Média des solutions 'Marcelle'



Cécile Malo

Responsable Transformations et territoires · Fondation de France



Corinne Vezzoni

Architecte, directrice de l'agence C.Vezzoni et associés.



Florence Bretelle & Sophie Tardieu

Co-fondatrices de la Maison des femmes Marseille-Provence – aide aux femmes victimes de violence



NOTES

[illegible]

Les projecteurs du cinéma illuminent la Ville de Marseille

Grâce à la diversité des lieux de diffusion et à de nombreux festivals, le cinéma irrigue le territoire marseillais tout au long de l'année. En avril, Marseille accueille Music et Cinéma qui met à l'honneur la création musicale pour l'image. En juillet, le FID, véritable pépinière de talents, compte parmi les événements cinématographiques de référence internationale. A l'automne, le Marseille Webfest explore l'univers de la série digitale.

De plus, le cinéma est au cœur de l'activité de la Buzine, établissement culturel de la Ville de Marseille. Doté notamment d'une salle de cinéma, d'un espace muséal et de salles d'activités culturelles et artistiques, cet équipement a vocation à décliner une offre d'activités pluridisciplinaires sous diverses formes (expositions, conférences, rencontres, ateliers de pratiques artistiques, spectacles...) axée sur le cinéma et l'éducation aux images.

De septembre 2024 à mai 2025, un cycle de masterclass s'est tenu en partenariat avec la Cinéfabrique, école supérieure de cinéma implantée à Lyon et récemment à Marseille depuis 2023. Ce rendez-vous mensuel porté par des cinéastes et professionnel.le.s de renom du cinéma français a été l'occasion de rassembler des écoles et universités locales autour de thématiques telles que les enjeux de réalisation, la direction de la photographie, les effets spéciaux, les musiques de films ou encore la post-production et plus particulièrement le mixage son.

La Ville de Marseille accompagne et soutient également une vingtaine de festivals rassemblant près de 110 000 spectatrices et spectateurs chaque année (dont Films Femmes Méditerranée, Cinehorizontes, RISC, La Première Fois, PRIMED, Image de ville, AFLAM...).

Les paysages spectaculaires et la lumière unique de Marseille ont toujours inspiré les plus grands cinéastes. Des collines aux calanques, en passant par ses 111 quartiers, témoins d'une histoire riche de 26 siècles de culture, la ville séduit par son identité forte et ses mille facettes.

Marcel Pagnol, Jean-Luc Godard, Bertrand Blier, Robert Guédiguian, Olivier Marchal, Jacques Audiard, Tom McCarthy, Cédric Jimenez, Marion Laine, Christophe Barratier, Mounia Meddour, Jean-Bernard Marlin, Noémie Merlant, Hafsia Herzi ont toutes et tous été fascinés par la cité phocéenne.

20^{ème} édition du Festival Films Femmes Méditerranée

La Région Sud, partenaire clé du cinéma au féminin en Méditerranée

« Les acteurs de la filière ont confirmé la place de la Région Sud comme terre de cinéma et de festivals ces dernières années. Nous soutenons la création et les tournages, des films aux séries, pour que nos paysages, nos talents et notre identité rayonnent partout en France et dans le monde. Nous portons haut les voix de la Méditerranée dans la culture. C'est pourquoi, cette année encore, nous soutenons « Films Femmes Méditerranée » qui fête sa 20^{ème} édition et à qui nous souhaitons un très beau succès. »

Renaud MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Président délégué de Régions de France

La région Sud, terre de culture

Berceau du cinéma et terre du plus prestigieux festival de cinéma au monde à Cannes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur s'engage pour la filière cinéma et audiovisuelle. Elle intervient de la formation à la diffusion, de la production à l'éducation à l'image, en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC). Dans la continuité de son action, la Région Sud s'engage pour la 20^{ème} édition du Festival Films Femmes Méditerranée en tant que **partenaire financier**.

Elle soutient également **près de 40 festivals de cinéma et audiovisuel** sur tout son territoire ainsi que la création et la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles sous toutes leurs formes, de la fiction au documentaire, de l'animation au court et long métrage sans oublier la fiction télévisée. La Région Sud contribue ainsi à la diversité et à la qualité artistique des œuvres qui assurent à leur tour son rayonnement national et international.

La sélection de films dans les plus grands festivals démontre la qualité des œuvres soutenues et l'ampleur du soutien régional, comme en témoignent les films soutenus par la Région Sud sélectionnés à Cannes et aux Césars, dont le film « Titane » de Julia Ducournau, Palme d'Or en 2021, mais aussi le film d'animation « Flow » qui a remporté le César et l'Oscar du meilleur film d'animation en 2025.

