

DOSSIER DE PRESSE

FILMS FEMMES
MÉDITERRANÉE

17^E RENCONTRES

26 NOV > 1^{ER} DÉC 2022

FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE



Contacts :

Camilla Trombi - 07 82 79 92 58 / filmsfemmesmed13@gmail.com

SOMMAIRE

01 Édito

04 Programmation

06 Dérappages contrôlés

07 Ciné Romand

09 Leçon de cinéma

12 Carte blanche

14 Fenêtre sur l'Europe

16 Prix France 24

18 Journées professionnelles

19 FFM en région

22 Focus sur les réalisatrices

37 Ciné solidaire

39 Séances jeune public

42 Qui sommes-nous ?

44 Infos pratiques

46 Nos partenaires

17e RENCONTRES FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

La 17ème édition des Rencontres Films Femmes Méditerranée nous réunit cette année autour de films singuliers, choisis dans l'énergie collective et grâce à la diversité de nos regards. Entre l'envie de travailler avec les mémoires qui constituent les territoires méditerranéens et de donner la part belle aux récits initiatiques et familiaux à exhumer, nous sommes fières de vous faire part de notre programme.

Les Rencontres s'ouvriront avec le film d'Erige Sehiri *Sous les Figues*. Il donne à voir la rébellion de jeunes femmes contre les structures patriarcales, patronales, et coloniales de la Tunisie, dans un huis-clos à l'ombre des figuiers, lors de la cueillette estivale. Elle prolongera l'expérience avec une leçon de cinéma, le lundi 29 novembre.

Une invitation au Festival Olhares do Mediterraneo met en lumière les films de deux grandes cinéastes qui ont à cœur de travailler les maux et la complexité de leur territoire : *Yvone Kane* de Margarida Cardoso et *Contre ton cœur* de Teresa Villaverde. L'un affronte le passé colonial du Portugal au Mozambique, l'autre filme une famille en souffrance dans le Portugal contemporain aux prises avec la crise économique.

Nous introduisons également Fenêtre sur l'Europe, une sélection de films choisis avec les partenaires d'EUNIC Marseille, l'Istituto Italiano di Cultura de Marseille, le Consulat Général d'Espagne à Marseille et le Goethe-Institut. Un film allemand, *Girl Gang* de Susanne Regina Meures, un film espagnol, *Les Plombiers* de Neus Ballus et un film italien, *Il Paradiso del Pavone* de Laura Bispuri qui questionnent notre façon de vivre ensemble.

À l'honneur, Françoise Romand et ses dérapages contrôlés. Une autrice de documentaires burlesques, intimes et politiques qui prouvent avec maîtrise que l'aventure documentaire n'est pas qu'une affaire de sérieux. Nous sommes donc heureuses de pouvoir partager avec vous trois longs métrages et trois courts métrages d'une cinéaste précieuse. Vous pourrez également participer à son dispositif de cinéma chez l'habitant intitulé Ciné-romand ! Le titre que nous avons choisi pour cette rétrospective partielle de son travail fait référence au court métrage *Dérapages Contrôlés* : l'ouverture d'un espace dédié à la jeunesse à Agen permet aux groupes de punk et de métal locaux de répéter, de se retrouver. Un public qui détonne en comparaison avec les conseiller·e·s municipales aux costumes et tailleurs tirés à quatre épingles et aux discours jargonnant de politiques culturelles.

Notre programmation fait ainsi la part belle aux adolescences aux prises avec des quotidiens initiatiques, banals ou magiques. En proie au désir naissant pour un garçon rencontré au bord de la rivière, Ana va-t-elle résister à l'eau censée emporter les femmes qui se laissent submerger ?

Avec son film *Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune*, Anna Salzberg nous emmène dans une quête intime pour comprendre ce qui a mené sa mère à faire le choix d'avoir un enfant seule. Le film glisse alors vers le politique lorsqu'il rencontre la pensée féministe des années 70 en France et retrace une histoire des luttes pour la libération des femmes.

El Agua accompagne les mouvements intimes d'une jeunesse rurale qui croit à la magie des inondations. Entre animation et images d'archives, *Aurora's Sunrise* raconte le destin hors du commun d'une jeune survivante du génocide arménien émigrée au États-Unis. Elle devient une étoile montante de Hollywood grâce à son récit des massacres dont elle a été témoin, porté à l'écran dans les années 20. Ces récits initiatiques font état des enjeux contemporains pour les jeunes femmes du pourtour méditerranéen et au-delà.

Alice + Barbara fait état de l'absence d'espaces dédiés à la jeunesse et l'invisibilité des jeunes femmes dans les territoires ruraux à travers deux sœurs filmées dans la fixité de leur chambre, laissant en suspens la question : partir ou rester ?

On transite vers des fresques familiales, avec *Atlantic Bar*, qui donne à voir une famille élargie, choisie, autour d'un espace en danger de faillite : le bar qui tient tout le monde ensemble. *Freda*, reste, envers et contre tout à Haïti pour soutenir sa famille alors que le pays s'effondre et que l'ailleurs lui tend les mains. *Mediterranean Fever* raconte la fuite d'un homme qui cultive davantage ses liens avec sa dépression qu'avec ses proches, dans la léthargie de l'hiver à Haïfa.

Enfin, l'initiation ne prend jamais fin avec notre film de clôture, *Balada*, qui accompagne un personnage récemment divorcée et séparée de sa fille, à l'incipit d'un nouveau récit de soi, encore en désordre, mais rempli d'alliées.

Nous espérons que cette programmation donne l'envie de continuer à aller découvrir des films sensibles, engagés et généreux dans nos salles préférées et la force de célébrer les cinémas des femmes et la Méditerranée encore cette année !

L'équipe de Films Femmes Méditerranée.



PROGRAMMATION



40 FILMS

À Marseille, **18 longs métrages** et **12 courts métrages**

5 avant-premières :

Sous les figues d'Erige Sehiri, ***Dounia et la princesse d'Alep*** de Marya Zarif et André Kadi, ***Atlantic Bar*** de Fanny Molins, ***El agua*** d'Elena López Riera et ***Mediterranean Fever*** de Maha Haj.

1 première française :

Balada d'Aida Begic.

7 inédits :

Le jour où j'ai appris que Jane Fonda était brune d'Anna Salzberg, ***Girl Gang*** de Susanne Regina Meures, ***Il paradiso del pavone*** de Laura Bispuri, ***Les plombiers*** de Neus Ballús, ***Contre ton cœur*** de Teresa Villaverde, ***Aurora's Sunrise*** d'Inna Sahakyan, ***Alice + Barbara*** de Camille Holtz.



14 INVITÉ.E.S

Anna Salzberg, Marie Bottois, Erige Sehiri, Sara David Lopes, Silvia di Marco, Françoise Romand, Fanny Molins, Camille Holtz, Alice et Barbara, Elena López Riera, Maha Haj, Michel Zana, Marija Pikic.



6 LIEUX À MARSEILLE

Les Variétés, La Baleine, Le Videodrome 2, L'Alhambra, La Fabulerie et le Mucem.



16 PAYS

Tunisie, France, Liban, Suisse, Espagne, Italie, Haïti, Portugal, Grèce, Arménie, Allemagne, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Sénégal, Palestine, République Tchèque.



6 ÉVÉNEMENTS

La soirée d'**ouverture** : projection d'un court et d'un long métrage + soirée festive à la Fabulerie

La **leçon de cinéma** avec Erige Sehiri

Françoise Romand, Dérapages contrôlés Ciné-romand aux tours Labourdette - cinéma en appartement.

