

REVUE DE PRESSE 2022

FILMS FEMMES
MÉDITERRANÉE

17^E RENCONTRES

26 NOV > 1^{ER} DÉC 2022

FILMS
FEMMES
MÉDITERRANÉE

Contacts :

Camilla Trombi - 07 82 79 92 58 / filmsfemmesmed13@gmail.com

SOMMAIRE

01

Presse papier



10

Presse web



49

Partenaires



57

Agenda web



59

Radios

PRESSE PAPIER

PRESSE NATIONALE



03 **Télérama**

PRESSE LOCALE



04 **La Marseillaise**

06 **La Provence**

08 **Zébuline**

09 **Ventilo**

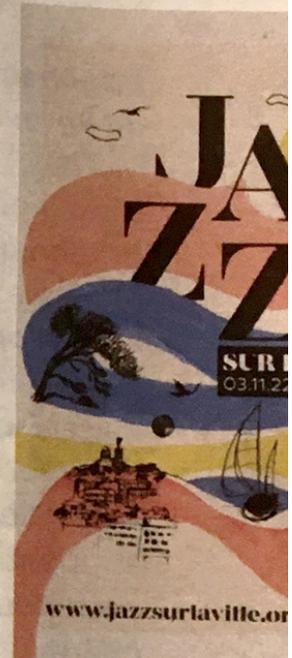
Agenda des événements Télérama'



COLMAR
Conte fantastique de
Guiela Nguyen – Théâtre
le 19 nov.
Tél. : 03 89 24 31 78
www.theatre-colmar.com



MARSEILLE
17e Rencontres
Films Femmes Méditerranée
| Du 26 nov. au 1er dec.
| www.films-femmes-med.org



RÉGION SUD
Jazz sur la ville
Festival
| Du 3 nov. au 4 dec.
| Rens. Rés. : 06 65 66 66 66
| jazzsurlaville.org



CULTURE

Des films de femmes pour faire tomber les frontières

CINÉMA

Les 17^e rencontres Films Femmes Méditerranée (FFM) s'ouvrent le 26 novembre, au lendemain de la journée de lutte contre les violences faites aux femmes. Une quarantaine de films seront projetés dans quatorze salles de cinéma dans et hors Marseille, comme pour mieux signifier que le cinéma de femmes ne connaît pas de frontières.

Les 17^e Rencontres Films Femmes Méditerranée (FFM) s'ouvrent le 26 novembre, au lendemain de la journée de lutte contre les violences faites aux femmes.

Fruit du hasard ? Sans doute, mais pour les protagonistes de ce festival, ce rendez-vous d'automne illustre l'envie de « travailler avec les mémoires qui constituent les territoires méditerranéens et de donner la part belle aux récits initiatiques et familiaux à exhumer ».

Pas moins d'une quarantaine de films, dont cinq avant-premières de 16 réalisatrices qui nous emmènent sur les deux rives de la Méditerranée seront projetés dans des cinémas marseillais (les Variétés, la Baleine, l'Alhambra, le Vidéodrome, la Fabulogie et le Mucem) et dans huit autres salles de la région : Hyères, Cucuron, Port-de-Bouc, Digne, Pertuis, Aix, Forcalquier, La Ciotat.



À gauche, Karin Osswald aux côtés des principales protagonistes des rencontres lors la conférence de presse de présentation, mercredi, au cinéma la Baleine à Marseille. PHOTO CFW

Que ce soit un court ou un long-métrage, un documentaire ou une fiction, une œuvre française, libanaise, espagnole, portugaise, ou encore italienne, ces films évoquent la place de l'humain dans la société d'hier, d'aujourd'hui et de demain, ses relations familiales, son lien à son pays, à sa culture, ses origines... « Nous avons voulu privilégier les réalisatrices de la Méditerranée qui témoignent de leur réalité du monde dans lequel elles vivent », résume Karin Osswald, présidente de ce festival. Cette année les rencontres s'ouvriront avec le film

de la Tunisienne Erige Sehiri *Sous les figues* et se terminera avec *Balada* de la Bosnienne, Aida Begic. Les deux films ont pour point commun de traiter de la domination des femmes par le patriarcat.

Cinéma chez l'habitant avec Françoise Romand

À l'honneur cette année, Françoise Romand et ses dérapages contrôlés. La réalisatrice multiprimée, qui a quelque chose de militant dans ses documentaires présentera trois longs-métrages et trois courts-métrages.

Le 3 décembre vous pourrez l'accompagner pour un cinéroman. Chez les habitants des tours Labourdette. Les spectateurs recomposent une fiction, dans un dispositif intitulé Cinéromand. À côté, comme chaque année le festival initie une leçon de cinéma, la Franco-Tunisienne Erige Sehiri aura carte blanche.

Le festival introduit également un nouveau rendez-vous intitulé Fenêtre sur l'Europe, une sélection de films choisis avec les partenaires d'Eunic Marseille (l'Institut Italien et de culture de Marseille, le con-

sulat général d'Espagne à Marseille et le Goethe-Institut). Un film allemand, *Girl Gang* de Susanne Regina Meures, un film Espagnol, *Les Plombiers de Neus Ballus* et un film italien, *Il Paradiso del Pavone* de Laura Bispuri questionnent notre façon de vivre ensemble. Sans oublier un jury lycéens et des rencontres professionnelles, dont le travail occupe les bénévoles du festival une bonne partie de l'année. Cette année, ces journées pro' ont permis à dix réalisatrices d'entrer en contact avec des producteurs. « On est dans notre rôle », insiste Karin Osswald dont la mission du festival consiste à diffuser au-delà des salles obscures. Les ateliers de médiation dans les centres sociaux, comme à la prison des Baumettes participent à cette éducation à l'image et montrent comment le cinéma sensibilise à l'égalité entre tous.

Pour Jean-Marc Coppola, adjoint (PCF) à la culture, « ces rencontres n'ont pas cédé aux sirènes. On dit qu'il y a trop de festivals à Marseille. Et des festivals il en faut, en vertu des valeurs qu'ils véhiculent. » Cette année le FFM sera dédié aux femmes iraniennes. « Le programme du festival est au cœur de nos politiques », assure l'élue marseillaise. La Ville s'appête à présenter vendredi au conseil municipal une convention de partenariat entre collectivités et État sur la filière cinéma.

Catherine Walgenwitz
Tout le programme sur : films-femmes-med.org

Marseille Culture

Samedi 12 Novembre 2022
www.laprovence.com



CONCERT

Glass Museum, ambiance fusion

Emmené par un surprenant duo entre piano (Antoine Filippo) et batterie (Martin Grégoire), Glass Museum propose depuis 2016 une musique bigarrée qui croise les styles et les influences. Techno minimale, breakbeat, jazz, deep house... Difficile de ranger les deux Belges dans une catégorie musicale définie tant leur répertoire est large. Toujours rythmée, énergique et authentique, leur musique constitue une expérience artistique particulière qui révèle toute son originalité en live. / PHOTO DR
→ Aujourd'hui à 21h au Théâtre de l'Œuvre (1^{er}). De 15 à 20€



"Films, femmes, Méditerranée"
un engagement sensible

Les 17^{es} Rencontres présentent 40 films de 16 pays à partir du 26 novembre

C'est une manifestation cinématographique qui a à cœur de défendre le travail de réalisatrices engagées, leur regard artistique, sensible, drôle et poétique, mais aussi militant et politique, sur le monde, leur quotidien, l'existence. Ce sont des rencontres en Méditerranée, mais qui dépassent les frontières : 16 pays y sont évoqués, dans ce panorama de la création actuelle qui commence en Tunisie (avec la réalisatrice franco-tunisienne Erige Sehiri, qui présente son film *Sous les figues* le 26 novembre) et se termine en Bosnie-Herzégovine (avec une première française, *Balada*, de Aida Begic, le 1^{er} décembre, un film qui attaque le patriarcat dans la société bosniaque). Mais au-delà du cinéma, Films, femmes, Méditerranée (FFM) est plus largement engagé "auprès de ceux qui souffrent", évoquant notamment, lors de la conférence de presse, la situation de ce maire d'une commune de Calabre en Italie, Domenico Lucano, condamné à treize ans de prison et à 500 000 euros d'amende pour son aide aux personnes exilées. Ces 17^{es} Rencontres sont également dédiées "aux femmes iraniennes qui se battent, pas seulement pour leur liberté mais pour celle de tout un peuple", comme le dit Karin Osswald, présidente de FFM. Ouvert à l'international, c'est aussi un événement engagé dans son territoire, en dohant accès gratuitement à ses films à des publics dits empêchés, et en menant des actions à l'année : des ateliers et ciné-débats aux Baumettes, dans des centres sociaux, des centres d'hé-



"El agua", qui s'appuie sur une croyance populaire espagnole, est le premier long-métrage de Elena Lopez Riera, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2022. / PHOTO DR

Ce préluce au Mucem défend une thématique féministe avec le court-métrage *Le passage du col* de Marie Botois et le documentaire *Le jour où j'ai appris que Jane Fonda était brune* d'Anna Salzberg. Puis, FFM reçoit pour sa soirée d'ouverture la réalisatrice franco-tunisienne Erige Sehiri avec son premier long-métrage de fiction *Sous les figues*, un miroir de la jeunesse tunisienne qui se raconte dans un huis clos en forme de champ de

lavone de Laura Bispuri. *Girl Gang* de Susanne Regina Meures et *Les plombiers* de Neus Ballus les 27 et 28 aux Variétés. Une carte blanche est aussi donnée à un festival ami, Olhares do Mediterrâneo, qui met en lumière des réalisatrices portugaises : deux films "matrimoniaux" sont à voir le 28 aux Variétés, *Yvone Kane* et *Contre ton cœur*.

FFM met à l'honneur la réalisatrice marseillaise Françoise Romand, et ses dérapages contrô-

ca Généus (France/Haïti, Bénin) dans cette ouverture à d'autres territoires (le 29) et *Aurora's Sunrise* de l'Arménienne Inna Sahakyan qui retrace avec beaucoup d'originalité dans la forme, l'histoire vraie d'une rescapée du génocide arménien devenue star à Hollywood dans les années 20 (le 29).

La Baleine accueille enfin quatre séances (le 30 nov. et le 1^{er} déc.) : le documentaire sur la vente d'un bar arlésien et la fin

traniennes qui se battent, pas seulement pour leur liberté mais pour celle de tout un peuple", comme le dit Karin Osswald, présidente de FFM. Ouvert à l'international, c'est aussi un événement engagé dans son territoire, en donnant accès gratuitement à ses films à des publics dits empêchés, et en menant des actions à l'année: des ateliers et ciné-débats aux Baumettes, dans des centres sociaux, des centres d'hébergement et de réinsertion pour femmes etc.

Côté cinéma, c'est par un prélude au Mucem, le 17 novembre, que s'annoncent ces nouvelles rencontres faites de 40 films provenant de 16 pays, 18 longs-métrages, 12 courts, 5 avant-premières, une première française en clôture, "notre découverte de l'année", 7 inédits, mais aussi 14 invitées, six lieux à Marseille (Les Variétés, La Baleine, Le Vidéodrome 2, L'Alhambra, La Fabulogie, Le Mucem) et 8 cinémas en région.

une thématique féministe avec le court-métrage *Le passage du col* de Marie Bottois et le documentaire *Le jour où j'ai appris que Jane Fonda était brune* d'Anna Salzberg. Puis, FFM reçoit pour sa soirée d'ouverture la réalisatrice franco-tunisienne Erige Sehiri avec son premier long-métrage de fiction *Sous les figes*, un miroir de la jeunesse tunisienne qui se raconte dans un huis clos en forme de champ de figuiers (le 26 nov.). "La leçon de cinéma", un rendez-vous avec le public initié il y a 6 ans, lui est consacrée, elle sera libre de parler de cinéma le 29 novembre de 11h à 13h au Vidéodrome 2.

