

Films Femmes Méditerranée

10^e RENCONTRES

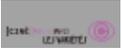
MARSEILLE 6 AU 18 OCT 2015



MARTIGUES 14 OCT / HYÈRES 15, 16, 17 OCT / LA CIOTAT 25 OCT

LES PARTENAIRES DES 10^È RENCONTRES

Films Femmes Méditerranée remercie tous ses partenaires :
institutions, entreprises, médias, salles de cinéma
sans lesquels ces Rencontres ne pourraient se développer...



Causette

nova
105.7 FM

un événement
Télérama

arte
ACTIONS CULTURELLES

Zibelà



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Films Femmes Méditerranée remercie le Jury de 13 en Courts et les réalisatrices,
les maisons de production qui lui ont confié leurs films... spéciale dédicace à Ludovic Provensal





Films Femmes Méditerranée fête ses dix ans !

Dix ans depuis sa première programmation italienne « 8 films, 8 réalisatrices, 8 jours ».

Aujourd'hui, il s'agit d'une quarantaine de films, une nuit du court métrage, une trentaine d'invités dont 15 réalisatrices, une vingtaine de pays, deux semaines de cinéma.

Contre vents et marées, l'équipe a tenu bon, soutenue par un public passionné et diversifié, par des collectivités publiques et des mécènes privés. Nous nous sommes ouvertes à d'autres rives, nous avons repoussé les frontières. Les échanges se sont enrichis, nourris par des débats, des tables rondes, autour de questionnements qui, terrible constatation, demeurent, s'aggravent et forcent à l'engagement.

La Méditerranée est devenue la scène de tous les enjeux d'une tragédie mondiale où les femmes paient le prix fort ! La programmation 2015 s'en fait l'écho. Ce qui vous sera raconté, ce sont des histoires dures mais pas désespérées, histoires de femmes et d'hommes qui ne renoncent pas. La vie est la plus forte !

Plus forte que le rejet de l'autre, le désir de fraternité, à Riace, en Calabre, qui revit grâce à l'accueil de migrantes et migrants.

Plus forte que l'oppression patriarcale, la renaissance de *Vierge sous serment*.

Plus opiniâtre que les règles des religieux iraniens, la voix des femmes de *No land's song*.

Plus tenace que le silence de la mort, la parole des vivants de *Les Messagers* ou de *Todos están muertos*. Pour ses dix ans, FFM tient à le dire avec force : la vie est là.

Dans cette fratrie de *Waiting for August*, dans l'obstination de la jeune ouvrière de *Until I lose my breath*, de la bourgeoise déclassée de *Ligne de crédit* ou de la jeune chanteuse tunisienne de *A peine j'ouvre les yeux*, dans l'engouement des Méditerranéennes pour les séries turques à succès.

Dans ce contexte de résistance et de passion s'inscrit naturellement notre hommage à Delphine Seyrig, réalisatrice, actrice dont l'intelligence et l'humour se sont conjugués avec le féminisme et l'amour du cinéma.

Saluez avec nous cet optimisme, et venez nombreux nous rejoindre pour ce dixième anniversaire de Films Femmes Méditerranée.

« C'est une histoire fascinante ! »

L'équipe de Films Femmes Méditerranée

MARDI 6 OCTOBRE INÉDIT
LES VARIÉTÉS

20:00

Todos están muertos

de **Beatriz Sanchis**

Espagne, Mexique, Allemagne, 2014, fiction, 1h28, vo/st

Avec Elena Anaya, Angelica Aragón, Nahuel Pérez Biscayart



Lupe vit enfermée dans sa maison, atteinte d'agoraphobie brutale. En la voyant dans sa robe de chambre, ses pantoufles aux pieds, dépendante de sa mère et affublée d'un fils adolescent qui la déteste, personne ne dirait qu'elle était une star du rock dans les années 80...

Festival de Malaga 2014, Prix spécial du Jury.