La journée de **clôture** avec : la remise du prix du documentaire ActuElles France 24 et de celui du jury des lycéen.ne.s



EN RÉGION

8 lieux :

Cinéma L'Olbia - Hyères

Le Cigalon - Cucuron

Le Méliès - Port-de-Bouc

Le Bourguet - Forcalquier

L'Institut de l'image - Aix-en-Provence

Le Lumière - La Ciotat

Le Luberon - Pertuis

Ciné-toiles - Digne-les-Bains

14 films

3 invitées

Emilie Aussel, Erige Sehiri, Fanny Molins

Dérapages contrôlés

Françoise ROMAND

29 & 30
novembre
Marseille



BIOGRAPHIE :

De *Mix-Up* (1985) à *Baiser d'encre* (2015) Françoise Romand, ancienne élève de l'IDHEC (promotion 1974), revisite le documentaire en lui injectant fantaisie et fiction. Dans les 23 films qu'elle a réalisés, bouleversants d'humanité et de compassion pour ses personnages, elle n'est pas dupe du pouvoir de la caméra et ne cesse de répéter que "tout ça, c'est du cinéma !" à l'instar de son arrière-grand-père ciotaden qui jouait le rôle du garnement dans le célèbre film des frères Lumière *L'arroseur arrosé*.

Son humour critique et la complicité qu'elle installe avec celles et ceux qu'elle filme, tant dans ses fictions que dans ses documentaires, lui permettent de réaliser une œuvre dont la recherche de l'identité est la clef.

Multi-primée aux Etats Unis où ses premiers films sont projetés au MOMA de New York dès 1985 et 1986, elle est lauréate de la Villa Médicis hors les murs aux USA et le Film Center Art Institut de Chicago organise une Rétrospective de ses films en 1995. Tout ceci l'amènera à enseigner le cinéma à l'Université de Harvard au début des années 2000 alors que ses films sont ignorés en France.

En lien avec son travail cinématographique, elle s'intéresse alors aux ramifications sur internet, elle crée son propre système de diffusion, organise des happenings hors des circuits traditionnels de projection avec ses « ciné-romand ».

CINÉ-ROMAND

TOURS LABOURDETTE

Pour vous offrir un bonus à la fin des Rencontres, nous avons choisi de réactiver une aventure cinématographique en appartement expérimentée en 2007 à Bagnole par Françoise Romand. Elle interroge le système de diffusion des films et la réception des spectateurs et spectatrices, mélangeant indiscrétion et vraie passion pour la rencontre. C'est dans les tours Labourdette, que ce dernier rendez-vous de « Dérapages contrôlés » aura lieu, le choix du site étant guidé par l'originalité de cette cité d'habitation à la sociologie complexe où des souvenirs d'enfance de la cinéaste sont encore vifs.

Dressé au cœur du quartier hyperactif de Belsunce, entre la gare, l'Alcazar, La Canebière et le Vieux-Port, cet ensemble urbain de 310 logements conçu en 1962 par l'architecte Jacques-Henri Labourdette impose au centre ville un style brutaliste. Ces blocs, bâtis en exostructure, marqués par le temps et la pollution ont souffert d'une mauvaise image, à tel point que les bâtiments étaient surnommés « les radiateurs » car ils rappelaient trop l'architecture des quartiers Nord en plein centre-ville. Les tours sont désormais farouchement défendues par les habitant.e.s qui ont obtenu en 2007 le label Patrimoine du XXe siècle. Et c'est parmi elles et eux que nous avons trouvé des complices pour accueillir des spectateurs et spectatrices.

Interrogeant les lois de l'hospitalité et le cinéma à l'ère de sa diffusion numérique, Ciné-Romand est une mise en abyme des précédents films de Françoise Romand qu'elle sort de leur carcan et ramène comme un home-movie « chez l'habitant ».



CINÉ-ROMAND

TOURS LABOURDETTE

Des guides, membres de FFM, ont chacun·e en charge un petit groupe de spectateurs, qu'ils conduisent chez les habitant·e·s. On pousse la porte, les occupant·e·s sont là. On les ignore, il ne s'agit pas d'une visite guidée des appartements... Dans un coin un écran diffuse un des films de Françoise Romand que l'on regarde un quart d'heure puis on se glisse dans un autre appartement, ainsi de suite pour la durée d'une séance standard de cinéma. Étrange expérience qui vous met dans la peau de l'homme invisible et aussi qui vous place sur une table de montage « Tout ça c'est du cinéma ». Vous ne savez plus où orienter vos yeux et vos oreilles : l'écran de télé, l'architecture des lieux, la déco de l'appartement, ou les mœurs de ses transparents-occupants ? Tous les codes de la convivialité sont chamboulés. Qui observe qui ou quoi ?

- Pour cette sorte de jeu de l'Oie revisité il faut évidemment passer d'abord par la case Départ. S'inscrire sur cette adresse **cineromand13@gmail.com** et se retrouver au pied des tours, samedi 3 décembre après-midi. Belle aventure !

Ciné-Romand, est aussi un film il a été présenté au Centre Pompidou en 2008 dans le cadre du festival d'Automne.



Leçon de cinéma avec Erige SEHIRI

Mardi 29
novembre
11h - 13h
Videodrome 2
Marseille



BIOGRAPHIE :

Erige Sehiri est franco-tunisienne, journaliste indépendante, réalisatrice et productrice. Avec sa société de production, Henia, elle développe des documentaires d'auteur, récompensés notamment à Visions du Réel, l'IDFA, Cinemed... En 2012, elle réalise un court métrage *Le Facebook de mon père* et participe au projet collectif *Albums de Famille* qui reçoit le prix coup de cœur Cinemed. En 2013, elle cofonde le média tunisien Inkyfada et produit plusieurs documentaires pour la télévision.

En 2018, son premier long métrage documentaire, *La voie normale*, est resté à l'affiche durant six semaines dans les cinémas tunisiens, a reçu la mention spéciale de Cinemed et le prix spécial du public au 10ème festival Filmer le travail.

En 2021, elle écrit, tourne et produit son premier long métrage de fiction *Sous les figues* et remporte plusieurs prix de post-production à la Mostra de Venise (Final Cut in Venice). Elle est ensuite sélectionnée pour la 54e Quinzaine des Réalisateurs à Cannes 2022 et y remporte le prix Ecopod. *Sous les figues* est candidat tunisien aux Oscars 2023 et a été sélectionné au 37e Festival du Film francophone Belgique.

Filmographie :

- ***Sous les figues (2022)***

Avec une réalisation quasi documentaire et un casting d'acteurs débutants, Erige Sehiri signe une œuvre tendre et juste sur une jeunesse tunisienne en quête d'accomplissement. Dans ce huis clos d'une journée dans un champ de figues, la réalisatrice parvient à aborder avec finesse : la sexualité, le besoin de liberté, les espoirs mais aussi le patriarcat, l'oppression et la violence que subissent les jeunes femmes travaillant dans ces champs l'été.

Erige présente ainsi son film : "Ces personnages sont un microcosme de la société tunisienne et par extension de la société arabe dans lesquelles on retrouve la beauté de nos pays, mais aussi le sentiment d'étouffement et le manque d'opportunités que la jeunesse peut subir".

- ***La Voie normale (2012)***

Après la révolution tunisienne de 2011, quatre cheminots sont affectés à la ligne N ° 1. Ils la surnomment «La Voie Normale» car c'est c'est la première voie ferrée du pays et la seule construite selon les normes internationales mais aussi la plus délaissée du réseau. L'un d'entre eux documente depuis des années toutes les défaillances techniques du réseau ferroviaire et des trains, quitte à s'attirer les foudres de sa hiérarchie, qui lui refuse toujours sa titularisation, et à désespérer sa femme d'avoir un jour une vie "normale". Portrait croisé de cheminots tunisiens, *La Voie Normale* est un *road movie* poétique et social sur le travail comme métaphore d'une société en mutation.

- ***Le Facebook de mon père (2012)***

Dans ce court métrage, Erige Sehiri part à la rencontre de son père. Il semble que la révolution tunisienne et Facebook l'aient métamorphosé, peut-être même définitivement éloigné. Au point d'avoir quitté la France pour Kesra, son village d'origine. Beaucoup d'humour et d'agacements dans les échanges père-fille.

CARTE BLANCHE

Olhares do Mediterrâneo

Cette année, Films Femmes Méditerranée propose une carte blanche au festival "Olhares do Mediterrâneo". Il s'agit du premier festival portugais mettant en lumière des réalisatrices de la Méditerranée et ce dernier fêtera sa 9e édition du 14 au 20 novembre 2022 à Lisbonne.