Hommage à Françoise Romand

Suivra une "Fenêtre sur l'Europe", ouverte cette année par FFM et menée conjointement avec l'Institut culturel italien, le consulat d'Espagne à Marseille et le Goethe-Institut. Trois films y sont présentés: *Il paradiso del*

Gong de Susanne Regina Meures et *Les plombiers* de Neus Ballus les 27 et 28 aux Variétés. Une carte blanche est aussi donnée à un festival ami, Olhares do Mediterrâneo, qui met en lumière des réalisatrices portugaises: deux films "matrimoniaux" sont à voir le 28 aux Variétés, *Yvone Kane* et *Contre ton cœur*.

FFM met à l'honneur la réalisatrice marseillaise Françoise Romand, et ses dérapages contrôlés. Multiprimée aux États-Unis, où elle a été lauréate Villa Médicis hors les murs, enseignante à Harvard, Karin Osswald se demande: "Comment la France est-elle passée à côté?" Elle fait actuellement l'objet de focus dans plusieurs festivals, dont FFM qui nous offre la possibilité, au Vidéodrome 2, de découvrir son sens du documentaire revisité dans lequel elle injecte fantaisie et fiction, les 29 et 30 novembre où elle sera présente, et un bonus le 3 décembre. Aux Variétés, on y verra encore *Freda* de Gessi-

dans cette ouverture à d'autres territoires (le 29) et *Asorova's Sunrise de l'Arménienne* Irina Saba-kyan qui retrace avec beaucoup d'originalité dans la forme, l'histoire vraie d'une rescapée du génocide arménien devenue star à Hollywood dans les années 20 (le 29).

La Baleine accueille enfin quatre séances (le 30 nov. et le 1^{er} déc.): le documentaire sur la vente d'un bar arlésien et la fin d'un monde *Atlantic Bar*, celui de Camille Holtz, *Alice + Barbara*, sur la vie d'adolescentes qui grandissent dans un village rural d'Ardèche confrontées à la question "partir ou rester?", la mystique *El agua* et la séance jeune public *Dounia et la princesse d'Alep*, sur l'exil d'une famille contrainte de quitter Alep en raison de la guerre.

A.K.

Du 26 novembre au 1^{er} décembre, prélude le 17 novembre au Mucem. Tout le programme sur films-femmes-med.org



"Balada" de Aida Begic (Bosnie-Herzégovine, France), en clôture, est une première en France et une découverte de Films, femmes, Méditerranée. "Mediterranean Fever" de Maha Haj, à voir aux Variétés, raconte une amitié drôle et mélancolique à Haïfa en Palestine. /PH. DR



MARSP1

L'avenir au féminin

Films Femmes Méditerranée poursuit son exploration d'un cinéma trop rarement mis en avant

Le festival **Films Femmes Méditerranée** sonde depuis plusieurs années un cinéma longtemps tenu à la marge, pour la présence à ses manettes de femmes mais également pour les choix radicaux de mise en scène de celles-ci. À l'instar de son invitée d'honneur **Françoise Romand** : la documentariste de génie déploie notamment son dispositif Ciné-Romand dans les proverbiales tours Labourdette du quartier Belsunce. Plusieurs guides, membres du festival, vont conduire des petits groupes de spectateurs-trices chez les habitants où des courts films et extraits de la réalisatrice sont diffusés. Le réel sous toutes ses formes – vécu, filmé, transposé... – se décline le samedi 3 décembre dans la lignée du travail déjà effectué par la cinéaste à Bagnolet puis au Centre Pompidou. Plusieurs de ses films sont par ailleurs projetés les 29 et 30 novembre.

Cinq œuvres sont données en avant-première tout au long du festival, qui se tient du 26 novembre au 1er décembre. Parmi elles, on attend notamment de pied ferme *Sous les figes* d'**Erige Sehiri**, huis clos représentant les éclats et travers

de la société arabe, présenté le 29 novembre et enrichi, de 11 heures à 13 heures au Videodrome 2, d'une « leçon de cinéma » prodiguée par la jeune franco-tunisienne.

Quotidien disséqué

Dounia et la princesse d'Alep, film d'animation de **Marya Zaitif** et **André Kadi**, s'annonce tout aussi émouvant. Les deux bédéistes, ayant déjà fait leurs armes sur *Télé-Québec*, ont concocté ce voyage initiatique alléchant, projeté le 30 novembre en début de journée à La Baleine. Le cinéma L'Alhambra accueille quant à lui la réalisatrice **Panny Molins** pour l'avant-première de son dernier film *Atlantic Bar*. Ce documentaire prenant pour unique cadre un bar arlésien raconte, de la mise en vente du bar à l'émoi de ses habitués, la fin d'un monde et le début d'un soulèvement. Le même soir, La Baleine accueille l'opus inédit de **Camille Holtz**, en présence de la réalisatrice et de ses deux comédiennes : *Alice + Barbara*, deux sœurs ardéchoises en proie aux tourments de l'adolescence, y voient leur quotidien disséqué avec tendresse.



GinGang © X-DR

El Agua de l'Espagnole **Elena Lopez Riera** est projeté le 1er décembre en avant-première, toujours à La Baleine, de même que *Mediterranean Fever* de **Maha Haj**, diffusé quasiment au même horaire aux Variétés. La jeune réalisatrice, saluée à la Quinzaine des réalisateurs et signant ici son premier long-métrage, s'attarde sur les premiers

tourments amoureux et tragiques d'une jeune femme. Tandis que la réalisatrice et scénariste palestinienne livre son second opus, qui a obtenu à Cannes le prix du meilleur scénario dans la sélection « Un certain regard ». Le tout se clôture aux Variétés avec la première française de *Balada*, neuvième film de la Bosnienne **Aida Begic**, présenté

par sa comédienne **Marija Pilić**. De quoi élargir encore un peu plus nos horizons.

SUZANNE CANESSA

Films Femmes Méditerranée
Du 26 novembre au 1er décembre
Divers lieux à Marseille
et dans la région

24 CINEMA

Recommandé par Ventilo

Viva Viviani
Documentaire de Stefano et Mario Martone (Italie - 2021 - 52'). Dans le cadre du cycle «Naples entre théâtre et cinéma»
Mer. 7/12 à 18h. Institut Culturel Italien (5'). Entrée libre. Réservation souhaitée au 04 91 48 51 94 ou via le site www.icimarsiglia.esper.it/

Le Premier Rasta
Documentaire d'Helène Lee (France - 2011). Dans le cadre de la carte blanche à Siska proposée par la Mésol
Jeu. 8/12 à 19h30. Les Variétés (1*). 4,90/9,80€

Le Quartier
Drame de Iran Altun (Turquie - 2021 - 2h), avec Melek Tanker, Izzet Baslik... Dans le cadre du cycle «Cinéma turc»
Jeu. 8/12 à 19h. Le Madeleine (4*). 7,50/12,50€

Le Lorax
Film d'animation de Chris Renaud et Kyle Balda (Etats-Unis - 2012 - 1h27). Dès 6 ans. Séance précédée par un atelier Kinomino (complet)
Sam. 10/12 à 15h15. Le Gypso (3*). 2,50€

The Hours
Opéra de Kevin Puts sur un livret de Greg Pierce (3h13 avec un entracte). Mise en scène : Phelim McDermott. Direction musicale : Yannick Nézet-Séguin. Avec Renée Fleming, Joyce DiDonato... Re transmission en direct du Metropolitan Opera (New York)
Sam. 10/12 à 18h55. Le Madeleine (4*). 22/38€

Commune commune
Documentaire de Dorine Brun et Sarah Jacquet (France - 2022 - 1h53). Projection en présence des réalisatrices dans le cadre du rendez-vous mensuel «Imaginaires Documentaires»
Dim. 11/12 à 20h. Videodrome 2 (6*). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5€)

Outrage
Drame de Ida Lupino (Etats-Unis - 1950 - 1h15), avec Mala Powers, Tod Andrews... Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (5-11 ans) pendant la séance
Dim. 11/12 à 15h. Mucem - Auditorium (2*). 4/6€. Atelier enfant : 8€

CYCLES / FESTIVALS

CINEHORIZONTES
21^e EDITION DU FESTIVAL DE CINEMA ESPAGNOL DE MARSEILLE PROPOSE PAR HORIZONTES DEL SUR. JUSQU'AU 24/11 A MARSEILLE ET EN REGION SUD-PACA.
RENS. 04 91 08 53 78 / WWW.CINEHORIZONTES.COM

Compétition Courts Métrages
Programme de 7 courts en compétition : Au pair de David Pérez Sainudo, Cody Ictus de Belinda Bonan, Félix de Julieta Zabeleta Rondón, Franceska d'Alberto Cano, El que encara ens baila de Marga Almirall, La Primavera siempre vuelve de Alicia Núñez Puerto et Nacer de Roberto Valle
Mer. 23/11 à 11h. Maine 1/7 (1*). Entrée libre

Don Giovanni, naissance d'un opera
Drame historique et musical de Carlos Saura (Espagne/Italie - 2009 - 2h), avec Lorenzo Balducci, Lino Guanciale...
Mer. 23/11 à 13h30. Le Prado (8*). 7€

Josefina
Drame de de Javier Marco (Espagne - 2021 - 1h30), avec Roberto Alamo, Miguel Bernardeau... Projection en présence du réalisateur
Mer. 23/11 à 16h. Le Prado (8*). 7€

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR : www.journalventilo.fr

Méditerranée
Drame de Marcel Barrena (Espagne - 2021 - 1h30), avec Eduard Fernández, Dani Rovira... Projection en présence de représentants de SOS Méditerranée et de Gérard Canals (sauveteur fondateur d'Open Arms dont la vie a inspiré le scénario du film)
Mer. 23/11 à 18h45. Le Prado (8*). 7€

La Maternal
Drame de Pilar Palomero (Espagne - 2022 - 1h40), avec Carla Quelez, Angela Cervantes...
Mer. 23/11 à 21h30. Le Prado (8*). 7€

Pico Reja, la verdad que la tierra esconde
Documentaire de Remedios Malvárez et Arturo Andújar (Espagne - 2022 - 1h32)
Jeu. 24/11 à 16h. Le Prado (8*). 7€

Courts-métrages d'animation
Avec Jupiter Rain de Imanol Ruiz de Lara, Nacer de Roberto Valle, Franceska d'Alberto Cano, Cody Ictus de Belinda Bonan, Packing a wave de Edu Glez, Roberto de Carmen Córdoba González et La Primavera siempre vuelve de Alicia Núñez Puerto
Jeu. 24/11 à 18h. Le Prado (8*). 7€

Toscana
Comédie noire de et avec Pau Durà (Espagne - 2022 - 1h22), avec Edu Soto, Frances Orella.
Jeu. 24/11 à 20h. Le Prado (8*). 7€

FEMMES ! FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINEMA TOULON PROVENCE MEDITERRANEE

21^e EDITION DU FESTIVAL PROPOSE PAR LES CHANTIERS DU CINEMA. JUSQU'AU 26/11 DANS LE VAR. 5€. PASS 5 SEANCES. 20€. RENS. 04 90 09 05 31 / 06 14 82 24 18 / HTTPS://FEMMESFESTIVAL.FR/

GUY GILLES
CYCLE CONSACRE AU CINEASTE FRANCAIS. PROPOSE PAR RAPHAEL LEFEBVRE JUSQU'AU 27/11. VIDEODROME 2 c/f 49 COURS JULIEN, 6). PRIX LIBRE (+ ADHESION ANNUELLE : 5€). RENS. 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

Au pan coupe
Comédie dramatique de Guy Gilles (France - 1968 - 1h07), avec Macha Méril, Patrick Jouané... Précédée par Paris un jour d'hiver de G. Gilles (France - 1965 - 12') et Guy Gilles, photographies du temps d'avant de Gaël Lépine (France - 2007 - 21'), en présence de ce dernier
Mer. 23/11 à 20h

Le Clair de terre
Comédie dramatique de Guy Gilles (France - 1970 - 1h38), avec Patrick Jouané, Edwige Fenech... Précédée par Soleri éternel (France - 1958 - 13')
Jeu. 24/11 à 20h

Proust, l'art et la douleur
Documentaire de Guy Gilles (France - 1971 - 1h25). Précédée par le court Chanson de gestes (France - 1965 - 19'). Séance présentée par Mickaël Tampère (écrivain diplomate, membre des Editions la Tempe et de la revue de la dissidence sexuelle Trou Nbir)
Ven. 25/11 à 20h

Absences répétées
Drame de Guy Gilles (France - 1972 - 1h19), avec Yves Robert, Danièle Delorme... Séance présentée par Jean-Sébastien Chauvin (critique, réalisateur et enseignant à Paris 8)
Sam. 26/11 à 19h

FILMS FEMMES MEDITERRANEE

Attire d'elles

La dix-septième édition du festival Films Femmes Méditerranée investit la cité phocéenne et une poignée de salles régionales pour une nouvelle programmation d'excellence, qui dévoile toute la puissance d'œuvres cinématographiques fabriquées par un grand nombre de réalisatrices.