7 prix dans divers festivals internationaux dont le Prix du Jury « Graine de Cinéphage » du Festival International de Films de Femmes de Créteil 2015

Séance suivie d'un buffet



Née à Valence en 1976, **Beatriz Sanchis** est diplômée en Arts Visuels de l'Université de Valence et de la Sorbonne Nouvelle. Elle travaille dans le cinéma et la publicité depuis 2000. Elle a réalisé quatre courts métrages, quatre vidéos artistiques et deux clips musicaux qui ont récolté une quarantaine de prix. *Todos están muertos* est son premier long métrage en tant que scénariste et réalisatrice. Le film a été nominé dans 23 festivals du monde entier.

MERCREDI 7 OCTOBRE

LES VARIÉTÉS /// SOIRÉE EDF

19:00

Ligne de crédit

de Salomé Alexi

Géorgie, France, Allemagne, 2014, fiction,
1h25, vo/st

Avec Nino Kasradze, Zanda Loseliani,
Ana Kacheishvili, Bacho Chkheidze



NOTRE INVITÉE : **Salomé Alexi**

Salomé Alexi

Née à Tbilissi (Géorgie) en 1966, Salomé Alexi est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Tbilissi. De 1988 à 1992, elle travaille comme costumière. En 1996, elle obtient son diplôme de fin d'études de la FEMIS en réalisation à Paris. De 1998 à 1999, elle travaille au Conseil de l'Europe à Strasbourg. Actuellement, elle vit entre Tbilissi et Hambourg. *Ligne de crédit* est son premier long métrage. Il a été sélectionné à la Mostra de Venise 2014.

Nino a vécu confortablement dans la Géorgie soviétique. Cependant, dans la Géorgie actuelle à la démocratie récente, elle lutte pour garder ce niveau de vie et doit se résoudre, pour sauver les biens qui lui restent, à souscrire un prêt hypothécaire à taux élevé. Petit à petit, elle est prise dans une spirale infernale. L'histoire de Nino est celle de toutes ces familles qui perdirent leur maison pour cette même raison, entre 2009 et 2013.

Soirée en partenariat avec EDF



MERCREDI 7 OCTOBRE LES VARIÉTÉS

21:15

Maskoon - Haunted

de Liwaa Yazji

Syrie, Allemagne, 2014, documentaire, 1h52, vo/st

Syrie. La guerre : partir, rester ? C'est la question à laquelle s'attèle Liwaa Yazji. Le lieu de ce déchirement de soi à soi : la maison. Liwaa Yazji sonde à Damas, Beyrouth ou dans les camps au Liban, le douloureux sujet de l'exil et de son contrecoup, la perte d'un foyer, des souvenirs, des objets de toute une vie. Au-delà de la survie surgit ainsi la question de l'insaisissable sentiment d'appartenance et celle, insondable, de l'identité.

Mention spéciale au FID de Marseille - 2014

En partenariat avec le festival Image de ville

Liwaa Yazji

est née à Moscou en 1977. Elle a obtenu un diplôme en Etudes théâtrales à Damas (Syrie) et a travaillé dans l'écriture et la mise en scène de pièces de théâtre. Actrice et assistante réalisatrice, elle a également écrit le scénario d'une série TV, une pièce de théâtre et un livre de poésie. *Haunted-Maskoon* est son premier film.



NOTRE INVITÉE : **Irène Labeyrie**

Irène Labeyrie, architecte et enseignante en architecture, vivant et exerçant à Damas (Syrie). Depuis 2 ans en France.

JEUDI 8 OCTOBRE **ALCAZAR** Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale

13:00 - 18:30 TABLE RONDE En partenariat avec **arte** Actions Culturelles

A quoi rêvent les Méditerranéennes devant les séries turques ?

C'est une réalité peu connue : la Turquie est aujourd'hui le premier exportateur mondial de séries télévisées. Depuis plus de dix ans, les séries tournées à Istanbul inondent les écrans méditerranéens, et au-delà. Ces feuilletons que l'on regarde en famille sont venus remplacer le cinéma, dans des pays où les salles se font de plus en plus rares.