Au programme de cette carte blanche, deux films à Marseille le lundi 28 novembre au cinéma **Les Variétés** :

- **Yvone Kane** - réalisé par Margarida Cardoso – 120 min – Fiction

SYNOPSIS : Après la mort de sa fille, Rita retourne dans le Mozambique de son enfance pour enquêter sur la mort d'Yvonne Kane, une ancienne activiste politique et guérillera. Elle est embarquée dans un voyage à travers le passé dans un pays hanté par la guerre et le mal.

- **Contre ton cœur** - réalisé par Teresa Villaverde – 136 min – Fiction

SYNOPSIS : Au Portugal, le quotidien d'une famille est bouleversé : le père se retrouve au chômage et la mère doit alors cumuler deux emplois. Mais leur fille est bien décidée à ne pas se laisser abattre et à continuer à vivre sa vie d'adolescente. Une distance trouble s'installe entre eux : le début d'une lente implosion, chacun cherchant à s'adapter à sa façon à cette situation nouvelle.



FENÊTRE SUR L'EUROPE

Fondé en 2019, les partenaires d'EUNIC Marseille (Istituto Italiano di Cultura Marsiglia, Consulat Général d'Espagne à Marseille et Goethe-Institut), sont heureux de rejoindre les Rencontres Film Femmes Méditerranée cette année autour d'une programmation conjointe intitulée "Fenêtre sur l'Europe". En tant qu'initiative européenne, EUNIC désigne, sur plus de 150 villes, le regroupement d'institutions culturelles européennes agissant au niveau local. La mission essentielle de ces réseaux est d'aborder des questions liées à l'Europe, sa société et son devenir dans le cadre de programmations culturelles ou discursives.

En sélectionnant trois films, un pour chaque pays partenaire, l'objectif est non seulement de mettre en valeur le travail des femmes cinéastes en Europe, mais aussi d'aborder des sujets qui questionnent notre façon de vivre ensemble.

- ***Il paradiso del pavone*, ITALIE**

Réalisé par Laura Bispuri – 77 min – Fiction

Les Variétés, 27.11.2022

- ***Girl Gang*, ALLEMAGNE**

Réalisé par Susanne Regina Meures – 81 min – Documentaire

Les Variétés, 27.11.2022

- ***Les Plombiers*, ESPAGNE**

Réalisé par Neus Ballús – 75 min – Fiction

Les Variétés, 28.11.2022



Prix France 24



Prix du documentaire France 24 décerné par l'équipe de l'émission ActuElles

ActuElles : le journal de celles et ceux qui font bouger le monde, encore largement dominé par les hommes.

Sur France 24 les vendredis à 16h15, avec la journaliste Laure Manent.

Des reportages, des invités, une page internet et des réseaux sociaux pour faire rayonner les informations.

Laure Manent sera présente pour remettre le prix que l'équipe de ActuElles décernera à un documentaire de la programmation des 17e Rencontres Films Femmes Méditerranée.

Le documentaire primé bénéficiera d'une campagne de promotion sur les environnements numériques de France 24.



Journée professionnelle

RENCONTRES

ENTRE RÉALISATRICES ET PRODUCTEUR•TRICE•S

Cette année, les Journées Professionnelles **Pro et plus si affinités** de Films Femmes Méditerranée se tiennent dans le cadre de Med In Films les **18 et 19 octobre**. Elles ont lieu au Mucemlab. 10 réalisatrices de l'ensemble des pays du bassin méditerranéen et au-delà ont été sélectionnées par un comité de professionnels. Elles sont invitées à présenter le 18 octobre leur projet de deuxième film à 10 productrices et producteurs.

Avec les **réalisatrices présentes** Inna Sahakyan (Arménie), Isabelle Gely (France), Hélène Rastegar, (France), Coralie Watanabe Prosper (France), Camilla Ianetti (Italie), Daniela Lucato (Italie), Chérine Karam (Liban), Senem Bay (Turquie), Nazli Edan Noyan (Turquie).

Chacune présentera son projet de film lors des entretiens individuels menés toute la journée du 18 octobre par les **productrices et producteurs** conviés à l'événement. Ont accepté l'invitation Michel Balagué (Volte Films), Louise Bansard (Gogogofilms), Dora Bouchoucha (Nomadis Images), Flore Cavigneaux (La Belle Affaire), Christilla Huillard-Kann (Elda Productions), Corinne Cartailac (Les Films d'Ici), Annabella Nezri (Kwassa Films), Sophie Penson (Barney Production), Michel Zana (Dulac), Lilia Sellami (directrice de la photographie / Tunisie).

Le lendemain 19 octobre sont proposés aux participantes **deux ateliers**, également ouverts au public sur inscription auprès de Med in Films :

L'un, dédié au **pitch**, est animé par le producteur **Christian Popp** : Partager sa passion - Comprendre les règles du pitch (pour mieux les contourner).

L'autre, dédié à l'**écriture**, est animé par l'experte en écriture de scénarios et développement **Isabelle Fauvel** : Préparer le sol, planifier sa parcelle, semer, planter, arroser, récolter ... Et si le maraîchage pouvait inspirer le développement de projets cinématographiques ?



14 FILMS HORS LES MURS

Programme en cours de finalisation

Hyères L'OLBIA, 4 rue du Soldat Bellon Antoine, 83400

3 jours de cinéma en partenariat avec l'association Dante Alighieri.

Mercredi 19 octobre

- ▶ 18h00 : *Demain je traverse* de Sepideh FARSI
- ▶ 20h30 : *L'été l'éternité* de Emilie AUSSEL, en présence de la réalisatrice

Jeudi 20 octobre

- ▶ 18h00 : *Les Plombiers* de Neus Ballús
- ▶ 20h30 : *Les Pires* de Lise AKOKA et Romane GUÉRET

Vendredi 21 octobre

- ▶ 18h00 : *Costa Brava Lebanon* de Mounia AKL
- ▶ 20h30 : *Sous les figues* de Erige SEHIRI

Pertuis LE LUBERON, 31 Rue Giraud, 84120

Lundi 28 novembre

- ▶ 18h30 : *Sous les figues*, Erige SEHIRI

Digne CINÉTOILES, Avenue François Cuzin, 04000

Vendredi 2 décembre

- ▶ 18h30 : *El Agua* de Elena LÓPEZ RIRIERA

14 FILMS HORS LES MURS *Programme en cours de finalisation*

La Ciotat **LE LUMIÈRE**, Place Evariste Gras, 13600

Vendredi 2 décembre

▶ 18h30 : ***Atlantic bar*** de Fanny MOLINS 2 Décembre

Aix-en-Provence **INSTITUT DE L'IMAGE**, 8 Rue des Allumettes, 13090

Vendredi 9 décembre

▶ 18h30 : ***Appelez-moi Madame !*** de Françoise ROMAND

Forcalquier **Le BOURGET**, 7 Place du Bourguet, 04300

En cours de finalisation

Port-de-Bouc **LE MÉLIES**, 12 Rue Denis Papin, 13110

En cours de finalisation

Cucuron **LE CIGALON**, Cours Pourrières, 84160

En cours de finalisation

Focus:

**LES
RÉALISATRICES**

PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE DES SÉANCES

Isabelle CATALAN & Dorothée SEBBAGH,
Zitelle in zerga, Jeunes filles en colère,
ciné-tract

Isabelle Catalan est danseuse, chorégraphe, comédienne et réalisatrice. Elle a réalisé en 2013 le court métrage *Rage*.

Réalisatrice et scénariste, diplômée de la Femis, Dorothée Sebbagh a réalisé plusieurs courts métrages et trois longs métrages, *Cherchez le garçon* (2012), *L'ex de ma vie* (2014), et *Malmousque* (2021). Elle est membre du collectif "50/50".

Ensemble, elles ont conçu, coécrit et coréalisé le ciné tract féministe *Zitelle in zerga, Jeunes filles en colère*.



Erige SEHIRI,
Sous les figues



Erige Sehiri est une réalisatrice, productrice et journaliste indépendante franco-tunisienne.