Sous les figes d'Erige Shiri

Alors que les sociétés sont fort heureusement bouculées dans leurs constructions patriarcales par les combats pour une juste égalité femmes-hommes, combats qui n'en sont qu'à leurs prémices au regard du chemin à parcourir encore, il est un domaine qui évolue dramatiquement au ralenti : le cinéma. Tous les marqueurs restent accablants, des représentations à l'écran aux productions distribuées en salles, jusqu'aux sélections en festival. C'est dire l'importance de manifestations comme Films Femmes Méditerranée, qui, depuis de nombreuses années, met en lumière les œuvres réalisées par des femmes, spécifiquement dans cette partie du monde.

Pour sa dix-septième édition, l'équipe organisatrice nous offre un programme des plus éclatants, embrassant de facto bon nombre de cinématographies passionnantes. De séances spéciales en rencontres, d'écrans parallèles en masterclasses, ces six jours seront scandés par un ensemble de propositions propres à nous faire découvrir un large choix de productions souvent trop peu visibles en salles. À commencer par la rencontre avec Françoise Romand, qui a su revisiter l'écriture documentaire à travers plus d'une vingtaine d'œuvres. Outre les projections de Appelez-moi Madame ou Thème je, la cinéaste propose, dans le cadre du festival, aux Tours Labourdette, de réactiver une aventure cinématographique en appartement expérimentée en 2007 à Bagnolet.

Autre invitée de la manifestation, la réalisatrice franco-tunisienne Erige Shiri viendra présenter son dernier et remarquable premier long métrage de fiction, Sous les figes, candidat aux Oscars 2023, un regard d'une justesse inénarrable sur la jeunesse tunisienne. Proposé en soirée d'ouverture,

le film donnera suite quelques jours plus tard, au Videodrome 2, à une leçon de cinéma à ne pas manquer, par Erige Shiri. Au rayon des cartes blanches, Films Femmes Méditerranée offre ses écrans au festival portugais Olhares do Mediterrâneo, dont le travail entre en écho avec l'événement phocéen. L'occasion de deux belles découvertes : Yvone Kane de Margarida Cardoso et Contre ton cœur de Teresa Villaverde.

Par ailleurs, trois partenaires européens compléteront cette programmation, pour l'écran parallèle « Fenêtre sur l'Europe », avec les projections des films Il Paradiso del Pavone de Laura Bispuri, Girl Gang de Susanne Regina Meures et Les Plombiers de Neus Ballús. Parmi les nombreuses festivités au menu de cette nouvelle édition, citons les présences de la cinéaste Fanny Molins pour le film Atlantic Bar, fantastique documentaire tourné à Arles, de Camille Holtz et ses comédiennes pour Alice + Barbara, d'Elena López Riera pour l'avant-première d'El Agua, de la comédienne Marija Pikic pour le film Balada, d'Isabelle Catalan et de Dorothee Sebbagh pour le ciné-tract féministe Zitelte in zerga, Jeunes filles en colère ou de Maha Haj et de l'acteur Ashraf Farah lors de la séance Mediterranean Fever.

À cette belle programmation se rajouteront, entre autres, les séances jeune public, les dynamiques d'éducation à l'image ou le Ciné Solidaire. Au final, une dix-septième édition qui offre un large éventail cinématographique, propre à rebattre les cartes d'une industrie dont il est plus qu'urgent de transformer les mécanismes.

EMMANUEL VIGNE

Films Femmes Méditerranée : du 26/11 au 1/12 à Marseille et en Région Sud-PACA. Rens. : www.films-femmes-med.org

PRESSE NATIONALE



- 12** **Airzen**
- 16** **Manifesto XXI**
- 18** **Le Parisien**
- 20** **Télérama**
- 21** **Naja 21**
- 24** **Unidivers**

PRESSE LOCALE



27

Toutma

28

RMTnews International

36

Radio France Bleu

39

France 3 Région PACA

42

Marsactu

La radio ▾ Villes ▾ Podcasts Webinaire Contact



Bien-être

Style de vie

Culture & Loisirs



Travail

Planète

[Accueil](#) > [Culture & Loisirs](#)

Marseille : rendez-vous aux 17e Rencontres Films Femmes Méditerranée

Les Rencontres Films Femmes Méditerranée se tiennent du 26 novembre au 1er décembre, dans la cité phocéenne. Une quinzaine de films réalisés par des femmes sont projetés pour l'occasion dans les cinémas marseillais.

[Écouter le podcast \(01:44\)](#)

Podcast

- 1 - Les raisons des 17e Rencontres Films Femmes Méditerranée 01:44
- 2 - Françoise Romand à l'honneur aux Rencontres Films Femmes Méditerranée 04:07
- 3 - Ouverture des 17e Rencontres Films Femmes Méditerranée à Marseille 08:18



Copyright Jour2Fête

Les femmes réalisatrices sont mises à l'honneur aux [17^e Rencontres Films Femmes Méditerranée](#) (FFM). Du 26 novembre au 1^{er} décembre, une quarantaine de films sont projetés à Marseille et dans la région PACA. « Le travail de l'association a pour vocation de mettre en valeur le travail des cinéastes du bassin méditerranéen des deux rives », explique Christine Ishkinazi, membre du comité de sélection des FFM.

En outre, ce rendez-vous cinématographique a été créé pour plusieurs raisons. « Ces

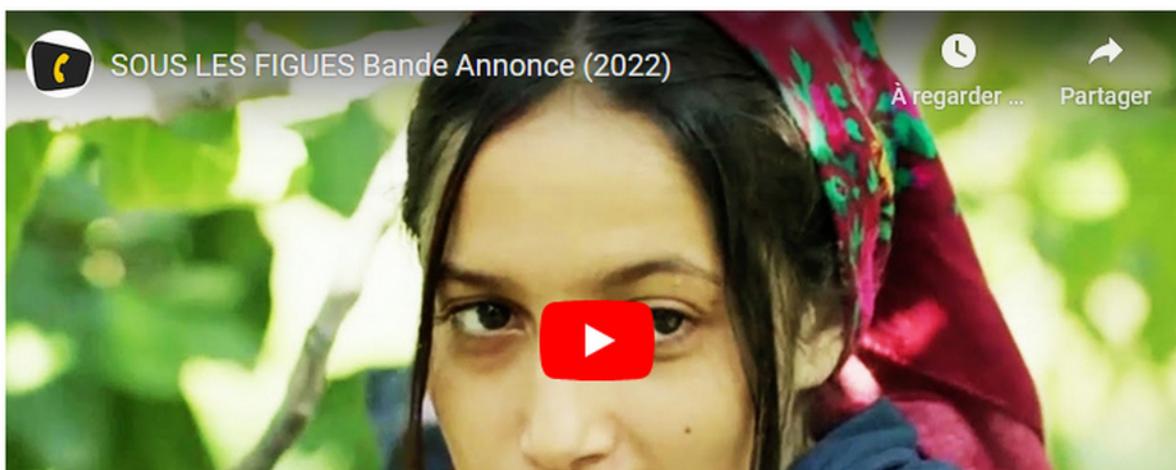
En outre, ce rendez-vous cinématographique a été créé pour plusieurs raisons. « Ces films ne sont pas vus. Ils sont passés sous silence et le cinéma des femmes en est la première victime. C'est donc l'occasion de les découvrir, de faire un panorama, un voyage autour de la Méditerranée de façon élargie. Mais aussi de faire bouger les méninges », dit-elle. On parcourt alors différents pays : Algérie, Bosnie-Herzégovine, Italie, Portugal, Palestine, France, Arménie, Grèce...



Le cinéma pour s'interroger

Cette année, la programmation des Rencontres Films Femmes Méditerranée questionne la vie des adolescentes, leur vie aujourd'hui. "Fenêtre sur l'Europe" est un nouveau rendez-vous. Les partenaires d'EUNIC Marseille – l'Istituto Italiano di Cultura de Marseille, le Consulat Général d'Espagne à Marseille et le Goethe-Institut -, ont fait une sélection de films. Ce nouveau dispositif regroupera au fur et à mesure des années plusieurs pays européens.

Le film "Sous les figues" ouvre ces rencontres, le 26 novembre au cinéma Les Variétés. C'est la franco-tunisienne Erige Sehiri qui l'a réalisé. Elle donnera aussi une leçon de cinéma. Parmi les autres temps forts, il y a les réalisations de Françoise Romand, autrice de documentaires burlesques, intimes et politiques, et ses dérapages contrôlés. Mais également trois longs-métrages, trois courts-métrages et un "Cineromand" aux tours Labourdette.



Démocratiser le cinéma

Par ailleurs, afin de rendre les Rencontres Films Femmes Méditerranée accessibles au plus grand nombre une nouvelle fois cette année, les séances sont gratuites à Marseille pour les moins de 26 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux.

« C'est un objectif qu'on s'est donné l'année dernière, après le confinement et les difficultés rencontrées par les salles de cinéma à retrouver un public régulier. L'autre raison est de contrebalancer "le cinéma téléchargé". Et ça a eu un vrai succès », déclare avec enthousiasme Christine Ishkinazi.

Publié le 24/11/2022 à 06h22



Par Jennifer Biabatantou

JOURNALISTE

Partager in   

Association

Marseille



CINÉMA, ARTICLES

FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE, DES RENCONTRES DÉDIÉES AUX REGARDS DU SUD


 PAR LOUISE MALHERBE
25 NOVEMBRE 2022


Films singuliers, regards pluriels, leçons de cinéma et récits initiatiques : la 17ème édition des Rencontres Films Femmes Méditerranée s'ouvre à Marseille le 26 novembre et présente au public le travail de réalisatrices et faiseuses de films des territoires méditerranéens. L'équipe de programmation nous a parlé de cette nouvelle édition.