Les Rencontres proposent au travers du film *Kismet* et du premier épisode de la série culte *Fatmagül'ün Suçu Ne?*, une découverte de ces séries à succès, des valeurs et des modèles sociaux qu'elles véhiculent. Pourquoi et comment les femmes méditerranéennes s'y reconnaissent-elles entre romantisme, conservatisme, et désir d'émancipation ?

AU PROGRAMME



13:30

Kismet (Adviene que pourra)
Documentaire de Nina Maria Paschalidou
France, Grèce, 2013, 1h00, vo/st

La réalisatrice donne la parole à des amatrices de séries turques dans plusieurs pays méditerranéens. Elles ont en commun d'y avoir trouvé, au travers de leurs héroïnes, une inspiration pour revendiquer certains droits ou libertés.



14:30 - 16:00 DÉBAT AVEC LES INTERVENANTS

Hülya Uğur Tanriöver

Maître de conférences à l'Université Galatasaray d'Istanbul (MEDIAR). Spécialiste de sociologie du cinéma et des études de genre, elle s'intéresse aux séries télévisées comme miroir de la société turque contemporaine.



Nina Maria Paschalidou

Réalisatrice grecque du film *Kismet* diffusé sur ARTE en 2014. Journaliste et productrice, elle a vu ses films et web documentaires nommés plusieurs fois dans des festivals.



Julien Paris

Doctorant à l'Université Paris 13, chercheur associé à l'Institut Français des Etudes Anatoliennes (IFEA) d'Istanbul, il étudie l'influence du contexte politique et des institutions de contrôle sur la production des séries turques.

MODÉRATRICE

Madeleine Avramoussis

Chargée de programmes à ARTE, responsable de la case "Documania", elle a coproduit plus de 60 soirées thématiques. Elle anime également des ateliers de formation pour réalisateurs et producteurs.

16:00 PAUSE THÉ ET PÂTISSERIES ORIENTALES

16:30 - 18:30

Fatmagül'ün Suçu Ne?

(De quoi Fatmagül est-elle coupable?)

De Hilal Saral

Turquie, série/épisode 1/80, 2010, 1h40, vo/st

Fatmagül est fiancée à Mustafa, son amour d'enfance. Ils préparent leur mariage, mais une nuit, à la suite d'un enterrement de vie de garçon, trois jeunes hommes violent Fatmagül. Que va-t-il se passer pour elle ?



JEUDI 8 OCTOBRE INÉDIT

LES VARIÉTÉS

18:00

Cure - La Vie d'une autre

d'Andrea Štaka

Suisse, Croatie, Bosnie Herzégovine,
2014, fiction, 1h23, vo/st

Avec Sylvie Marinković, Lucia Radulović,
Mirjana Karanović, Marija Skarić, Leon Lučev



1993 : après le siège de Dubrovnik. Linda, 14 ans, est arrivée de Suisse en Croatie avec son père. Sa nouvelle amie, Eta, l'emmène dans une forêt défendue sur les hauteurs de la ville. Les deux filles se laissent entraîner dans un jeu d'échange d'identités dangereux qui s'achève par une chute fatale. Revenue seule, Linda prend peu à peu la place d'Eta dans la famille de son amie. Piégée dans cet autre monde au bord du gouffre, Linda perd pied, hantée sans relâche par les images d'Eta.

Andrea Štaka est née et vit en Suisse. En 1998, elle sort diplômée de l'Université d'Art de Zurich. Son film de fin d'études, *Hôtel Belgrad*, son documentaire *Yugodivas* (2000) et son premier long métrage *Das Fräulein* (2006) lui ont valu d'être reconnue internationalement. En 2007, elle a cofondé une société de production (OKOfilm Productions). Elle a produit et réalisé *Cure - La Vie d'une autre*, présenté à Locarno en 2014.