Après plusieurs courts métrages pour la TV, et des documentaires de création comme *Le Facebook de mon père* et *La Voie Normale*, elle écrit, tourne et produit *Sous les figues*, long métrage de fiction, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs 2022.

Elle est aussi cofondatrice du média tunisien Inkyfada. Productrice via sa société Henia, elle soutient en particulier de jeunes réalisatrices et réalisateurs. Elle a récemment co-fondé "Rawiyat-Sisters in film", un collectif de femmes cinéastes issues du monde arabe.

CF. "La Leçon de cinéma", page 9 pour plus d'informations.

Susanne REGINA MEURES,
Girl Gang



Née en 1977 en Allemagne, Susanne Regina Meures étudie la photo, l'histoire de l'art et passe une maîtrise de cinéma.

Son premier film *Raving Iran*, 2016, remporte de nombreux prix dans des festivals internationaux. Elle réalise en 2020, *Saudi Runaway*, en complicité parfaite avec une jeune Saoudienne, désireuse de fuir son mariage forcé.

Elle questionne avec empathie les souhaits de la jeunesse contemporaine et se demande ce que sont les bandes de filles aujourd'hui à Berlin et ailleurs, notamment dans son dernier film *Girl Gang*.

Laura BISPURI,
Il paradiso del pavone

Laura Bispuri est une scénariste et réalisatrice italienne. Diplômée en Études cinématographiques à l'Université de Rome, elle devient membre de l'École de réalisation et de production "Fandango Lab workshop". Après deux courts métrages, *Le temps qui passe* (2010) qui lui a valu le prix David di Donatello, et *Blonde* (2011), elle réalise en 2015 *Vierge sous serment*, récompensé au festival de Tribeca.

Habituée de nos programmations Laura Bispuri a animé en 2018 la leçon de cinéma lors de nos 13e Rencontres. *Il paradiso del Pavone* est son troisième long métrage.



Neus BALLÚS,
Les Plombiers



Neus Ballús est une réalisatrice, scénariste et monteuse catalane, diplômée en communication audiovisuelle et en réalisation documentaire.

Elle réalise d'abord des courts métrages, comme *La Gabi* en 2004, *L'avi de la càmera* en 2005 et le documentaire *Immersió* en 2009.

Elle fait ses débuts dans le long métrage en 2013 avec *La Plaga*, présenté au Forum de la Berlinale et qui a remporté quatre prix Gaudí. Il sera suivi par *Le voyage de Marta* (2019) et *Les Plombiers*, présenté en 2021 au festival de Locarno.

Margarida CARDOSO,
Yvone Kane

Diplômée en Communication visuelle, Margarida Cardoso a travaillé en tant que script et assistante réalisatrice sur une quarantaine de films portugais et internationaux avant de passer elle-même à la réalisation.

Née en 1963 et ayant grandi au Mozambique, ses films y reviennent toujours, questionnant l'histoire coloniale : *Natal 71*, *Le rivage des murmures*, *Kuxa Kanema*, ou encore *Licínio de Azevedo* et *Yvonne Kane*.

Elle a également tourné des documentaires au Cap Vert et en Angola. Elle s'est imposée comme cinéaste incontournable au Portugal.



Teresa VILLAVERDE,
Contre ton coeur



Metteuse en scène de théâtre, elle devient vite monteuse et réalisatrice.

En 1991, elle réalise *A idade Maior*, puis *Três Irmãos*, en 1994, pour lequel l'actrice Maria de Medeiros obtient le Prix de la Meilleure Actrice à Venise et à Cancùn au Mexique.

Os Mutantes, sera sélectionné à Cannes en 1998, ainsi que *Transe* en 2006. En 2016, elle coréalise le film collectif *Ponts de Sarajevo* avec entre autres, JL Godard, Aïda Begić, Angela Schanelec, Ursula Meier, récompensé à Cannes la même année.

Teresa Villaverde est une des cinéastes majeures du Portugal ; le Centre Pompidou lui a consacré une importante rétrospective en 2019.

Gessica GENEUS,
Freda

Gessica Geneus, comédienne, est reconnue comme « star du cinéma haïtien » dès l'âge de 17 ans. Elle accumule les récompenses dans des festivals internationaux.

Elle commence à réaliser des courts métrages mettant l'accent sur les figures de proue de l'histoire de son pays, publie son premier livre *Yon ti koze ak sèm*, sort même un album musical.

Vont s'ensuivre une série de prix pour ses réalisations, aux quatre coins du monde, du Sénégal en Guyane, en passant par la France.

Freda est son premier long métrage de fiction.



**Françoise ROMAND,
Rétrospective Dérapages Contrôlés**



De *Mix-Up* (1985) à *Baiser d'encre*, (2015) Françoise Romand, ancienne élève de l'IDHEC (promotion 1974), revisite le documentaire en lui injectant fantaisie et fiction. Dans les 23 films qu'elle a réalisés, bouleversants d'humanité et de compassion pour ses personnages, elle n'est pas dupe du pouvoir de la caméra et ne cesse de répéter que " tout ça, c'est du cinéma ! ". Son humour critique et la complicité qu'elle installe avec celles et ceux qu'elle filme, tant dans ses fictions que dans ses documentaires, lui permettent de réaliser une œuvre dont la recherche de l'identité est la clef.

CF. Dérapages Contrôlés, page 5 pour plus d'informations.

**Inna SAHAKYAN,
*Aurora's sunrise***

Diplômée des Beaux Arts, Inna Sahakyan est une documentariste et productrice Arménienne.

Très engagée, elle a produit de nombreux courts métrages documentaires permettant à des organisations internationales et ONG de lever des fonds. Son film documentaire *The Last Tightrope Dancer in Armenia / Le dernier danseur de corde raide en Arménie* (2009) a été récompensé dans de nombreux festivals.

Le documentaire d'animation, *Aurora's Sunrise* (2022) qu'elle a réalisé et co-produit avec Arte ZDF, a été montré au Festival International du film d'animation d'Annecy 2022.



**Marya ZARIF et André KADI,
*Dounia et la princesse d'Alep***



Née en Syrie, Marya Zarif réside aujourd'hui au Canada. Poétesse, dessinatrice et conceptrice-scénariste, elle se spécialise dans le contenu numérique pour enfants. Elle a co-créé en 2013 *La Maison de la Syrie* à Montréal, pour aider les Syrien.ne.s à faire sens de ce qui arrive à leur pays. Elle insuffle dans ses créations sa vision d'une culture syrienne, multiple, inclusive, colorée. En 2021, elle crée *Dounia et la princesse d'Alep*, à la fois websérie, livre et film.

André Kadi cofonde "Du Coup Animation" en 2018, puis "Du Coup Production" en 2021. Directeur de studio rigoureux et réalisateur, il a coréalisé *Dounia et la princesse d'Alep*.

Dania Bdeir est une réalisatrice libanaise, plusieurs fois primée, qui entretient une relation très passionnelle avec son pays d'origine. Son court métrage de fin d'études *In White*, soutenu par le Spike Lee Production Fund, a eu son avant-première mondiale à Clermont Ferrand et a été sélectionné dans plus de 40 festivals à travers le monde.

Warsha a été retenu à la Berlinale en 2019 où Dania Bdeir était sélectionnée aux Berlinale Talents. Elle vit actuellement entre Dubaï et New York, où elle a obtenu un Master en réalisation.

**Dania BDEIR,
*Warsha***



Sofia GEORGOVASSILI,
Memoir of a veering storm



Actrice, scénariste, réalisatrice grecque, Sofia Georgovassili est née à Patras, a grandi à Athènes où elle termine ses études de théâtre en 2007. Elle est l'actrice principale de *Pré obscur* (2009), de *Mitri Arktos* (2015) et de *Mila* en 2020.

Scénariste et réalisatrice elle tourne son premier film en 2017, *Préparation*, puis co-réalise en compagnie de 11 cinéastes dont Aline Fischer et Laura Bispuri un chapitre de *The Love Europe project* en 2019.