Depuis 17 ans, l'association met en avant le travail des cinéastes femmes du pourtour méditerranéen en organisant des séances de films, débats et rencontres professionnelles à Marseille et en région. Une partie de l'équipe de FFM – Ambre Veau, Camilla Trombi, Christine Ishkinazi et Jacotte Saussois – a répondu à nos questions. La géographie couverte par les recherches des programmeuses s'agrandit, les cinématographies présentées au public vont peu à peu toucher de nouveaux territoires en fonction, aussi, des urgences politiques : « *L'Iran est devenu une priorité pour nous, et nous allons dédier ces rencontres aux cinéastes et artistes iraniennes.* »

Une programmation plurielle

Programmation exigeante, le festival s'engage à défendre le cinéma féminin du Sud. En ouverture, *Sous les figues* d'Erige Sehiri – qui donnera une « leçon de cinéma » au Videodrome 2 le 29 novembre – film de femmes, rebelles et cueilleuses, en lutte avec les structures coloniales et patriarcales tunisiennes. Les adolescences et les jeunesses sont désireuses d'émancipation dans *El Agua* de Elena Lopez Riera ou *Freda* de Gessica Geneus ; le cinéma documentaire se fait en dérapage contrôlé avec Françoise Romand, qui sera mise à l'honneur avec la projection de plusieurs de ses films et réactivation d'une aventure cinématographique expérimentée en 2007 à Bagnolet, et qui aura cette fois lieu dans les tours Labourdette à Belsunce. *Balada*, réalisé par Aida Begic, clôturera cette édition des Rencontres : « *Quelque chose nous a vraiment enthousiasmé-es avec ce film, et la clôture c'est aussi un moyen de le mettre en avant et d'encourager le public à s'y intéresser.* »

Quarante films se succéderont jusqu'au 1er décembre dans plusieurs lieux de cinéma à Marseille et en région ; la décentralisation du festival est au cœur de l'action de l'association. Les films et certaines invitées sont aussi présents à Aix-en-Provence, Digne-les-Bains ou La Ciotat. « *On accompagne les films et les réalisatrices à la demande des exploitants, parce que le public est en demande de rencontres avec les cinéastes, de rétrospectives...* »

LIRE SUIVANT



LOYLE CARNER,
CHEVAL DE
TROIE DU RAP



Freda, de Gessica Génés, 2022, Nour Films

Agir pour un meilleur accès aux métiers du cinéma

L'association fait aussi vivre les films au-delà des Rencontres FFM tout au long de l'année en organisant des ateliers ciné-débat (dans le centre pénitentiaire des Baumettes, avec l'Ecole de la deuxième chance, Solidarité Femmes 13) : « *On essaie de créer des moments de rencontre, par exemple en invitant Rokhaya Diallo qui a présenté son documentaire La Parisienne démythifiée et a répondu aux questions des participant-es.* »

« *En discutant avec les réalisatrices, on s'est rendu compte qu'elles avaient beaucoup de difficulté à produire un deuxième film, donc on a imaginé un appel à projets diffusé dans la région Sud et Nord de la Méditerranée.* » Quatre ans déjà que les journées professionnelles sont organisées, permettant aux réalisatrices sélectionnées de présenter leur projet de film à des producteur-ices et à participer à des ateliers d'écriture ou de pitch.

VOIR AUSSI



MUSIQUE, ARTICLES

CES 10 COMPILATIONS QUI ONT BERCÉ NOS CŒURS EN 2021

Nouvel acte militant fort, les séances des Rencontres Films Femmes Méditerranée sont gratuites pour les étudiant-es, les personnes âgées de moins de 26 ans, les demandeur-ses d'emploi et les bénéficiaires des minimas sociaux. « *Nous souhaitons faciliter un renouvellement du public, toujours dans le but de démocratiser l'accès au cinéma d'art et essai.* »

[Voir la programmation complète](#)



[Festivals / Sortez !](#)

17e Rencontres Films Femmes Méditerranée

DATE : Du Samedi 26 novembre 2022 au jeudi 1 décembre 2022

LIEU : [Films Femmes Méditerranée](#) (Marseille 13000)

HORAIRE : 20H

TARIF : Forfaits, Gratuité et Hors-forfaits

ATTENTION : événement terminé !

Événement proposé par Marionm651

La prochaine édition de Films Femmes Méditerranée aura lieu du 26 novembre au 1er décembre 2022 !

Chaque année, les Rencontres FFM sont un rendez-vous unique en Europe célébrant le cinéma des femmes de la Méditerranée et l'occasion de découvrir une sélection de films sensibles, généreux et engagés.



[Zoom](#)

Pendant 6 jours, FFM s'invite dans vos salles de cinéma pour vous proposer une programmation riche et variée d'une quarantaine de films : des long-métrages de fiction, documentaire, animation, une sélection de courts métrages, des séances spéciales ainsi que des rencontres avec des invité.es (réalisatrices, acteur.ices etc).

Les temps forts des 17e Rencontres :

- ▶ La soirée d'ouverture, aux Variétés avec le film de la réalisatrice franco-tunisienne Erige Sehiri, *Sous les Figues*. Projection suivie d'une soirée festive à la Fabulerie
- ▶ La leçon de cinéma de la réalisatrice franco-tunisienne Erige Sehiri au Videodrome 2

► Le coup de cœur : à l'honneur cette année, Françoise Romand et ses dérapages contrôlés. Avec trois longs métrages, trois courts métrages et un "Cineromand" aux tours Labourdette, du cinéma en appartement

► Fenêtre sur l'Europe : une sélection de films choisis avec les partenaires d'EUNIC Marseille (Istituto Italiano di Cultura de Marseille, Consulat Général d'Espagne à Marseille et Goethe-Institut).

► Une carte blanche au Festival Olhares do Mediterrâneo, de Lisbonne : deux grandes cinéastes portugaises, Teresa Villaverde et Margarida Cardoso, qui ont à cœur de travailler les maux et la complexité de leur territoire.

► La soirée de clôture aux Variétés, avec la projection du film A ballad d'Aida Begic (Bosnie-Herzégovine). Deux prix seront remis : celui du jury Lycéen.ne.s et le prix du documentaire ActuElles France 24.

Des séances jeune public et public scolaire sont également proposées.

Pour qui ?

Tous les publics

Cette année encore, les places sont GRATUITES pour les étudiant.es, les – de 26 ans, les demandeurs.ses d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux !

C'est où ?

Dans les salles de cinéma Les Variétés, La Baleine, Le Videodrome 2 et l'Alhambra.

Vous pourrez également retrouver l'équipe de Films Femmes Méditerranée et les invité.es tous les après-midi à la Fabulerie, un point de rencontre convivial et où des petites surprises attendront le public !

Plus d'infos sur les Rencontres <https://linktr.ee/filmsfemmesmed>

[< Retour](#)

CINÉMA

Festival + Projection

Abonnés

Inscriptions terminées

Partager



FREDA de Gessica Génés | 17e Rencontres FFM

Le mot
de Films Femmes
Méditerranée

« Freda vit avec sa mère, une modeste épicière très pieuse et son insouciant sœur à Port au Prince, en Haïti. Mais pas question pour elle d'accepter la violence coloniale que subit encore l'île. Elle compte fermement sur ses études et ses choix de femme courageuse et engagée, même au péril de son amour de jeunesse. »

Précisions logistiques :

Les places sont à récupérer le jour même auprès du guichet de l'équipe de Films Femmes Méditerranée qui se trouvera à l'entrée du cinéma.

Nous vous conseillons d'arriver au moins 15 minutes avant la séance.

Date(s) et horaire(s)

Cette sortie est réservée
aux abonnés

S'abonner, 1€ par semaine

Déjà abonné ? [Connectez-vous](#)



Vous avez un abonnement
mais pas de compte en ligne ?

J'active mon compte

17E RENCONTRES DE FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

par Pierre Magnetto



*La sexualité, le besoin de liberté, les espoirs mais aussi le patriarcat, l'oppression et la violence que subissent les jeunes femmes tunisiennes, thèmes abordés avec délicatesse dans *Sous les figues* en ouverture des Rencontres Films Femmes Méditerranée. © *Sous les figues*, Erige Sehiri*

CINÉMA FILM

Publié le 25/11/2022



Partager sur  

Les 17e Rencontres de Films Femmes Méditerranée, se déroulent à Marseille et dans six autres villes de la région PACA du 26 novembre au 1er décembre, autour d'une quarantaine de films, longs et courts métrages, fictions, documentaires et films d'animation tournés par des réalisatrices des deux rives.

Sous les figues ouvrira samedi 26 novembre à Marseille les *Rencontres de Films Femmes Méditerranée 2022* au cinéma Les Variétés. Ce premier long métrage de fiction de la réalisatrice Erige Sehiri, présenté en mai dans le cadre de *La quinzaine des réalisateurs*, filme de manière quasi-documentaire un huis clos d'une journée dans une figueraie en Tunisie. En pleine cueillette, des jeunes femmes affichent leur rébellion contre les structures patriarcales, patronales et coloniales de la Tunisie. Des thèmes sensibles, d'actualité, que la réalisatrice aborde avec finesse. « Ces personnages sont un microcosme de la société tunisienne et par extension de la société arabe, dans lesquelles on retrouve la beauté de nos pays, mais aussi le sentiment d'étouffement et le manque d'opportunités que la jeunesse peut subir », commente l'autrice qui donnera aussi une leçon de cinéma le 29 novembre.

Un cinéma exigeant et dérangeant Cette ouverture donne le ton de cette 17^{ème} édition des *Rencontres* pour laquelle 40 films ont été sélectionnés, en provenance de 16 pays d'Europe, d'Europe centrale, du Moyen-Orient, de l'Afrique du Nord et de l'Ouest. Depuis sa création, ce rendez-vous du cinéma au féminin ancré dans le territoire provençal avec 14 lieux de diffusion dont 8 hors Marseille*, fait découvrir des œuvres de réalisatrices des deux rives de la Méditerranée. Les *Rencontres* présentent « un cinéma exigeant, souvent dérangeant, fort d'une énergie remarquable où se mêlent le drame et la comédie, l'intime et l'histoire en mouvement », souligne l'organisatrice, l'Association Films Femmes Méditerranée (FFM).

Ciné-Romand chez l'habitant Le film d'Erige Sehiri s'inscrit bien dans cette lignée mais, jusqu'au 1er décembre, d'autres temps forts sont proposés. Durant deux journées, les 29 et 30 novembre, la réalisatrice Françoise Romand est mise à l'honneur dans le cadre de *Dérèpages contrôlés*, avec 3 longs métrages et 3 courts. L'autrice de *Mix-up ou Méli-Mélo* réitérera aux tours Labourdette, ensemble de plus de 300 logements au cœur de Marseille, l'expérimentation *Ciné-Romand* déjà réalisée en 2007 à Bagnolet (Seine-Saint-Denis) et qui a fait l'objet d'un film l'année suivante, consistant à inviter des spectateurs chez l'habitant pour une projection d'un de ses films. Une expérience qui pour FFM interroge « les lois de l'hospitalité et le cinéma à l'ère de la diffusion numérique ». Les places étant limitées, l'inscription préalable est nécessaire : cineromand13@gmail.com

Cartes blanches vers d'autres horizons Un autre temps fort de ces *Rencontres* est la Carte blanche donnée à *Olhares de Mediterrâneo*, festival portugais mettant lui aussi en lumière des réalisatrices de la Méditerranée, dont la 9^{ème} édition vient à peine de s'achever. Deux films qui feront connaître deux grandes réalisatrices portugaises sont inscrits au programme le 28 novembre au cinéma *Les variétés* à Marseille : *Yvone Kane* de Margarida Cardoso et *Contre cœur* de Teresa Villaverde. Quatrième temps fort, *Fenêtre sur l'Europe* est aussi une carte blanche accordée cette fois à l'*European Union National Institutes for Culture* et à ses partenaires marseillais (Istituto italiano di cultura Marsiglia, Consulat général d'Espagne à Marseille et Goethe-Institut). Trois films ont été sélectionnés : *Il paradiso del pavone* de Laura Bispuri, *Girl Gang* de Susanne Regina Meures, *Les plombiers* de Neus Ballús. « Nous espérons que cette programmation donne l'envie de continuer à aller découvrir des films sensibles, engagés et généreux et, la force de célébrer les cinémas des femmes et la Méditerranée », exhorte l'équipe organisatrice.

7 inédits au programme Les *Rencontres* sont aussi l'occasion d'une journée professionnelle, de plusieurs ateliers d'éducation à l'image sur le thème de l'égalité femmes-hommes en direction de publics en difficulté et de lieux de privation des libertés. Une attention est portée aux jeunes publics, enfants et lycéens. L'invitation faite à 14 réalisatrices avec qui le public pourra échanger tous les après-midi à *La Fabulerie* (10 boulevard Garibaldi, 13001 Marseille), la projection de 7 inédits dont, outre ceux déjà cités précédemment, *Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune* d'Anna Salzberg *Aurora's Sunrise* d'Inna Sahakyan et *Alice + Barbara* de Camille Holtz, achèveront sans doute de convaincre les indécis.