NOTRE INVITÉE : **Camille Fontaine**

Diplômée de la FEMIS, **Camille Fontaine** se fait connaître avec le scénario de *L'œil de l'autre* de John Lvoff. Mais c'est en 2009 que son nom prend de l'ampleur en cosignant le scénario de *Coco avant Chanel* d'Anne Fontaine. Par la suite, elle a scénarisé huit autres longs métrages, un téléfilm et deux séries télévisées. *Par accident* est son premier long métrage en tant que réalisatrice.



JEUDI 8 OCTOBRE AVANT-PREMIÈRE
PRADO

20:30

Par accident

de Camille Fontaine

France, 2014, fiction, 1h25

Avec Emilie Dequenne, Hafsia Herzi, Mounir Margoum

Amra et Lyes, deux jeunes Algériens vivent en France depuis cinq ans. Amra a fait une demande pour obtenir ses papiers alors que Lyes est en situation irrégulière. Un soir, Amra renverse un piéton en conduisant sa voiture. Elle n'a rien vu de l'accident. Désespérée, pensant qu'elle n'obtiendra jamais plus ses papiers, elle est innocentée par Angélique qui témoigne que le piéton s'est jeté sous les roues de la voiture. Les deux jeunes femmes deviennent amies. Mais peu à peu, l'attitude d'Angélique devient de plus en plus étrange... voire inquiétante.

Film soutenu par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

En présence de l'équipe du film (*Sous réserves*)



VENDREDI 9 OCTOBRE AVANT-PREMIÈRE

LES VARIÉTÉS

17:00

Pauline s'arrache

d'Emilie Brisavoine

France, 2015, documentaire, 1h28

Ça commence comme un conte de fées : il y a une reine, un roi et leurs beaux enfants, Pauline, Anaïs et Guillaume. Mais c'est plus compliqué, plus punk, le roi porte des talons aiguille, la reine veut rattraper le temps perdu, leurs héritiers se rebellent. Rien ne va plus, Pauline s'arrache.



NOTRE INVITÉE : **Emilie Brisavoine**

Après des études d'arts appliqués, une expérience de designer, **Emilie Brisavoine** fait des dessins sur le monde, les femmes et les chiens. Elle apparaît ensuite dans *La Bataille de Solferino* de Justine Triet puis joue dans *Peine perdue* d'Arthur Harari. Elle enseigne par ailleurs les arts appliqués dans un lycée à Montreuil. *Pauline s'arrache*, un documentaire sur sa famille, son premier long métrage, a été sélectionné à l'ACID au festival de Cannes 2015.

Présenté par Régis Sauder, réalisateur.



SAMEDI 10 OCTOBRE **MAISON DE LA RÉGION** MASTERCLASS

En partenariat avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

10:00 - 13:00

Salomé Alexi et Emine Emel Balci, une leçon de cinéma à deux voix

Deux premiers longs métrages, deux films inédits, deux voisines. Salomé Alexi, Géorgienne, réalisatrice de *Ligne de crédit* et Emine Emel Balci, Turque, réalisatrice de *Until I lose my breath*, vous présenteront leur parcours personnel, leurs influences cinématographiques, leurs formations et leur inspiration. Elles vous entraineront à la découverte de leur travail de réalisatrice mais aussi de monteuse et scénariste à partir d'extraits de films dans un échange interactif.

Jeunes cinéastes de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, professionnel(le)s ou féru(e)s de cinéma venez partager la passion de ces réalisatrices singulières.

JURY



Emmanuelle Ferrari

Chargée de mission cinéma au rectorat d'Aix-Marseille, elle crée l'Institut de l'Image à Aix. Successivement directrice de l'Institut Français à Venise, attachée audiovisuelle à l'Institut Français à Tunis, elle est, en 2013, chargée de mission à la mairie de La Ciotat et œuvre à la réouverture du cinéma EDEN-Théâtre dans le cadre de Marseille Provence Capitale Culturelle.



Patricia Hubinet

Directrice des Films du Soleil, elle rejoint cette société en 1977, après un parcours dans le marketing et la publicité. Parallèlement à son travail de preneuse de son sur des films d'entreprises et des reportages d'actualité, son engagement citoyen l'incite à pousser les Films du Soleil vers la production de films documentaires. Elle est également à l'origine de la création de « Mativi Marseille ».