Memoir of a Veering Storm a été sélectionné à la Berlinale 2022 dans l'écran Génération 14.

Anhar SALEM,
Love and Revenge

Née au début des années 1990 à Djeddah, en Arabie saoudite, elle a étudié l'informatique. Graphiste et artiste vidéo autodidacte, elle ouvre, dans ses créations, une réflexion sur les images du quotidien des femmes, leur transformation et leur diffusion. Diplômée de la promotion Jonas Mekas de l'école du Fresnoy entre Tourcoing et Djeddah, elle filme avec un équipement personnel réduit, l'intersection entre des espaces privés, l'espace public et les réseaux sociaux, construit de nouvelles relations technologiques dans des communautés à la marge et ainsi remet en cause les possibles représentations de soi dans la société saoudienne.



Sophie LE HIRE,
Proteste !



Artiste française née à Paris, elle vit à Dakar depuis 2016. Elle utilise différents media comme la vidéo, le dessin, la performance, l'installation, l'illustration, la création sonore et l'écriture.

Ses pratiques artistiques lui permettent de développer « l'écoute créative ». Ainsi avec *Proteste !* elle se saisit du quotidien des travailleurs des rues au Sénégal et le sublime par la danse Krump.

Filipa CESAR et Sonia VAZ BORGES,
Mangrove School

Depuis 2011, Filipa Cesar poursuit des recherches sur la pratique cinématographique militante du Mouvement de libération africaine en Guinée Bissau. Elle réalise des films courts, des séminaires et publications avec des artistes, théoriciens et activistes.

Sonia Vaz Borges est une chercheuse et militante capverdienne passionnée d'histoire. Elle est actuellement chercheuse à l'Université Humboldt de Berlin.

Les deux femmes ont déjà réalisé un autre court-métrage *Navigating The Pilot School*, en 2016.



Camille HOLTZ,
Alice + Barbara



Camille Holtz est une réalisatrice française. Diplômée en photo-vidéo et en cinéma documentaire, elle réalise des portraits intimistes construits sur le long terme, en immersion avec les personnes qu'elle photographie ou filme dans leur environnement.

Son premier film, *L'Inutile* (2014), a notamment été sélectionné au FIDMarseille et aux États généraux du film documentaire de Lussas. *Alice + Barbara*, tourné entre 2016 et 2020, est son premier long métrage documentaire.

Fanny MOLINS,
Atlantic bar

Fanny Molins est photographe et réalisatrice. Formée à la création littéraire et au scénario, elle développe une pratique de la photographie mêlant approche documentaire et mise en scène.

Sa série photographique *Les Musiciens*, née lors d'une formation aux Rencontres Photographiques d'Arles, et qui porte sur les habitués du bar l'Atlantic, la conduit à s'y immerger durant quatre ans, pour écrire et réaliser son premier long métrage, *Atlantic Bar*, présenté à L'ACID Cannes en 2022.



Elena LÓPEZ RIERA,
El agua



Elena López Riera est une artiste visuelle, réalisatrice et enseignante de cinéma espagnole. Elle est cofondatrice de Lacasinegra, un collectif d'artistes dédié à l'expérimentation de nouveaux dispositifs audiovisuels. Au travers de ses films, expos et performances, elle interroge le rapport des nouvelles générations au patrimoine culturel transmis.

Son court métrage, *Los que desean*, a été primé à Locarno en 2018.

El Agua, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2022, est son premier long métrage.

Maha Haj,
Mediterranean fever

Réalisatrice et scénariste palestinienne, née en Israël, Maha Haj a d'abord étudié la littérature à Jérusalem et à Haïfa.

Elle débute au cinéma comme scénariste et directrice artistique sur des films d'Elia Suleiman (2009), Ziad Doueiri ou Rafael Najari's.

Elle signe ensuite *Personal Affairs* (2016), qui reçoit la Camera d'or à Cannes, puis *Mediterranean Fever*, primé à Cannes (2022), son deuxième long métrage de fiction.

Elle revendique la double identité de son œuvre, ce qui l'oppose à chacun de ses films, à l'Israeli Film Fund (IFF), imposant l'unique identité israélienne.



Aida BEGIĆ,
Balada

Aida Begič, réalisatrice de nationalité bosnienne, est diplômée de la Sarajevo Academy of Performing Arts.

Après deux courts remarquables, son premier long métrage *Premières neiges*, remporte le Grand prix de la Semaine de la Critique à Cannes en 2008. Elle fonde une maison de production en 2009 et reçoit de nombreux prix pour *Djeca*, *Les enfants de Sarajevo* (2012). En 2014, elle coréalise *Les Ponts de Sarajevo* avec entre autres, JL Godard, Teresa Villaverde, Angela Schanelec, Ursula Meier, Isild Le Besco, récompensé à Cannes de la même année.



Anna SALZBERG,
Le jour où j'ai appris que Jane Fonda était brune



Anna Salzberg est une cinéaste française, réalisatrice, cheffe-opératrice, preneuse de son, monteuse sonore.

Elle fait des films-essais, parfois courts et plastiques, parfois longs et documentaires. Elle aime mélanger les genres et travailler le support de la pellicule super 8 et 16 mm. Elle fait également de la création sonore et de la radio.

Après *On ira à Neuilly inch'allah*, co-réalisé avec Mehdi Ahoudig, plusieurs fois primé, *Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune* est son dernier film.

Marie BOTTOIS,
Le passage du col

Marie Bottois est une réalisatrice française qui développe au travers de ses courts métrages une démarche hybride entre observation anthropologique et expérimentation visuelle et sonore.

Après *Histoires de France : partie 2*, l'attente du départ d'un autocar et *Slow-Ahead* (le monde de la marine marchande), elle met en scène dans *Le Passage du col*, la pause d'un stérilet sur son propre corps, et s'inscrit ainsi dans la lignée du cinéma militant et féministe de Carole Roussopoulos.



Eva GIOLO,
Demand of Ordinary Devotion



Eva Giolo est une artiste audiovisuelle dont le travail navigue entre le cinéma, la vidéo et l'installation. Grâce aux formes expérimentales et documentaires, elle explore les expériences du féminin, l'intimité, la mémoire, l'analyse du langage. Ces films et installations ont entre autres été montrés au Festival International du Film de Rotterdam, à la Vennale, au FIDMarseille et au Cinéma du Réel.

Claire DOYON,
It's Raining cats and dogs



Diplômée de La Fémis, Claire Doyon se fait connaître avec *Le vent souffle où il veut* (2000). En 2002, elle est à la Quinzaine des réalisateurs avec son premier long métrage *Les Lionceaux*. Elle poursuit avec des courts et moyens métrages parmi lesquels *Kataï*, *Son of a Gun* et *Pénélope* (2012). Doublement primé au FIDMarseille, *Pénélope mon amour*, son deuxième long métrage, est aussi sélectionné aux États généraux du film documentaire de Lussas et au FIPADOC.

Diana CAM VAN NGYUEN,
Love, dad

Diana Cam Van Nguyen est une cinéaste tchéquo-vietnamienne qui vit à Prague. Son dernier court, *Love, Dad* (2021) est programmé dans la sélection Pardi di domani au Festival du Film de Locarno. Diana étudie l'animation à FAMU à Prague. Son travail explore des enjeux personnels qu'elle réalise sous forme de documentaires animés.



Lise AKOKA et Romane GUÉRET
Chasse royale



Lise Akoka suit un cursus universitaire de psychologie et une formation professionnelle de comédienne. Elle découvre ensuite la pratique du casting et du coaching d'enfants pour le cinéma. En 2014, elle rencontre Romane Guéret à l'occasion du casting d'un long métrage pour lequel elles auditionnent plus de 4 000 jeunes comédiens non professionnels. Après des études de cinéma à la Sorbonne, Romane Guéret fait ses premiers pas vers la réalisation en tant qu'assistante réalisatrice, assistante casting ou cadreuse.

6e ANNÉE D'ÉDUCATION À L'IMAGE, QUAND LE CINÉMA S'INVITE

Des films pour sensibiliser à l'égalité entre tous.te.s.