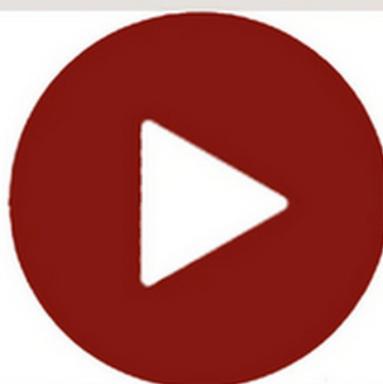
***Les lieux de diffusion** : Marseille (Les variétés, La baleine, le Vidéodrome 2, La Fabulerie, le MUCEM). Hors Marseille : Hyères-cinéma L'Olbia, Cucuron-Le Cigalon, Port-de-Bouc-Le Méliès, Forcalquier-Le Bourguet, Aix-en-Provence-L'institut de l'image, La Ciotat-Le Lumière, Pertuis-Le Luberon, Digne-les-Bain-Ciné-Étoiles.

Films Femmes Méditerranée Marseille Marseille

Catégorie d'évènement:

- [Marseille](#)

UNIDIVERS.FR



UNITÉ & DIVERSITÉ

Films Femmes Méditerranée Marseille, 26 novembre 2022, Marseille.

Films Femmes Méditerranée

Cinémas et lieux culturels à Marseille Marseille 13055

2022-11-26 – 2022-12-01

Marseille

13055

La 17e édition des Rencontres Films Femmes Méditerranée vous donne rendez-vous à Marseille du 26 novembre au 1er décembre, puis en région, autour d'une quarantaine de films, longs et courts métrages, fictions, documentaires et films d'animation, tous singuliers et choisis dans l'énergie collective grâce à la diversité de nos regards.

Notre programmation questionne des sujets sensibles tels que le monde de l'adolescence, le poids des sociétés patriarcales, le passé colonial. Elle fait la part belle aux récits initiatiques et aux fresques familiales, où souvent l'humour et la sororité font contrepoids aux crises.

Avec l'envie de travailler les mémoires qui traversent les territoires méditerranéens, notre programmation parcourt l'Algérie, la Tunisie, le Liban, la Palestine, l'Arménie, la Grèce, la République Tchèque, la Bosnie-Herzégovine, l'Italie, la France, l'Espagne et le Portugal.

La programmation détaillée est disponible sur : www.films-femmes-med.org

Les Rencontres Films Femmes Méditerranée créées en 2006 à Marseille, ont pour vocation première la découverte des œuvres des réalisatrices des deux rives de la Méditerranée. Elles sont un rendez-vous unique en Europe par leur double caractère : cinéma au féminin, cinéma du Sud. Un cinéma exigeant, souvent dérangeant, fort d'une énergie remarquable où se mêlent dans le drame et la comédie, l'intime et l'Histoire en mouvement.

Depuis 2018, Films Femmes Méditerranée apporte un soutien particulier aux jeunes cinéastes méditerranéennes en organisant une journée professionnelle pour les aider à produire leur film. Ainsi 8 à 10 réalisatrices sont sélectionnées à l'issue d'un appel à projets diffusé sur l'ensemble du bassin méditerranéen et au-delà.

Depuis cinq ans, nous proposons à des publics éloignés du cinéma des projections gratuites et animons des débats avec des supports pédagogiques pour développer la confiance en soi, faciliter les échanges avec les autres et ouvrir le regard sur un cinéma d'auteur, fait par des femmes de la Méditerranée. Le cinéma en réponse aux questions d'une jeunesse qui s'interroge, des adultes qui doutent et qui vivent dans des structures d'insertion ou fermées ou qui fréquentent des structures socio-culturelles

Les Rencontres Films Femmes Méditerranée créées en 2006 à Marseille, ont pour vocation première la découverte des œuvres des réalisatrices des deux rives de la Méditerranée.

+33 4 91 00 00 00



AGENDA, CINÉMA

FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE, DU 26 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE

by Agnès Olive / 8 novembre 2022 /

C'est la 17^{ème} édition de ce Festival dédié cette année aux femmes iraniennes et au combat qu'elles mènent dans leur pays pour leurs droits en tant que femmes mais aussi pour les libertés de tout un peuple ! Pas moins de 40 films (18 longs métrages et 12 courts métrages) venant de 16 pays méditerranéens tous réalisés par des femmes aussi douées qu'engagées vont être projetés du 26 novembre au 1er décembre à Marseille et alentours. Des films souvent intimistes, féminins en ce sens qu'ils se déroulent dans des univers intérieurs et doux, et pourtant des films très combattifs. Par exemple, *Sous les figes d'Erige Sehiri* donne à voir la rébellion de jeunes femmes contre les structures patriarcales, patronales et coloniales de la Tunisie mais dans un huis-clos à l'ombre des figuiers lors de la cueillette estivale. C'est d'ailleurs ce film qui ouvrira les Rencontres aux Variétés. Dans *Le jour où j'ai appris que Jane Fonda était brune* la réalisatrice **Anna Salzberg** nous emmène dans une quête intime pour comprendre pourquoi sa mère a choisi de faire un enfant seule. Le film se politise lorsqu'il rencontre la pensée féministe des années 70 en France et retrace l'histoire des luttes pour la libération des femmes. Le Festival se déroule dans plusieurs salles à Marseille dont l'Alhambra et le MuCEM et cette édition s'exporte aussi dans toute la Région Sud : Hyères, Cucuron, Port-de-Bouc, La Ciotat, Aix-en-Provence... De nombreux événements sont prévus autour des 14 invitées réalisatrices pour parler de cinéma au féminin sur les rives de la Méditerranée. Des rencontres cinématographiques qui s'annoncent déjà passionnantes !



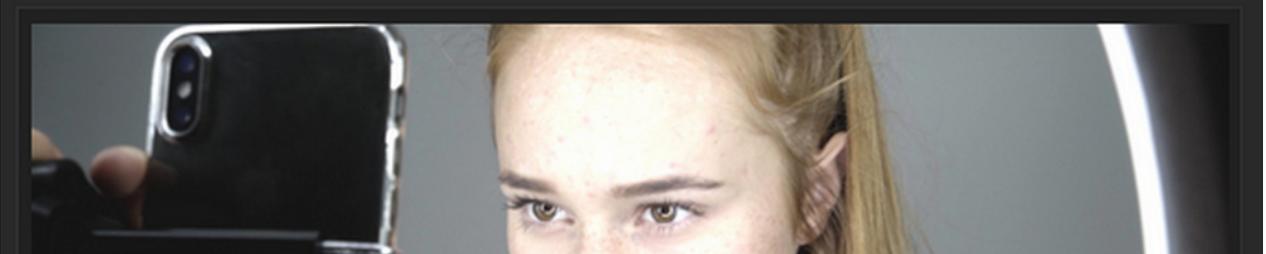


La Provence, terre d'accueil des femmes cinéastes de la Méditerranée

Posted on 8 novembre 2022 by Rmt News Int



Des mémoires de la Méditerranée aux récits initiatiques et familiaux, cette 17ème édition des Rencontres Films Femmes Méditerranée (FFM) fait la part belle au matrimoine cinématographique du pourtour méditerranéen et de l'Europe avec une proposition italo-germano-espagnole inédite dans le cadre de Fenêtre sur l'Europe ; l'occasion de découvrir un film allemand, *Girl Gang* de **Susanne Regina Meures**, un film espagnol, *Les Plombiers* de **Neus Ballus** et un film italien, *Il Paradiso del Pavone* de **Laura Bispuri** qui questionnent tous trois notre façon de vivre ensemble.



Une présence élargie sur le territoire et un large panel de pays représentés

Ce festival atypique, ponctué de rencontres, leçons de cinéma et autres réjouissances, a lieu du 26 novembre au 1er décembre -avec plusieurs mises en bouche dès le 17 novembre- dans une dizaine de ville de la Région Sud paca : il s'étend de Digne à Hyères en passant par Marseille, Aix, La Ciotat ou encore Pertuis, Port de Bouc, Cucuron et Forcalquier ; soit quatorze salles de cinéma.

Avec 16 pays représentés, parmi lesquels Haïti, le Sénégal, le Tunisie, la Bosnie Herzégovine, la république Tchèque, la Grèce, le Liban, la Palestine, l'Arménie, l'Italie, la Suisse, l'Allemagne, la Belgique, l'Espagne, le Portugal et la France bien entendu, il promet d'être riche en découvertes.



Freda de Gessica Génésis ©DR 29 novembre 17h30 aux Variétés

Solidarité et partage au cœur des Rencontres FFM

« Dix-sept ans, c'est un bel âge » se réjouit la présidente **Karin Osswald** avant de spécifier « les frontières sont à dépasser et il est important de montrer les différentes réalités qu'elles recouvrent ». « Les frontières sociales sont également à dépasser » rajoute-t-elle. « A une époque où le cinéma est boudé par les jeunes, nous nous sommes engagés auprès des personnes en difficulté et qui souffrent ».

« Deux cents places sont offertes aux personnes éloignées du cinéma » détaille **Michel Jancou**, président de la Caisse Prado du Crédit Mutuel, un partenaire fidèle de la manifestation. Nous l'avons interrogé sur les raisons qui sont à l'origine de ce soutien à FFM.



« Un engagement remarquable » continue Karin Osswald qui a souhaité cette année « reconduire la gratuité des rencontres aux moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emplois et bénéficiaires des minimas sociaux afin de permettre au plus grand nombre d'assister au festival »

Le soutien apporté au calabrais **Mimmo Lucano**, ancien maire de Riace, qui a reçu la médaille de la ville le 5 novembre dernier des mains du maire de Marseille, **Benoît Payan**, pour son accueil et aide des jeunes migrants africains sous sa mandature – ce qui lui a valu d'être condamné à 13 ans de prison – est significatif des valeurs défendues par FFM : des valeurs humanistes, de partage et solidarité.

La Méditerranée, les femmes et la culture

« *La Méditerranée est notre terre commune* » assure **Jean Marc Coppola**, adjoint à la culture de la ville de Marseille. A l'heure où le gouvernement envisage de réduire les festivals estivaux lors de JO2024, il se réjouit qu'à Marseille, il y a beaucoup de festivals : « *il n'y en jamais trop et sans ses festivals, Marseille ne serait pas Marseille* » s'exclame-t-il avant de dire son plaisir d'assister un festival qui « *met en évidence les femmes dans la culture, et plus particulièrement dans le cinéma* ». « *Cette édition est dédiée aux femmes iraniennes qui se battent pour la liberté de leur peuple* » indique la présidente de FFM.



Jean Marc Coppola ©Emilien Brunelière

« *J'ai hâte de ces rencontres humaines et riches* » continue l'élu, félicitant le travail des créatrices de FFM envers les publics éloignés de la culture. « *Marseille n'est pas qu'une terre de tournage, elle est une terre de création et de diffusion cinématographique* » précise-t-il alors que l'arrêt des tournages de Plus Belle la Vie dont les studios sont à visiter gratuitement du 9 au 26 novembre les mercredi, vendredi et samedi (inscription sur <https://my.weezevent.com/visite-des-studios-de-plus-belle-la-vie>) a mis un coup de frein à l'emploi de nombreux intermittents du spectacle en Région.

Avant de conclure qu'il attend de tous les arts « *qu'ils trouvent des réponses sur le monde de demain* », réaffirmant le rôle essentiel de la culture dans la construction du monde à venir, de celui qu'on va léguer aux générations futures.

FFM, ce sont aussi des ateliers de médiation et d'éducation à l'image

Portés par **Camilla Trombi**, ces ateliers -en mixité ou non- visent à sensibiliser les publics éloignés de la culture -enfants, femmes, jeunes des cités- au cinéma avec un travail de terrain mené tout le long de l'année auprès d'eux que ce soit dans des centres sociaux, dans les écoles etc. « *Le cinéma est un moyen fantastique pour sensibiliser aux violences faites aux femmes et à l'égalité femmes/hommes* » souligne Camilla avant de poursuivre.



