

La ligne éditoriale découle des missions et valeurs de FFM. Elle trace un chemin, définit un horizon.

Elle guide - sans les enfermer - les choix de programmation et les différents événements des Rencontres. Elle est interprétée par les programmatrices à chaque nouvelle Édition.

Quelles cinéastes ?

La programmation des Rencontres est centrée sur des réalisatrices Méditerranéennes émergentes, qui ont encore besoin des festivals pour se faire connaître et diffuser. Sans s'interdire de programmer des réalisatrices plus connues dont les films s'inscrivent dans notre ligne éditoriale, en particulier à l'occasion d'avant-premières en salle.

Les rétrospectives rendent hommage à des cinéastes reconnues, qui laissent un héritage remarquable, en particulier lorsqu'il existe un risque que celui-ci tombe dans l'oubli.

Ces hommages, la Leçon de cinéma ou le jury des Journées Professionnelles peuvent intégrer les autres autrices des films : scénaristes, monteuses, chef op image et son.

Quelle Méditerranée ?

Le terme « Méditerranée » dans FFM renvoie au lieu d'origine des réalisatrices, aux pays où elles vivent et travaillent, ou les questions et thèmes qui traversent leurs films, inscrits dans l'espace géopolitique ou dans l'imaginaire de la Méditerranée.

Pour autant les Rencontres se sont toujours autorisées à chercher dans d'autres pays des réalisatrices dont le travail mérite d'être valorisé.

Et aujourd'hui, FFM prend également en compte le fait que la production et la diffusion des films obéissent souvent à des logiques internationales, liées notamment aux situations des pays du sud et à celles de leurs réalisatrices : ainsi, des réalisatrices

d'origine méditerranéenne vivent, travaillent et produisent leurs films hors (parfois loin) de la Méditerranée.

Quels films ?

Tous les sujets / thèmes traités par les réalisatrices sont a priori éligibles. L'exigence de FFM porte d'abord sur leur écriture :

- Des films mettant en œuvre un « regard féminin », des représentations de femmes échappant ou déconstruisant les stéréotypes de genre
- Des écritures cinématographiques singulières, qui apportent un regard nouveau sur le thème traité, qu'il soit d'ordre social, historique, scientifique, artistique ou personnel
- Des films importants au regard de la situation la réalisatrice dans son pays, et /ou des difficultés particulières de sa réalisation.

La diversité des genres de films est privilégiée :

Avec une attention particulière portée aux genres dans lesquels les réalisatrices peinent actuellement à se faire produire : comédie, thrillers, aventure, science fiction...



Le cinéma de Claire Denis © Film Femmes Méditerranée, Mucem 2019

La recherche de diversité concerne également les formats de films et les technologies de production d'image :

- Fictions et documentaires de création, longs et courts métrages, en prenant en compte les formats mixtes -docu-fictions, moyens métrages- qui sont particulièrement développés ces dernières années
- Le cinéma d'aujourd'hui utilise souvent, en plus des techniques traditionnelles, de nouvelles technologies de production d'image (vidéo, animation, films faits par smartphone). Une programmation qui donne la priorité à des écritures singulières va refléter la richesse et la porosité de ces nouvelles formes d'images et des types de narration qu'elles permettent.

Quels publics ?

Aux côtés de son public fidèle, FFM souhaite intéresser demain un public rajeuni et plus large, qui aujourd'hui soit ne connaît pas FFM, soit en a une image peu attractive (manque d'actualité, programmation de films « pesants » ou élitistes) :

- En reflétant l'inventivité et la créativité du cinéma des réalisatrices actuelles
- En le faisant savoir, pour renouveler et dynamiser l'image de FFM
- En recherchant des partenariats avec les associations, à l'occasion de la projection de films où circulent des questions d'actualité spécifiques (liées au genre ou à l'orientation sexuelle, environnement, droits humains...)
- En développant les actions de médiation en direction des publics dits « éloignés du cinéma » et du jeune public, dans la lignée des valeurs de l'éducation populaire. ■



© Film Femmes Méditerranée, Mucem 2018