En 2022 les partenariats reconduits nous ont motivées à poursuivre nos **ateliers (27 ! cette année)** et à présenter des films, longs ou courts métrages, documentaires et fictions, toujours avec l'esprit de faire connaître le cinéma des femmes de la Méditerranée aux participants, enfants ou adultes, en facilitant les conditions pour qu'ils puissent verbaliser leurs émotions. Une priorité, sensibiliser à l'égalité hommes/femmes. Toutes et tous les participant·e·s aux ateliers sont d'habitude invité·e·s à une projection pendant les Rencontres et chaque année des places gratuites sont offertes à des centres sociaux grâce au soutien du Crédit Mutuel.

Ces actions sont réalisées grâce au soutien de la Fondation Logirem, Cultures du Coeur 13, la Délégation Départementale aux droits des Femmes et à l'Egalité, le Département des Bouches-du-Rhône, ainsi que grâce à la Région Provence-Alpes-Côte D'Azur et la Ville de Marseille qui financent l'ensemble de nos activités.

- **Le Centre pénitentiaire des Baumettes à Marseille, en partenariat avec Cultures du Coeur :**

4 ateliers ciné-débats : Public mixte hommes/femmes – Une première, la présence d'une invitée, la réalisatrice marseillaise Anaïs Baseilhac, venue présenter son court-métrage *La mi-temps*.

- **Le Centre social La Savine : enfants – femmes :**

1 soirée cinéma pour les femmes, avec un film en avant-première en présence des cinéastes - 4 ateliers cinéma pour les enfants au centre social - 1 une sortie cinéma pour les enfants (un film d'animation, une visite d'une exposition et une lecture à la bibliothèque Méjanès d'Aix-en-Provence) - Durant nos Rencontres : 1 atelier 16 mm en partenariat avec Dodeskaden et 1 sortie parents/enfants (film *Dounia et la princesse d'Alep*).

- **Le centre d'hébergement et de réinsertion sociale pour femmes de Claire Joie :**

4 ateliers ciné-débats

2 sorties cinéma au cinéma Les Variétés : deux avant-premières en présence des réalisatrices.

- **Les Babelsunciades**

FFM a pu participer pour la deuxième année au festival de quartier Les Babelsunciades le 16 juin 2022 à Coco Velten. Nous y avons présenté 3 court métrages tout public en plein-air, dans la cours du jardin Velten.

- **Ciné débats sur le thème des violences sexuelles et sexistes avec Solidarité Femmes 13**

Deux ateliers avec des publics des centres sociaux à Marseille et Port-de-Bouc. Débat à partir de courts métrages, témoignages de femmes suivies par Solidarité Femmes 13 et présence d'une avocate spécialisée dans le droit de la famille.

- **L'École de la 2ème chance à Marseille :**

À la suite d'ateliers pédagogiques autour du cinéma durant 4 séances, les stagiaires ainsi que leurs formatrices et formateurs ont rédigé une **charte de fonctionnement respectueux entre toutes et tous**. Ils et elles ont ensuite présenté cette charte durant une journée de restitution en présence de **Rokhaya Diallo**, marraine de l'évènement. L'auteure, journaliste, réalisatrice et activiste féministe a également présenté son documentaire *La parisienne démythifiée* face à un amphithéâtre rempli de stagiaires de l'École.

- **Et un nouveau partenaire : le Centre social de Saint Jérôme à Marseille**

À l'occasion du projet *Ciné d'été en plein air*, FFM a proposé au centre social de Saint Jérôme trois soirées cinéma, dans la cour du centre social. Les séances étaient ouvertes à des publics familiaux. Diverses projections qui ont permis de balayer un champ varié de films, passant du court métrage vers le long métrage, mais aussi de la fiction tout public vers le film d'animation jeune public.

PROCHAINEMENT

- **Un atelier de programmation avec les femmes de l'association Solidarité Femmes 13 :**

Un atelier de programmation invite un groupe à devenir, le temps d'un atelier, programmateur d'une séance de cinéma. Choix des films, organisation de la séance, prise de contact avec les ayants droits, communication : les participantes toucheront à tout.



DISPOSITIF LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Opération d'éducation artistique et culturelle, le dispositif Lycéens et Apprentis au cinéma propose aux élèves des lycées d'enseignement général et technique, professionnel, agricole et aux apprentis des centres de formation de forger, d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique.

Il a pour mission de susciter leur curiosité de spectateur par la découverte des œuvres en salle de cinéma, en version originale, et de faire naître une sensibilité artistique par la confrontation à des films exigeants et à des auteurs qui questionnent la création cinématographique.

En Région Sud ce dispositif est coordonné par l'association Les Ecrans du Sud.

Cette année Films Femmes Méditerranée propose deux films de sa programmation aux classes des Lycées qui voudront s'inscrire.

► 25 novembre, Journée contre les violence sexuelles et sexistes, Cinéma Les Variétés. En collaboration avec le CIDFF 13 et Solidarité Femmes 13 : ***A girl walks home alone at night*, réalisé par Anna Lily Amirpour** avec une intervention de Meriem Rahbi, programmatrice de cinéma et experte en cinéma de genre et du genre au cinéma.

► 1er décembre, Cinéma La Baleine : ***Alice + Barbara*, réalisé par Camille Holtz - 10h30**

SÉANCES JEUNE PUBLIC

En partenariat avec le cinéma La Baleine, Films Femmes Méditerranée propose deux séances ouvertes à tout le jeune public marseillais.

Cette année, nous évoquerons la question de l'exode avec les enfants, dans un film qui parle aussi du pouvoir de l'entraide et de la solidarité

► Mercredi 24 novembre, Cinéma La Baleine
***Dounia*, réalisé par Marya Zarif et André Kadi - 10h30 et 14h**

ATELIER 16 MM

En partenariat avec l'association **Dodeskaden**, l'atelier 16 mm a pour but de faire connaître les débuts du cinéma en pellicule et de familiariser les enfants à ce format. Au programme : petite histoire du cinéma, visionnage de films d'animation en 16 mm, débat et atelier dessin sur pellicule.

JURY DES LYCÉEN·NE·S

À l'occasion des 17e Rencontres, Films Femmes Méditerranée propose à des jeunes lycéennes et lycéens de prendre part aux Rencontres en tant que jury.

Pour l'occasion, quatre classes des lycées **Marseilleveyre**, **Périer**, **Marie Curie** et **Victor Hugo** seront sollicitées en plusieurs temps :

- Visionner collectivement une sélection de courts-métrages
- Sélectionner le court métrage qui sera récompensé (délibération collective)
- Choisir un ou une porte-parole par Lycée
- Les représentant·e·s communiqueront le nom de la réalisatrice choisie au public de la soirée de clôture des Rencontres, le 1 décembre 2022, au cinéma Les Variétés.

Afin d'aiguiser leur regard et de développer leur éloquence, les élèves participent à un projet collaboratif et dynamique favorisant la cohésion, la prise de position et l'enrichissement de leur culture cinématographique. Ainsi, les élèves pourront déployer leur esprit critique et exprimer leur sensibilité à travers le visionnage de films réalisés par des femmes du pourtour de la Méditerranée. La diversité des courts métrages présentés balayera des thématiques favorisant la prise de conscience sur des sujets sociétaux contemporains. Le jury des lycéen·ne·s favorise la mixité, la parité et le respect de chacun et de chacune en parallèle des débats menés.

Tous les lycéens et lycéennes de Marseille ont accès à l'ensemble des séances des Rencontres gratuitement.



Qui sommes-nous ?

FFM

Les Rencontres Films Femmes Méditerranée créées en 2006 à Marseille, ont pour vocation première la découverte des réalisatrices des deux rives de la Méditerranée. Elles sont un rendez-vous unique en Europe par leur double caractère : cinéma au féminin, cinéma du Sud. Un cinéma exigeant, souvent dérangent, fort d'une énergie remarquable où se mêlent le drame et la comédie, l'intime et l'Histoire en mouvement.