Karine Oswald et Camilla Trombi au micro ©Emilien Brunelière

« *En décembre, un projet original permettra à des femmes de se mettre dans la peau d'une organisatrice d'un événement cinématographique avec un atelier de programmation et tout le travail de recherche en amont que cela suppose* », que ce soit en terme de choix du film à projeter, d'organisation de la séance ou encore de prise de contact avec les ayants droits et de communication.

Pour couronner les actions culturelles mises en places, les lycéens de Marseilleveyre, Marie Curie, Victor Hugo et Perrier sont invités à devenir jury d'une sélection de courts-métrages.

Ouverture et temps forts

Les Rencontres s'ouvrent le 26 novembre avec le film d'**Erige Sehiri** *Sous les Figuees* qui donne à voir la rébellion de jeunes femmes contre les structures patriarcales, patronales, et coloniales de la Tunisie, dans un

huis-clos à l'ombre des figuiers, lors de la cueillette estivale. La réalisatrice prolongera l'expérience avec une leçon de cinéma, le lundi 29 novembre.

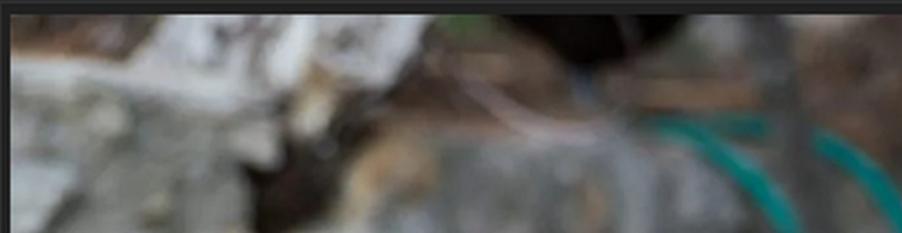


Sous les figues de Erige Sehiri ©DR 26 novembre à zoh aux Variétés – avant-première

Une invitation au *Festival Olhares do Mediterrâneo* met en lumière les films de deux grandes cinéastes qui ont à cœur de travailler les maux et la complexité de leur territoire : *Yvone Kane* de **Margarida Cardoso** et *Contre ton cœur* de **Teresa Villaverde**. L'un affronte le passé colonial du Portugal au Mozambique, l'autre filme une famille en souffrance dans le Portugal contemporain aux prises avec la crise économique.

Zoom sur Françoise Romand et ses dérapages contrôlés

Autrice de documentaires burlesques, intimes et politiques, « *passionnée des histoires de famille et des secrets, arrière-petite fille d'un acteur ayant joué dans les films des frères Lumière, et marseillaise* », **Françoise Romand** partagera trois de ses longs métrages le 29 novembre avec en bonus une ciné-romand le 3 décembre où « *chez l'habitant, les spectateurs seront invités à prendre la place de la cinéaste et à voyager dans l'intimité d'un lieu, guidés par des anges dans leur balade* ». Tout un programme !





Francoise Romand ©Matthieu Constance

Au final, ce sont 40 films projetés, 14 invité(e)s et 6 événements, des séances jeune public ainsi que deux préludes, le 17 novembre au Mucem avec *Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune* d'**Anna Salzberg** et le 25 novembre aux Variétés à l'occasion de la journée dédiée aux violences faites aux femmes avec la projection de *A girl walks home alone at night*, réalisé par **Anna Lily Amirpour** avec une intervention de **Meriem Rahbi**, programmatrice de cinéma et experte en cinéma de genre et du genre au cinéma, une rencontre faite en partenariat avec Solidarité Femmes 13 et le CIDFF 13.

Afin de prolonger le plaisir, toute l'équipe du festival invite le public à échanger avec elle et les invité(e)s tous les jours du festival entre 14h et 18h à la Fabulerie, leur QG. A vos agendas. Diane Vandermolina

Le programme complet: [C'est par ici !](#)

Toutes les infos sur <https://www.films-femmes-med.org/>

Encadré

FFM : Un fil rouge, le Voyage initiatique

La programmation fait ainsi la part belle aux adolescences aux prises avec des quotidiens initiatiques, banals ou magiques. Avec son film *Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune*, Anna Salzberg nous emmène

Afin de prolonger le plaisir, toute l'équipe du festival invite le public à échanger avec elle et les invité(e)s tous les jours du festival entre 14h et 18h à la Fabulerie, leur QG. A vos agendas. Diane Vandermolina

Le programme complet: [C'est par ici !](#)

Toutes les infos sur <https://www.films-femmes-med.org/>

Encadré

FFM : Un fil rouge, le Voyage initiatique

La programmation fait ainsi la part belle aux adolescences aux prises avec des quotidiens initiatiques, banals ou magiques. Avec son film *Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune*, Anna Salzberg nous emmène dans une quête intime pour comprendre ce qui a mené sa mère à faire le choix d'avoir un enfant seule. Le film glisse alors vers le politique lorsqu'il rencontre la pensée féministe des années 70 en France et retrace une histoire des luttes pour la libération des femmes.



El Agua de de Elena López Riera ©DR 1er décembre à la Baleine à 17 h – avant-première

El Agua accompagne les mouvements intimes d'une jeunesse rurale qui croit à la magie des inondations. Entre animation et images d'archives, *Aurora's Sunrise* raconte le destin hors du commun d'une jeune survivante du génocide arménien émigrée au États-Unis. Elle devient une étoile montante de Hollywood grâce à son récit des massacres dont elle a été témoin, porté à l'écran dans les années 20. Ces récits initiatiques font état des enjeux contemporains pour les jeunes femmes du pourtour méditerranéen et au-delà.





Alice + Barbara de Camille Holtz ©DR 1er décembre à 10h30 à la Baleine

Alice + Barbara fait état de l'absence d'espaces dédiés à la jeunesse et l'invisibilité des jeunes femmes dans les territoires ruraux à travers deux sœurs filmées dans la fixité de leur chambre, laissant en suspens la question : partir ou rester ? On transite vers des fresques familiales, avec *Atlantic Bar*, qui donne à voir une famille élargie, choisie, autour d'un espace en danger de faillite : le bar qui tient tout le monde ensemble. *Freda*, reste, envers et contre tout à Haïti pour soutenir sa famille alors que le pays s'effondre et que l'ailleurs lui tend les mains. *Mediterranean Fever* raconte la fuite d'un homme qui cultive davantage ses liens avec sa dépression qu'avec ses proches, dans la léthargie de l'hiver à Haifa.



BALADA de Aida Begic ©DR 1er décembre à 20h aux Variétés

Enfin, l'initiation ne prend jamais fin avec le film de clôture, le 1^{er} décembre, *Balada*, qui accompagne un personnage récemment divorcée et séparée de sa fille, à l'incipit d'un nouveau récit de soi, encore en désordre, mais rempli d'alliées. A suivre!

En une, *LE JOUR OÙ J'AI APPRIS QUE JANE FONDA ÉTAIT BRUNE* d'Anna Salzberg projeté le 17 novembre à l'auditorium du Mucem à 20h

ÉVÉNEMENTS | Du 26 novembre 2022 au 1 décembre 2022

Rencontres Films Femmes Méditerranée

France Bleu Provence est partenaire de l'édition 2022 des Films Femmes Méditerranée.

Provence-Alpes-Côte d'...

De France Bleu Provence

Lundi 21 novembre 2022 à 19:14 -
Mis à jour le lundi 21 novembre 2022
à 19:14

Par Minée Allix

[f](#) [t](#) [e](#)

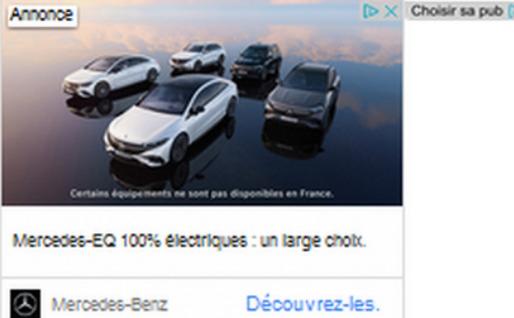


Films Femmes Méditerranée 2022

La Femme méditerranéenne à l'honneur du 26 novembre au 1er décembre

Pour la 17ème édition des Rencontres Films Femmes Méditerranée, vous pourrez assister à la diffusion de pas moins de **40 films** entre le 26 novembre au 1er décembre. Parmi eux, des courts et longs métrages, avant-premières, films d'animation et documentaires.

Annonce Chosir sa pub



Les femmes des **16 pays bordant la Méditerranée** seront à l'honneur ! Les problématiques abordées seront très variées, les projections traiteront de tous les âges de la femme, de sa place dans la société, du passé colonial, des questions politiques, migratoires etc.

Les femmes des **16 pays bordant la Méditerranée** seront à l'honneur ! Les problématiques abordées seront très variées, les projections traiteront de tous les âges de la femme, de sa place dans la société, du passé colonial, des questions politiques, migratoires etc.



Les organisateurs ont prévu non seulement des projections à Marseille, mais également dans des cinémas à travers la région PACA. Pour plus d'informations, rendez-vous juste [ici](#).

Pour les questions [programmatives](#) et [tarifaires](#), rendez-vous sur [le site](#) ! Toutefois, il est important de savoir que les entrées sont **gratuites pour les moins de 26 ans, les étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires de minima sociaux** !

Des temps forts

Ciné-Romand : Sur les bases de l'expérience cinématographique de la réalisatrice **Françoise Romand**, venez visionner une de ces œuvres dans **les tours Labourdette** le samedi 3 décembre. Devenues iconiques sur le cours Belsunce, vivez une expérience de visionnage engagé.

Leçon de cinéma : **Erige Sehiri** journaliste, réalisatrice et productrice franco-tunisienne, offre une leçon de cinéma aux passionnés le mardi **29 novembre** de 11 à 13h au **vidéodrome de Marseille**.

Une fenêtre sur l'Europe : avec les trois films sélectionnés par les partenaires EUNIC (European Union National Institutes for Culture) dont le but est précisément de réfléchir aux questions liées à l'Europe, sa société et son devenir. Le **26** mais aussi le **28 novembre**, des séances y seront dédiés.

Prix France 24 : France 24, au travers de son émission Actuelles, décernera un prix à un des documentaires diffusés lors des Rencontres.

Les plus jeunes aussi peuvent se sensibiliser au 7ème art et aux problématiques des femmes méditerranéennes. Pour cela, de nombreuses séances sont prévues le **30 novembre**.

Une petite idée de la diversité des propositions

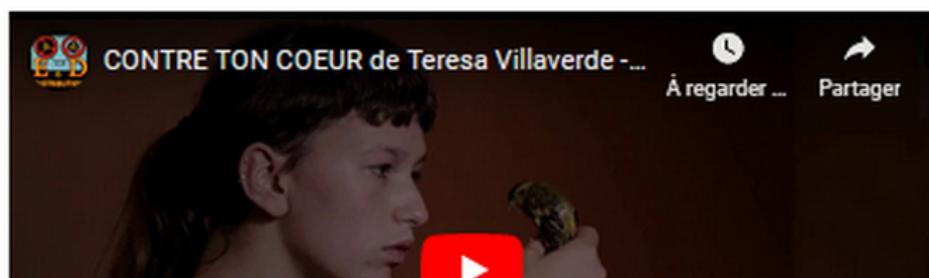
DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP de **Marya Zarif et André Kadi** : Ce long métrage d'animation raconte l'épopée de Dounia, née à Alep vers un nouveau monde. Avec un air d'autobiographie, le voyage de Dounia emportera petits et grands.



ATLANTIC BAR de **Fanny Molins**. Ce récent documentaire nous expose comment un bar, l'Atlantic Bar, peut représenter le meilleur comme le pire des habitants la ville d'Arles. Pour la diffusion le **30 novembre à L'alhambra**, la jeune photographe et réalisatrice Fanny Molins sera présente.



CONTRE TON COEUR de **Teresa Villaverde**. Cette fiction se déroule au plus proche du quotidien d'une famille portugaise. D'un réalisme poignant, la cinéaste portugaise reconnue depuis les années 1990, raconte ici la vie ordinaire avec brio.