Dorothée Sebbagh

Après des études à la FEMIS, elle écrit et réalise plusieurs courts métrages primés en festivals avant son premier long en 2012, *Chercher le garçon* puis son second film, *L'ex de ma vie*, en 2014. Coscénariste de *La Reine des pommes* de Valérie Donzelli, elle collabore à nouveau avec elle pour le scénario de *Bouba le chat* et écrit son 3^e long métrage, *Grosse patate !*



Laurence Vivarelli

Après plusieurs années dans l'animation socioculturelle, passionnée de cinéma depuis l'adolescence, Laurence Vivarelli intègre l'équipe du festival Tous Courts d'Aix en Provence en 2005. Elle se voit confier en 2013 la direction des programmations.

Prix du PUBLIC

A l'issue de la séance, les spectateurs votent pour attribuer le Prix du PUBLIC, doté par la société MOTTA et participent au tirage au sort d'un cadeau surprise offert par l'agence de voyages BYBLOS ainsi que des places de cinéma proposées par Les Variétés.



Ahlem

d'Alexandra Pescetta
Italie, 2014, 18min
 Deux adolescentes
 en Sicile : rêves et réalité

Amélia & Duarte

d'Alice Guimaraes et
 Monica Santos
Portugal, 2015, animation, 8min
 Histoire d'amour :
 suite et fin

Beach flags

de Sarah Saidan
*France-Iran, 2014, animation,
 13min*
 Une jeune nageuse iranienne
 face à un choix

Disney Ramallah

de Tamara Erde
France, 2014, 15min
 Histoire d'un père et
 d'un fils à Ramallah

Gri Bölge

de Derya Durmaz
Turquie, 2015, 7min
 La virginité avant tout

Gueule de loup

d'Alice Vial
France, 2014, 25min
 Une enfant, la solitude et
 les loups

L'Amérique de la femme

de Blandine Lenoir
France, 2014, 18min
 Trois sœurs, une mère,
 une ado et le sexe

Las pequeñas cosas

de Carla Simon Pipo
Espagne, 2014, 27min
 Une mère et sa fille : tabous et
 silences dans l'attente du fils

Princesse

de Marie Sophie Chambon
France, 2014, 10min
 Une fillette pas tout à fait
 comme les autres

Quelques secondes

de Nora El Hourch
France, 2015, 16min
 Cinq jeunes femmes dans
 un centre de réinsertion

Tisina Mujo

d'Ursula Meier
Bosnie-Suisse, 2014, 11min
 Un enfant, parmi les tombes,
 au royaume des morts,
 en Bosnie

Un Parfum de citron

de Sarah Carlot Jaber
Liban-Belgique, 2014, 20min
 Sans pression, le temps
 d'une nuit au Liban

Volta

de Stella Kyriakopoulos
Grèce, 2014, 11min
 Une promenade
 particulière dans Athènes
 aujourd'hui

TARIF SPÉCIAL : 10 €
 (séance + boisson)

SAMEDI 10 OCTOBRE **VILLA MÉDITERRANÉE**

14:30 - 18:00 TABLE RONDE En partenariat avec **arte** Actions Culturelles et AVITeM

De l'exil à l'enracinement : d'autres possibles...



Les peuples ont toujours cherché les éternelles promesses de la vie. Cette quête a souvent donné aux hommes de bonnes raisons d'abandonner leurs villages, leurs cités et de s'en aller loin. Des Grecs, des Phéniciens, des Carthaginois ont autrefois quitté leur rivage pour mettre leurs pas dans ceux d'Ulysse (...)

Mais aujourd'hui Ulysse meurt en mer dans le silence des vagues en Méditerranée ou d'un camion glacière entre la France et le Royaume Uni... Il est urgent que la communauté internationale réfléchisse à une part non négligeable de sa population transformée en nomades forcés ou volontaires ».