Depuis 2018, Films Femmes Méditerranée apporte un soutien particulier aux jeunes cinéastes méditerranéennes en organisant une journée professionnelle pour les aider à produire leur film. Ainsi 8 à 10 réalisatrices sont sélectionnées à l'issue d'un appel à projets diffusé sur l'ensemble du bassin méditerranéen et au-delà.

Depuis cinq ans, nous proposons des ateliers d'éducation à l'image pour développer la confiance en soi, faciliter les échanges avec les autres et ouvrir le regard sur un cinéma d'auteur, fait par des femmes de la Méditerranée.



Association Films Femmes Méditerranée

2, rue Henri Barbusse - 13001 Marseille
www.films-femmes-med.org



Rejoignez-nous sur :
Facebook, Twitter et Instagram.

L'ÉQUIPE

Présidente : Karin OSSWALD

Secrétaire : Chris OLIVIER

Trésorière : Marie-Françoise DUBOIS

Programmation : Ambre VEAU, Christine ISHKINAZI, Marité NADAL, Chris OLIVIER, Jacotte SAUSSOIS

Communication : Colette FERRER, Camilla TROMBI, Lydia VALENTINI, Fanny GAUMONT

Événements : Mauricette CADIER, Jocelyne CORNAND, Christine EXCOFFIER, Michèle GIOVANNANGELI, Lillan HULTEN, Nicole MAUSSET

Développement des publics : Célia BOULEGUE, Martine SOUSSE

Journée PRO : Karin OSSWALD, Elizabeth HULTEN, Nicole MAUSSET, Anna OTSBY, Jacotte SAUSSOIS

Ciné Solidaire : Laure BONNAMOUR, Camilla TROMBI, Lydia VALENTINI

Logistique : Célia BOULEGUE, Marie-Françoise DUBOIS

Gestion du site, réseaux sociaux : Camilla TROMBI, Lydia VALENTINI

Conception du site : ARTOTEM

Graphisme : ET D'EAU FRAICHE

Teaser : ET D'EAU FRAICHE

Service civique : Emilien BRUNELIERE

Photographies : Patrick BOX, Emilien BRUNELIERE, Estelle DOEHR, Fanny GAUMONT

LIEUX DES 17E RENCONTRES

À Marseille

L'Alhambra Cinémarseille

2, rue du Cinéma, 13016

La Baleine

59, cours Julien, 13006

Les Variétés

37, rue Vincent Scotto, 13001

Le Vidéodrome 2

49 Cours Julien, 13006



En région

Aix-en-Provence - Institut de l'image

8 rue des Allumettes, 13090

Cucuron - Le Cigalon

70 Cours Pourrières, 84160

Forcalquier - Le Bourguet

7 Place du Bourguet, 04300

Hyères - L'Olbia

4, rue du Soldat Bellon Antoine,
83400

Port-de-Bouc - Le Méliès

12, rue Denis Papin, 13110

Digne-les-Bains - Ciné Toiles

Avenue François Cuzin, 04000

La Ciotat - Le Lumière

Place Evariste Gras, 13600

Pertuis - Le Luberon

31 Rue Giraud, 84120

« LE FORFAIT »

Forfait 4 séances = 20 € (non nominatif)

Le Forfait, non nominatif, est valable dans tous les lieux de projections des Rencontres à Marseille sauf pour le Vidéodrome 2 (prix libre).



Tarifs hors Le Forfait

- L'Alhambra Cinémarseille : 6 € - Réduit : 4€
- La Baleine : 9,50 € - Réduit : 7,5 €
- Les Variétés : 9,80 € - Réduit : 7,80 €
- Le Gyptis : 6 € - Réduit : 5 €
- Le Vidéodrome 2 : Adhésion annuelle de 5 €
Tarif séance : Prix libre
- En région : se référer à chaque cinéma



GRATUITÉ

Parallèlement à nos actions tout de long de l'année, Films Femmes Méditerranée s'engage une année de plus à rendre la culture accessible au plus grand nombre même durant nos Rencontres en offrant des places à différents publics :

- ° Les jeunes de moins de 26 ans,
- ° Les étudiant·e·s,
- ° Les demandeur·euse·s d'emploi

(Sur présentation d'un justificatif)

Partenaires

MERCI À NOS PARTENAIRES

LES
VARIETES

La BALEINE

Alhambra
Pôle régional
d'éducation
aux images

VIDEODROME

LA
FABU
LERIE
Tous les enfants
à l'école ont droit à
un fabriqueur numérique

INSTITUT
DE L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

Ciné
toiles
Association Cinéma Collège - 20000 Ollioules les Bains
www.cinettoiles.com

cinéma
cigalon

CINÉMA
LE LUBERON

arte

rfi

FRANCE
24

MCD
مونت كارلو
الدولية

FRANCE
MÉDIAS
MONDE

3 provence
alpes
côte d'azur

france
bleu
provence

VENTILO

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
MARSEILLE

GOETHE
INSTITUT

COMUNIDAD DE MADRID
Consulate General de España
Marseille

EUNIC
EU National Institutes
for Culture

CINÉ
MÉLIÈS
PORT DE BOUC

le bourguet
cinéma de Forcalquier

CINÉMA
LE LUMIÈRE

Association
Ombre
et Lumière
www.ombrelumiere.com

ASSOCIATION BÉARNAISE
Dante Alighieri

FILMS
DE
FEMMES

Olhares
do Mediterrâneo

ARTE
MARE

FILMS FEMMES AFRIQUE

Télérama'

DODÈSKADEN

CULTURES
DU CŒUR

fondation
logirem

Scam*

Crédit Mutuel

INSTITUT
FRANÇAIS
ITALIA

VILLE DE
MARSEILLE

DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

MINISTÈRE
CHARGÉ DE L'ÉGALITÉ
ENTRE LES FEMMES
ET LES HOMMES
DE LA DIVERSITÉ ET DE
L'ÉGALITÉ DES CHANCES
Liberté
Égalité
Solidarité

Les projecteurs du cinéma illuminent la Ville de Marseille

Les paysages spectaculaires et la lumière unique de Marseille ont toujours inspiré les plus grands cinéastes. Des collines aux calanques, en passant par ses 111 quartiers, témoins d'une histoire riche de 26 siècles de culture, la ville séduit par son identité forte et ses mille facettes.

Marcel Pagnol, Jean-Luc Godard, Bertrand Blier, Robert Guédiguian, Olivier Marchal, Jacques Audiard, Tom McCarthy, Christophe Barratier ont tous été fascinés par la cité phocéenne.

Première destination de tournage en France après Paris

Résultat d'une politique municipale volontariste, le cinéma et l'audiovisuel constituent aujourd'hui une filière d'excellence de l'économie locale et sont un puissant vecteur de rayonnement. A 3h de TGV de Paris, connectée directement à une centaine de destinations via son aéroport international, Marseille possède un vivier de techniciens qui regroupe l'ensemble des compétences ainsi qu'un tissu de PME dynamiques au service des productions.

La Mission Cinéma, un interlocuteur unique à l'écoute des professionnels

La Mission Cinéma offre un accompagnement personnalisé à chaque étape des projets :

- Accueille, informe et accompagne les équipes de tournage,
- Aide aux pré-repérages,
- Coordonne les projets et délivre les autorisations de tournage sur le domaine public communal,
- Met en relation avec les ressources locales, les gestionnaires/propriétaires privés.

La Mission Cinéma est également chargée de promouvoir Marseille comme lieu de tournage dans les salons et festivals, tout comme elle contribue à la structuration de la filière par l'accueil d'événements professionnels et l'organisation de repertoires à destination de producteurs, scénaristes ou réalisateurs.

Fiche presse



Le Pôle Média de la Belle de Mai, symbole d'une filière performante et innovante

Le Pôle Média constitue le trait d'union entre l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel et la filière numérique.

Organisé sur 23 000 m², il rassemble les plateaux de tournage de la série *Plus Belle la Vie*, un studio d'animation, une école de cinéma, mais aussi **un écosystème d'une cinquantaine d'entreprises dans le domaine de l'audiovisuel et du numérique en général** que la Ville de Marseille souhaite moderniser en profondeur. Il complète la chaîne de production locale, allant de la mise à disposition de lieux de tournage jusqu'à la post-production.