Festival Films Femmes Méditerranée à Marseille : 40 films de réalisatrices à découvrir

Publié le 25/11/2022 à 17h03 - Mis à jour le 26/11/2022 à 17h56

Écrit par [Alice Durand](#)



"Sous les figues" d'Erige Sahiri sera diffusé en avant-première dans le cadre du festival. Il avait été auparavant présenté lors de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. © Films Femmes Méditerranée

Marseille

Bouches-du-Rhône

Provence-Alpes-Côte d'Azur

18 longs métrages, 12 courts métrages, 16 pays et 14 invités pour la 17ème édition de ce festival qui met en lumière le cinéma des femmes. Rendez-vous du 26 novembre au 1er décembre.

Tout savoir sur : [La Fête des Lumières 2022 à Lyon](#)

Longtemps invisibles aux yeux du grand public, peu produites et peu distribuées, les réalisatrices ont, depuis 16 ans, un espace qui leur est dédié. Les porter sur le devant de la scène et mettre en lumière leurs singularités, leurs engagements et leurs audaces, telle est la mission du Festival Films Femmes Méditerranée.

"Sous les figues", la rébellion de jeunes femmes en ouverture du festival

Jeune réalisatrice franco-tunisienne, [Erige Sahiri](#) présente son premier long métrage de fiction à l'occasion du Festival Films Femmes Méditerranée.

"Sous les figues" raconte l'histoire d'une journée de récolte de figues au nord-ouest de la Tunisie pendant laquelle des jeunes filles échangent, se confient et flirtent avec leurs aînés ouvriers. Des discussions qui révèlent leurs envies et leurs frustrations mais aussi leurs opinions politiques et leurs avis sur leur condition de femmes.



En complément de la projection, Erige Sahiri offrira une leçon de cinéma mardi 29 novembre de 11 à 13h au vidéodrome de [Marseille](#).



Tous les jours, recevez l'actualité de votre région par newsletter.

vous adresse e-mail

valider votre inscription

France Télévisions utilise votre adresse e-mail pour vous envoyer la newsletter de votre région. Vous pouvez vous désabonner à tout moment via le lien en bas de ces newsletters.

[Mettez votre adresse e-mail](#)

Coup de cœur pour la réalisatrice Françoise Romand

Pendant tout le festival, focus sur les "dérèglements de Françoise Romand". Spécialisée dans les documentaires, cette autrice utilise le burlesque dans ces films et casse les codes du style documentaire réputé sérieux.



Marsabit d'origine, Françoise Romand est à l'origine de plus d'une trentaine de films. • 10 Films Femmes Méditerranée

Trois de ses réalisations permettront de découvrir une partie de l'œuvre de la réalisatrice :

- "Mix-up ou Méli-mélo", mardi 29 novembre à 18h au Vidéodrome. L'histoire de deux Anglaises qui, bébés, ont été échangées par erreur à la maternité, et découvrent, à 20 ans, qu'elles n'ont pas été élevées par leurs vrais parents.
- "Thème Je", mardi 29 novembre à 20h30 au Vidéodrome. "Des fantasmes fantasques" entre la France, l'Angleterre et l'Allemagne.
- "Appelez-moi Madame", mercredi 30 novembre à 18h30 à La Balaine. Jean-Pierre, ancien résistant, militant communiste, poète, marié avec Huguette, père de Jean Noël a entamé une transition à 55 ans sous le regard amoureux de son épouse.



Françoise Romand sera présente à chacune des séances pour échanger avec les spectateurs.

Après les rencontres, la réalisatrice animera "Cinéromand" aux Tours Labourdette samedi 3 décembre. Un espace singulier où des extraits de ses films seront diffusés dans des appartements.
Inscriptions : cineromand13@gmail.com

Un film d'animation pour les enfants

Le festival Films Femmes Méditerranée : un événement ouvert à tous les publics dont les plus jeunes. Mercredi 30 novembre, c'est le film d'animation "Dounia et la princesse d'Alep" qui rassemblera toute la famille.

Un long-métrage qui parle d'exil, de guerre et de solidarité, à travers le regard de la jeune Dounia, petite fille de 6 ans. Réalisé par Marya Zarif, autrice et dessinatrice et par André Kadi, bédouin, ce film saura toucher toute la famille par la beauté de ses images et par l'histoire plus que jamais d'actualité.

Rendez-vous à 10h30 et à 14h au Cinéma de la Balaine. Gratuit pour les moins de 26 ans.

L'histoire d'un bar d'Arles sur grand écran

Au cœur de "L'Atlantic Bar" on parle, on se retrouve, on rit, on pleure, on boit, on vit. Lieu de rencontre et de retrouvailles, les gérants du bar, qui ne sont pas propriétaires, se voient obligés de fermer leur commerce. Les habitués se mettent alors en branle pour tenter de sauver le bar de leur quartier, leur lieu de vie.



Avant de réaliser ce film, Fanny Molins avait fait un travail photographique sur les Arlésiens habitués de ce bar emblématique de quartier.

Le film sera à voir mercredi 30 novembre à 20h à l'Alhambra.

Fenêtre sur la Méditerranée et l'Europe entière

Les rencontres Films Femmes Méditerranée nous invitent cette année particulièrement à travers un voyage dans toute l'Europe.

Une programmation portugaise en collaboration avec le Festival Oihares do Mediterraneo de Lisbonne. Deux réalisatrices pour deux films qui mettent en lumière leur pays, de son passé à son présent, entre ses blessures et ses victoires : "Yvone Kane" de Margarida Cardoso et "Contre ton cœur" de Teresa Villaverde, à voir lundi 28 novembre au cinéma Les Variétés.



"Yvone Kane" évoque le passé colonial du Portugal au Mozambique. © Films Femmes Méditerranée

Nouveauté cette année, le partenariat avec la plateforme EUNIC (European Union National Institutes for Culture), qui a spécialement sélectionné un film Allemand, "Girl Gang" de Susanne Regina Maures, un film Espagnol, "Les Plombiers" de Neus Ballus et un film italien, "Il Paradiso del Pavone" de Laura Bispuri, pour les rencontres Films Femmes Méditerranée.

Toutes les heures et les lieux des séances sont à découvrir ici.

Pour sa 17^{ème} édition le Festival Films Femmes Méditerranée offre toujours autant de diversité et d'universalité. Il montre une fois encore que les femmes sont capables de faire tous types de films qui parlent à tous les publics.

Films Femmes Méditerranée

Du 26 novembre au 1er décembre

A Marseille : tous les lieux

Forfait 4 séances = 20 euros : tous les tarifs

Gratuit pour les moins de 26 ans

La programmation complète

Attire d'elles

IDÉES DE SORTIE par Journal Ventilo le 25 Nov 2022 1

La 17e édition du festival Films Femmes Méditerranée investit la cité phocéenne et une poignée de salles régionales pour une nouvelle programmation d'excellence, qui dévoile toute la puissance d'œuvres cinématographiques fabriquées par un grand nombre de réalisatrices.



La 17e édition du festival Films Femmes Méditerranée investit la cité phocéenne et une poignée de salles régionales pour une nouvelle programmation d'excellence, qui dévoile toute la puissance d'œuvres cinématographiques fabriquées par un grand nombre de réalisatrices.

Alors que les sociétés sont fort heureusement bousculées dans leurs constructions patriarcales par les combats pour une juste égalité femmes-hommes, combats qui n'en sont qu'à leurs prémices au regard du chemin à parcourir encore, il est un domaine qui évolue dramatiquement au ralenti : le cinéma. Tous les marqueurs restent accablants, des représentations à l'écran aux productions distribuées en salles, jusqu'aux sélections en festival. C'est dire l'importance de manifestations comme Films Femmes Méditerranée, qui, depuis de nombreuses années, met en lumière les œuvres réalisées par des femmes, spécifiquement dans cette partie du monde.

Pour sa dix-septième édition, l'équipe organisatrice nous offre un programme des plus éclatants, embrassant de facto bon nombre de cinématographies passionnantes. De séances spéciales en rencontres, d'écrans parallèles en masterclasses, ces six jours seront scandés par un ensemble de propositions propres à nous faire découvrir un large choix de productions souvent trop peu visibles en salles. À commencer par la rencontre avec Françoise Romand, qui a su revisiter l'écriture documentaire à travers plus d'une vingtaine d'œuvres. Outre les projections de Appelez-moi Madame ou Thème je, la cinéaste propose, dans le cadre du festival, aux Tours Labourdette, de réactiver une aventure cinématographique en appartement expérimentée en 2007 à Bagnolet.

Autre invitée de la manifestation, la réalisatrice franco-tunisienne Erige Sehiri viendra présenter son dernier et remarquable premier long métrage de fiction, *Sous les figues*, candidat aux Oscars 2023, un regard d'une justesse inénarrable sur la jeunesse tunisienne. Proposé en soirée d'ouverture, le film donnera suite quelques jours plus tard, au Videodrome 2, à une leçon de cinéma à ne pas manquer, par Erige Sehiri. Au rayon des cartes blanches, Films Femmes Méditerranée offre ses écrans au festival portugais Olhares do Mediterrâneo, dont le travail entre en écho avec l'événement phocéen. L'occasion de deux belles découvertes : *Yvone Kane* de Margarida Cardoso et *Contre ton cœur* de Teresa Villaverde.

Par ailleurs, trois partenaires européens compléteront cette programmation, pour l'écran parallèle « Fenêtre sur l'Europe », avec les projections des films *Il Paradiso del Pavone* de Laura Bispuri, *Girl Gang* de Susanne Regina Meures et *Les Plombiers* de Neus Ballús. Parmi les nombreuses festivités au menu de cette nouvelle édition, citons les présences de la cinéaste Fanny Molins pour le film *Atlantic Bar*, fantastique documentaire tourné à Arles, de Camille Holtz et ses comédiennes pour *Alice + Barbara*, d'Elena López Riera pour l'avant-première d'*El Agua*, de la comédienne Marija Pikic pour le film *Balada*, d'Isabelle Catalan et de Dorothée Sebbagh pour le ciné-tract féministe *Zitelle in zerga*, *Jeunes filles en colère* ou de Maha Haj et de l'acteur Ashraf Farah lors de la séance *Mediterranean Fever*.

À cette belle programmation se rajouteront, entre autres, les séances jeune public, les dynamiques d'éducation à l'image ou le Ciné Solidaire. Au final, une dix-septième édition qui offre un large éventail cinématographique, propre à rebattre les cartes d'une industrie dont il est plus qu'urgent de transformer les mécanismes.

Emmanuel Vigne

PARTENAIRES

46 Partenaires



48 Exemples publications
partenaires

PARTENAIRES

RÉSEAUX SOCIAUX, SITES, BLOGS



- **Arte mare**
- **Association Dante Alighieri**
- **Cinéma l'Alhambra**
- **Cinéma La Baleine**
- **Cinéma Les Variétés**
- **Cinéma Videodrome 2**
- **Cinéma Cigalon - Cucuron**
- **Cinéma Institut de l'image - Aix-en-Provence**
- **Cinéma Le Luberon - Pertuis**
- **Cinéma Le Lumière - La Ciotat**
- **Cinéma L'Olbia - Hyères**
- **Cinéma Le Méliès - Port-de-Bouc**
- **Ciné Toiles - Digne-les-bains**

PARTENAIRES

RÉSEAUX SOCIAUX, SITES, BLOGS



- **Crédit Mutuel**
- **Cultures du Cœur 13**
- **Consultat général d'Espagne**
- **Département Bouches-du-Rhône**
- **Films de Femmes de Créteil**
- **Films Femme Afrique**
- **Fondation Logirem**
- **Goethe Institut**
- **Generamma - Chiclana, Espagne**
- **Istituto Italiano di Cultura Marsiglia**
- **La Fabulerie**
- **Mucem**
- **Olhares do Mediterrâneo - Lisbonne**
- **Région Sud**
- **Ville de Marseille**

EXEMPLES PUBLICATIONS

Papiers | Web | Réseaux Sociaux

MUCEM

Novembre 2022
Site Web

Mucem

10h – 18h

Visite Programme Collections Editions Billetterie



Accueil > Programme > Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune



© Groupe femmes du Ministère des affaires sociales / L. Salzberg

Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune Rencontres Films Femmes Méditerranée

Cinéma

En préambule de la 17^e édition des Rencontres Films Femmes Méditerranée et en résonance avec l'ouverture des cycles Ciné-dimanche et Les Procès du siècle (« Féminismes, genres, minorités... : les nouveaux combats »), cette projection propose une plongée dans les luttes féministes des années 1970, de l'intime au politique.