Daniel Rondeau, écrivain et diplomate. (*Colloque sur les migrations*, 5 mars 2015, UNESCO)

Au cœur d'une tragique actualité, le documentaire *Un village de Calabre* de Shu Aiello et Catherine Catella évoque l'expérience d'accueil de migrants dans le village de Riace et laisse place au débat.

AU PROGRAMME

15:00

Un village de Calabre

de Shu Aiello et Catherine Catella
France, documentaire, 2015, 1h30
work in progress



Réalisé par deux cinéastes françaises d'origine italienne, le film est la chronique de la vie d'un village de Calabre, Riace, longtemps désertifié du fait de l'émigration de ses habitants et qui revit aujourd'hui grâce à une politique d'hospitalité des migrants, conduite depuis 10 ans sous l'impulsion du maire Domenico Lucano.

Ce film a bénéficié de la bourse à l'écriture de la Scam « Brouillon d'un rêve », de l'aide au développement renforcé du CNC, de l'aide du CNC pour le développement des coproductions franco-italiennes, de l'aide à la production des Régions Provence-Alpes-Côte d'Azur et Aquitaine et du soutien d'Eurimages.

Production : Tita Productions (France), Marmitafilms (France), Bo film (Italie), JMH productions



16:00 - 18:00 DÉBAT AVEC LES INTERVENANTS

Shu Aiello

Réalisatrice, entre autres, d'une vingtaine de documentaires consacrés aux questions d'identité et de société posées par l'histoire coloniale de la France. Elle a, en particulier, réalisé *La Mutation du crabe de cocotier*, tourné en Nouvelle Calédonie (2011, Tita Productions).



Catherine Catella

Réalisatrice et monteuse de documentaires, héritière d'une double culture, elle se consacre depuis longtemps aux questions de l'exil à travers différents médias : films, musiques, expositions.



Rocco Femia

Éditeur et journaliste, spécialiste de l'immigration italienne, fondateur et directeur de la revue bilingue RADICI, il collabore avec de nombreux journaux italiens et français.



Marie-Dominique Aguilon

Membre de la Cimade / Migreurop, elle travaille sur les politiques européennes d'immigration et d'asile et leurs conséquences aux frontières sud de l'Europe.

Domenico Lucano, Maire de Riace.



MODÉRATRICE

Marie-Claude Slick, journaliste grand reporter

18:00 BUFFET APÉRITIF

SAMEDI 10 OCTOBRE INÉDIT
LES VARIÉTÉS

19:30

Until I Lose My Breath

d' Emine Emel Balci

Turquie, Allemagne, 2015, fiction, 1h34, vo/st

Avec Esme Madra, Riza Akin, Ece Yüksel,
Gizmet Denizci, Sema Keçik



NOTRE INVITÉE : **Emine Emel Balci**

À peine sortie de l'adolescence, Serap travaille de longues heures dans un atelier de confection à Istanbul. Elle vit chez sa sœur et son beau-frère qui ne cessent de fouiller dans ses affaires. Serap n'attend qu'une chose : que son père, chauffeur routier, loue un appartement pour eux deux, comme il lui en a fait la promesse. Et pour réaliser ce rêve, elle ne recule devant rien.

Née en 1984, **Emine Emel Balci** a étudié le cinéma et la télévision à l'Université des Beaux-Arts Minar Sinan d'Istanbul. Après avoir travaillé comme première assistante et scénariste, elle réalise en 2007 son premier documentaire, *Women of the Lake*. En 2015, *Until I Lose My Breath*, son premier long métrage, a été sélectionné aux Festivals de Berlin et de La Rochelle.