Ville accueillante pour les festivals et les événements professionnels

Grâce à la diversité des lieux de diffusion et à de nombreux festivals, le cinéma irrigue le territoire tout au long de l'année. En juillet, Marseille accueille le FID, véritable pépinière de talents, qui compte parmi les événements cinématographiques de référence internationale. A l'automne, le Marseille Webfest explore l'univers de la série digitale.

Au total, c'est une quinzaine de festivals rassemblant près de 110 000 spectateurs que la Ville de Marseille accompagne chaque année (Films Femmes Méditerranée, Cinehorizontes, RISC, La Première Fois, PRIMED, Aspas, Cinétilt...).

Chiffres clés

En dépit du contexte sanitaire, le cinéma à Marseille en 2020 c'est...

- 1 059 jours de tournage
- 385 tournages
- 4 longs-métrages, 12 fictions TV et 63 publicités
- 67 millions d'euros de retombées économiques

Les longs métrages : *Bonne Mère* réalisé par Hafsia Herzi, *Le Temps des Secrets* réalisé par Christophe Barratier, *Le Test* réalisé par Emmanuel Poulain-Arnaud, *Human Flowers of Flesh* réalisé par Helena Wittmann

Parmi les fictions TV : *Plus Belle la Vie*, *Plan B*, *La Stagiaire*, *Une Si Longue Nuit*, *Validé*, *Alex Hugo*, *Crimes Parfaits*...

Contact presse

06 32 28 93 71 - presse@marseille.fr

mail : presse@marseille.fr
tél : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr



FICHE PRESSE

Avec le Département, la culture avance !

Le Département des Bouches-du-Rhône contribue largement au rayonnement de la Provence qui dispose d'une richesse culturelle et patrimoniale reconnue dans le monde entier. La collectivité met tout en œuvre pour rendre la culture accessible à tous, partout sur le territoire, à travers une politique volontariste qui dépasse largement le cadre de ses compétences obligatoires.

Parmi ses actions, la collectivité affiche un important soutien au secteur cinématographique et tout particulièrement aux festivals et aux associations qui s'activent pour ramener le public dans les salles obscures. C'est donc tout naturellement qu'elle a choisi de soutenir le temps de rencontres cinématographiques « Films Femmes Méditerranée » qui met en lumière la création féminine, notamment les réalisatrices de Méditerranée.

Soutien des salles de cinéma du territoire via des aides spécifiques, le Département est également un partenaire majeur des manifestations dédiées au 7^e art : FID, Festival de cinéma et de musique, Festival Cinéserie, Festival tous courts...

Plus largement, la collectivité consacre d'importants moyens à ses propres équipements culturels (22,5 millions d'euros investis dans la rénovation du Musée Arlaten par exemple) et y organise de nombreux événements qui attirent toujours plus de visiteurs chaque année au Musée départemental Arles Antique (MDAA), aux Archives et Bibliothèque départementales ou encore à l'Espace culturel départemental du 21, bis Mirabeau à Aix-en-Provence.

Le Département apporte aussi un soutien massif tous les ans aux associations et à plus de 700 manifestations qui animent le territoire, dont de très grands festivals : Marseille Jazz des 5 continents et la Fiesta des Suds à Marseille, le Festival international de Piano de la Roque d'Anthéron, les Rencontres de la Photographie à Arles, le Festival International d'art lyrique à Aix-en-Provence, etc. Sans oublier le dispositif « Provence en scène » qui rassemble près de 42 000 spectateurs chaque année ou la tournée départementale des Chants de Noël qui offre plus de concerts gratuits aux Provençaux dans l'ensemble du département.

Le Département agit concrètement auprès des communes en leur apportant un important soutien financier pour la rénovation, la construction et l'entretien de nombreux édifices et lieux culturels. Ainsi, il contribue efficacement à la restauration de sites emblématiques comme les monuments, les fontaines, les églises, les théâtres ou les musées.

17^{ème} édition du Festival Films Femmes Méditerranée

Les acteurs du Cinéma et de l'Audiovisuel peuvent compter sur l'engagement de la Région Sud

« La Région Sud a largement conforté sa position de terre de cinéma et de festivals ces dernières années par d'importants soutiens en faveur de la création, la diffusion, l'éducation au cinéma et la webcréation. Les plus de 40 festivals, longs et courts-métrages tournés en Provence-Alpes-Côte d'Azur en attestent. Nous portons haut les voix de la Méditerranée dans la culture. C'est pourquoi, cette année encore, nous soutenons « Films Femmes Méditerranée » qui fête sa 17^{ème} édition et à qui nous souhaitons un très beau succès »

Renaud MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Président délégué de Régions de France

La région Sud, terre de culture

Berceau du cinéma et terre du plus prestigieux festival de cinéma au monde à Cannes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur soutient près de 40 festivals de cinéma et audiovisuel sur tout son territoire ainsi que la création et la production d'œuvres audiovisuelles sous toutes leurs formes : de la fiction au documentaire, de l'animation aux nouveaux médias, du court au long métrage sans oublier la fiction télévisée. Elle contribue ainsi à la diversité et à la qualité artistique des œuvres qui assurent à leur tour son rayonnement national et international.

La Région consacre 11,16 millions d'€ en faveur du Cinéma et de l'Audiovisuel. Dès 2020, elle renforce son engagement en faveur de ce secteur en augmentant de 30 % le budget global qui lui est attribué. Dans une période particulièrement difficile, des mesures de soutien, décidées avant le début de la pandémie, ont bénéficié rapidement aux professionnels de la filière.

La sélection de films dans les plus grands festivals démontre la qualité des œuvres soutenues et l'ampleur du soutien régional, comme en témoignent les 6 films sélectionnés au Festival de Cannes 2022, dont le long métrage « Pacifiction » d'Albert SERRA en compétition.

La convention de coopération pour le cinéma et l'image animée pour préparer l'avenir

En partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC), l'Etat et le Département des Alpes-Maritimes, la Région Sud soutient la création et la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles de qualité dans toute leur diversité. La convention de coopération pour le cinéma et l'image animée permet de structurer et d'optimiser ce soutien. Signée pour 2020-2022, elle est organisée autour d'un objectif prioritaire : **faire de la région Sud une terre de création**. La prochaine convention triennale couvrira la période 2023-2025.

En 2021, la Région Sud a rassemblé toutes les organisations du territoire qui œuvrent pour le développement, la production et le rayonnement du cinéma et de l'audiovisuel méditerranéen. Cette mission de coordination a été confiée dès le départ au Festival Films Femmes Méditerranée et « **MED IN FILMS** » est ainsi né en partenariat avec Meditalents, L'Association des Producteurs/trices associé(e)s (LPA), Aflam, et La Belle

Equipe, en coproduction avec le Mucem. Cette année l'événement est porté par Films Femmes Méditerranée en lien avec **les Rencontres de la coproduction francophone (RCF)**.

Les RCF se tiennent chaque année dans un pays francophone différent. Pour la première fois, en France, la 18^{ème} édition des RCF se tiendra hors Paris, à Marseille du 19 au 21 octobre. En raison du rayonnement et de l'attractivité de Marseille et de la région Sud, le Centre National du Cinéma et de l'image animée a choisi ce territoire notamment grâce au volet cinéma du programme d'investissement annoncé par le Président de la République, « Marseille en Grand ». Ainsi, MED IN FILMS se tiendra du 17 au 21 octobre au Mucem à Marseille conjointement aux RCF.

Retrouvez tous les Festivals
de la Région Sud sur

SÉANCES SPÉCIALES

L'AGENDA DES RENCONTRES CINÉMA DANS LE SUD



**SEANCES
SPECIALES**
dans vos salles de cinéma



seances-speciales.fr
suivez-nous !



**L'AGENDA
DES RENCONTRES CINÉMA DANS LE SUD**

ÉVÈNEMENTS • FESTIVALS • RÉTROSPECTIVES • ACTUALITÉS • BONS PLANS

www.seances-speciales.fr