En présence de la réalisatrice Anna Salzberg et en collaboration avec le Planning Familial 13.

Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune

D'Anna Salzberg (France, 2022, 1h24)

Avec Liliane Salzberg, les femmes du MLAC de Gennevilliers et la Poudrière

Dans ce film documentaire, la réalisatrice Anne Salzberg interroge sa mère sur son passé féministe et sur les raisons qui l'ont poussées à faire un enfant toute seule. Comme elle n'obtient aucune réponse de sa part, elle va les chercher ailleurs : dans des archives, auprès d'un chœur de femmes et dans ses propres gestes de cinéma.

Istituto Italiano di Cultura Marsiglia

17e édition des Rencontres Films Femmes Méditerranée

Date: 26/11/2022

La 17e édition des Rencontres Films Femmes Méditerranée vous donne rendez-vous à Marseille du 26 novembre au 1er décembre, puis en région, autour d'une quarantaine de films, longs et courts métrages, fictions, documentaires et films d'animation.

Les Rencontres s'ouvriront sur le film d'Erige Sehiri *Sous les Figues aux Variétés* à 20h (Avant-première)

L'édition de FFM 2022 propose également un nouveau rendez-vous intitulé « Fenêtre sur l'Europe », une sélection de films choisis avec les partenaires d'EUNIC Marseille (l'Istituto Italiano di Cultura de Marseille, le Consulat Général d'Espagne à Marseille et le Goethe-Institut). Un film Allemand, *Girl Gang* de Susanne Regina Meures, un film Espagnol, *Les Plombiers* de Neus Ballus et un film italien, *Il Paradiso del Pavone* de Laura Bispuri questionnent notre façon de vivre ensemble.

DU 26 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE 2022

<https://www.films-femmes-med.org/%C3%A9dition-2022>

<https://www.films-femmes-med.org/27-novembre>

Goethe-Institut Marseille
le 1 décembre à 15:12

Retour en images - *Girl Gang*

C'est avec grand plaisir que nous avons accueilli autant d'entre vous au **Cinéma les Variétés** pour la projection du film "*Girl Gang*" de Susanne Regina Meures dans le cadre du festival **Films Femmes Méditerranée**

- ✨ Merci à toutes d'être venu.es si nombreux.es !
- ✨ Merci également à Katja Dringberg pour sa présence et pour avoir répondu aux questions après le film, cela nous a permis d'avoir un aperçu passionnant.
- ✨ Merci au Festival **Films Femmes Méditerranée** pour son invitation chaleureuse avec **Rise and Shine World Sales**

La projection a été soutenue par la Fondation Alfred Toepfer.
© Emilien Brunelière

Félicitations

Le film documentaire **GIRLGANG** de Susanne Regina Meures qui avait été projeté dans le cadre des 17e Rencontres **Films Femmes Méditerranée** remporte le prix du documentaire France 24 décerné par l'équipe de l'émission **Actuelles - France 24** !!



Generamma. Festival de Cine Realizado por Mujeres - Chiclana

le 28 novembre à 18:00 · 🌐



Nuestra directora adjunta Blanca Elena Rey ha visitado este fin de semana a las compañeras del 🎬 festival [Films Femmes Méditerranée](#) que comienzan su 17 edición en [#Marsella](#) 🇫🇷🇪🇸, y con quienes [#generamma](#) ha iniciado colaboración. El objetivo es construir un proyecto conjunto que cree puentes de intercambio de experiencias y de cine realizado por mujeres, de la mano del [Institut français de Séville](#) 🇫🇷🇪🇸. En las fotos la coordinadora general del Festival, Camille Trombi, la di... [Voir plus](#)

[Voir la traduction](#)





Olhares do Mediterrâneo - Women's Film Festival

le 6 décembre à 17:11 · 🌐



Diffusant nos REGARDS au-delà des frontières, nous nous sommes rendus à Marseille, à la 17ème édition de @TAG, où nous avons eu le plaisir de programmer deux séances de films portugais. Notre envoyé spécial et fondateur des Olhares, @TAG, interprété YVONNE KANE par Margarida Cardoso et COLO par Teresa Villaverde merci de nous avoir si bien représentés ! ❤️

⚙️ · [Voir l'original](#) · [Noter cette traduction](#)



A GENDA

54 Agenda web



55 Exemples

- **Agenda Culturel 13**
- **Agenda des sorties**
- **Agenda Maistrau**
- **Alentours**
- **A vos agendas**
- **ActuProvence**
- **Culturo**
- **Gralon**
- **Le guide culturel**
- **Mille Bâbords**
- **Séances spéciales**
- **Spectable**
- **Sortir à Marseille**
- **Tout ce qui se passe chez moi**
- **Vovix**
- **Y'a quoi**

Accueil / PACA / Bouches du Rhône (13) / MARSEILLE / 17E RENCONTRES FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

Sortir à MARSEILLE
dans les Bouches du Rhône

17E RENCONTRES FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

VISUEL
INDISPONIBLE

Sorties Festival cinéma

 Date : du samedi 26 novembre 2022 au jeudi 1 décembre 2022

 Adresse: Cinémas de Marseille,

Organisateur: Films Femmes Méditerranée

Ref annonce gratuite Festival cinéma: 253072

La prochaine édition de Films Femmes Méditerranée aura lieu du 26 novembre au 1er décembre 2022 !

Chaque année, les Rencontres FFM sont un rendez-vous unique en Europe célébrant le cinéma des femmes de la Méditerranée et l'occasion de découvrir une sélection de films sensibles, généreux et engagés.

Pendant 6 jours, FFM s'invite dans vos salles de cinéma pour vous proposer une programmation riche et variée d'une quarantaine de films : des long-métrages de fiction, documentaire, animation, une sélection de courts métrages, des séances spéciales ainsi que des rencontres avec des invité.es (réalisatrices, acteur.ices etc).

Les temps forts des 17e Rencontres :

- La **soirée d'ouverture**, aux Variétés avec le film de la réalisatrice franco-tunisienne Erige Sehiri, *Sous les Figues*. Projection suivie d'une soirée festive à la Fabulerie
- La **leçon de cinéma** de la réalisatrice franco-tunisienne Erige Sehiri au Videodrome 2
- Le **coup de cœur** : à l'honneur cette année, Françoise Romand et ses dérapages contrôlés. Avec trois longs métrages, trois courts métrages et un "Cineromand" aux tours Labourdette, du cinéma en appartement
- **Fenêtre sur l'Europe** : une sélection de films choisis avec les partenaires d'EUNIC Marseille (Istituto Italiano di Cultura de Marseille, Consulat Général d'Espagne à Marseille et Goethe-Institut).
- Une **carte blanche** au Festival Olhares do Mediterrâneo, de Lisbonne : deux grandes cinéastes portugaises, Teresa Villaverde et Margarida Cardoso, qui ont à cœur de travailler les maux et la complexité de leur territoire.
- La **soirée de clôture** aux Variétés, avec la projection du film *A ballad* d'Aida Begic (Bosnie-Herzégovine). Deux prix seront remis : celui du jury Lycéen.ne.s et le prix du documentaire ActuElles France 24.

Des séances jeune public et public scolaire sont également proposées.

Pour qui ?

Tous les publics

Cette année encore, les places sont GRATUITES pour les étudiant.es, les - de 26 ans, les demandeurs.ses d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux !

C'est où ?

Dans les salles de cinéma Les Variétés, La Baleine, Le Videodrome 2 et l'Alhambra.

Vous pourrez également retrouver l'équipe de Films Femmes Méditerranée et les invité.es tous les après-midi à la Fabulerie, un point de rencontre convivial et où des petites surprises attendront le public !

Plus d'infos sur les Rencontres <https://linktr.ee/filmsfemmesmed>

 <https://www.films-femmes-med.org/>

 <https://www.facebook.com/filmsfemmesmed/>

 <https://twitter.com/ffmediterranee1>



Accueil L'association Le lieu Associations Adhérentes Médiathèque Ressources Galerie Mille Babords Pétitions Contacts

lundi 28 novembre 2022

MARSEILLE

12 h

Lieux et programme sur le site de FFM
du 26 novembre au 1er décembre 2022

17e Rencontres Films Femmes Méditerranée

Le programme et plus :

<https://www.films-femmes-med.org/%C3%A9dition-2022>

LES LIEUX DES 17E RENCONTRES - MARSEILLE

L'Alhambra Cinémarseille - 2, rue du Cinéma, 13016

La Baleine - 59, cours Julien, 13006

Les Variétés - 37, rue Vincent Scotto, 13001

Le Vidéodrome 2 - 49 Cours Julien, 13006

LES LIEUX DES 17E RENCONTRES - EN RÉGION

Aix-en-Provence - Institut de l'image, 8 rue des Allumettes, 13098

Cucuron - Le Cigalon, 70 Cours Pourrières, 84160

Forcalquier - Le Bourguet, 7 Place du Bourguet, 04300

Hyères - L'Olbia, 4 rue du Soldat Bellon Antoine, 83400

Port-de-Bouc - Le Méliès, 12 rue Denis Papin, 13110

Digne-les-Bains - Ciné Toiles, Avenue François Cuzin, 04000

La Ciotat - Le Lumière, Place Evariste Gras, 13600

Pertuis - Le Luberon, 31 Rue Giraud, 84120

TARIFS : VOIR CINÉMAS

GRATUITÉ - Cinéma pour toutes !

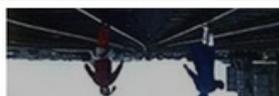
Parallèlement à nos actions tout au long de l'année, Films Femmes Méditerranée s'engage une année de plus à rendre la culture accessible au plus grand nombre même durant nos Rencontres en offrant des places à différents publics :

- Les jeunes de moins de 26 ans,
- Les étudiant-e-s,
- Les demandeur-euse-s d'emploi,
- Les bénéficiaires de minima sociaux,

CINÉ-RENCONTRE AVEC FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

08 Décembre 2022 18:30

LE CIGALON / CUCURON



A REDÉCOUVRIR INVITÉS / CÉLÈBRE

Dans le cadre des rencontres Films Femmes Méditerranée, Le Cigalon accueille la réalisatrice Françoise Romand qui présentera son film Mix-Up, précédé par la projection du court-métrage Dérapage contrôlé. Discussion avec le public et soupe de saison.

Le programme :

18h30 / Court-métrage **DÉRAPAGE CONTRÔLÉ**

18h45 /

MIX-UP de Françoise Romand

France, Angleterre | 1985 | 1h

La véritable histoire de deux Anglaises qui, bébés, ont été échangées par erreur à la maternité, et découvrent, à 20 ans, qu'elles n'ont pas été élevées par leurs vrais parents. La réalisatrice embarque les survivants des deux familles dans une étrange enquête entre passé et présent pour reconstituer les faits mais surtout revivre les scènes clés de la vie émotionnelle des deux enfants.

19h45 / Discussion

20h30 / Dégustation de soupe de saison

Crédits photos : Ina

RAPPELLEZ-LE MOI PAR E-MAIL



Radio Grenouille
23 novembre 2022 à 12h00



France Bleu Radio
Emission "Ici, on sort au cinéma"
23 novembre 2022 à 16h30



Zen Radio
24 novembre 2022



Radio Galère
25 novembre 2022 à 15h00



FIP Radio France
25 novembre 2022