La convention de coopération pour le cinéma et l'image animée pour préparer l'avenir

En partenariat avec le CNC et l'Etat, la Région Sud soutient la création et la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles de qualité dans toute leur diversité. La convention de coopération pour le cinéma et l'image animée permet de structurer et d'optimiser ce soutien, avec **un financement régional de près de 7,4 millions d'€**.

Contacts presse :

Marion ALCAZAR – malcazar@maregionsud.fr – 06 50 84 36 84

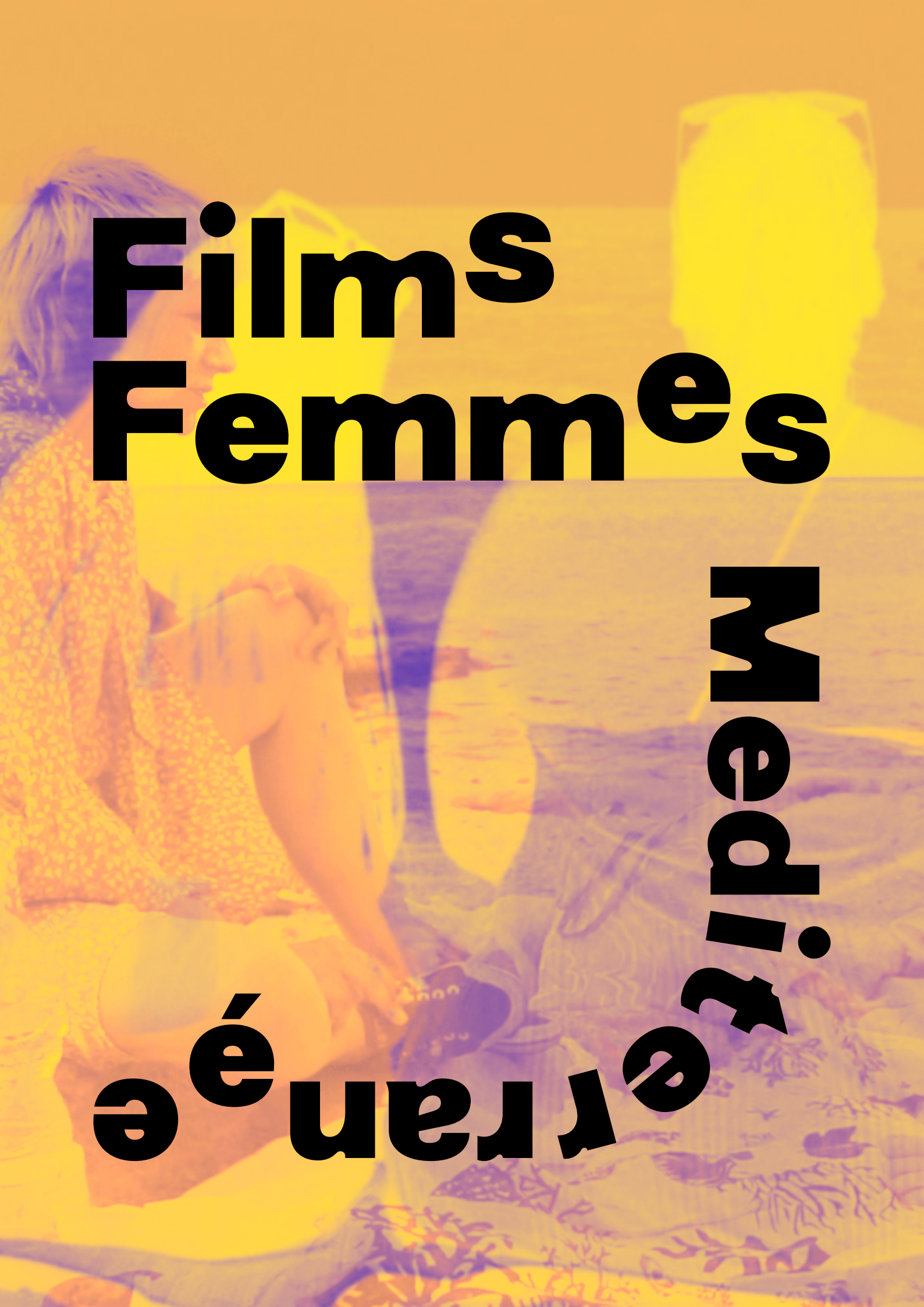
Laurie TICHADELLE – ltichadelle@maregionsud.fr – 07 63 67 40 49

maregionsud.fr



Service de presse
04 91 57 51 64

servedepresse@maregionsud.fr



**Films
Femmes**

**Medi-
terranée**



Association Films Femmes Méditerranée
2 rue Henri Barbusse 13001 Marseille

www.films-femmes-med.org

Contact

Marion Themlin
Communication
com@films-femmes-med.fr

Marcelle Callier
Présidente
callier.m@orange.fr