SAMEDI 10 OCTOBRE INÉDIT
LES VARIÉTÉS

22:00

A Girl Walks Home Alone At Night

d'Ana Lily Amirpour

USA, Iran, 2014, fiction, 1h40, vo/st

Avec Sheila Vand, Arash Marandi, Mozhan Marnò

Ana Lily Amirpour, d'origine iranienne, est née en Angleterre et a émigré à Miami avec sa famille. Après des études dans une école d'art, elle sort diplômée de l'UCLA School of Theater, Film and Télévision de San Francisco. Nourrie au cinéma fantastique par son père, elle réalise son premier film à 12 ans, un court métrage d'horreur qui se déroule durant une pyjama-party. Suivent ensuite huit courts puis son premier long métrage *A Girl Walks Home Alone At Night*. Elle a créé également une série de bande dessinée du même nom avec le dessinateur Mickaël De Weese et pratique la peinture, la sculpture et la musique rock.

Dans la ville étrange de Bad City, lieu de tous les vices où suintent la mort et la solitude, les habitants n'imaginent pas qu'un vampire les surveille. Mais quand l'amour entre en jeu, la passion rouge sang éclate...

Prix de la révélation Cartier au 40^e festival du cinéma américain de Deauville



Hommage à Delphine Seyrig

Les Rencontres Films Femmes Méditerranée proposent un hommage à Delphine Seyrig (1932-1990), soit 9 films à découvrir les 11 et 18 octobre au MuCEM.

Actrice, réalisatrice, féministe engagée, Delphine Seyrig a, tout au long de sa carrière, participé à des expériences cinématographiques à la frontière du cinéma et des arts plastiques; aussi bien avec la réalisatrice belge Chantal Akerman qu'avec Ulrike Ottinger, artiste de l'avant garde allemande dont les films, rares et jamais montrés à Marseille, ont rejoint les collections de grands musées.

Delphine Seyrig est née au Liban en 1932 d'un père français archéologue et d'une mère genevoise, navigatrice. Dès l'âge de 20 ans, elle suit des cours de théâtre à Paris puis à New York où elle tourne son premier film. En 1961, elle est repérée par Alain Resnais et joue dans *L'Année dernière à Marienbad*, film au succès international, qui marque un tournant dans sa carrière. Dans les années 70, elle s'associe au combat pour la cause des femmes. Jusqu'à sa mort, en 1990, elle a toujours refusé de se laisser enfermer dans une image et dans un genre unique, menant de front son travail au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Possibilité de se restaurer proposée par La Buona Forchetta

#1 Hommage à Delphine Seyrig

DIMANCHE 11 OCTOBRE / MuCEM

DIMANCHE 11 OCTOBRE

MuCEM

11:00

Delphine Seyrig, portrait d'une comète

de Jacqueline Veuve

Suisse, 2000, documentaire, 58 min



Delphine Seyrig meurt le 15 octobre 1990. De *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais à *India Song* de Marguerite Duras, elle a joué dans une cinquantaine de films pour le cinéma ainsi que dans 13 films pour la télévision et 33 pièces de théâtre. Dans ce documentaire, la cinéaste Jacqueline Veuve retrace avec émotion la vie de la comédienne, le parcours de la féministe acharnée et dresse aussi le portrait de la simple amie.

SUIVI DE

Maso et Miso vont en bateau

de Delphine Seyrig, Nadja Ringart, Carole Roussopoulos et Ioanna Wieder

France, 1976, documentaire, 55 min

Détournement humoristique par le collectif « Les Insoumuses » d'une émission de Bernard Pivot avec Françoise Giroud, alors Secrétaire d'Etat à la condition féminine.

« Le 30 décembre 1975, après avoir vu sur Antenne 2 l'émission de Bernard Pivot intitulée L'Année de la femme, ouf ! C'est fini, nous avons éprouvé le besoin immense d'exprimer notre point de vue, de répondre... ».



Jacqueline Veuve est une cinéaste, ethnologue, documentariste et bibliothécaire suisse, née à Payerne (Canton de Vaud) en 1930 et morte en 2013. Formée aux techniques de tournage dans le département des films ethnographiques et sociologiques du CNRS et de l'UNESCO puis à la Kunstgewerberschule de Zurich, elle a signé une soixantaine de films, à caractère essentiellement anthropologique et ethnographique, en Suisse, en France ou aux États-Unis. La filmographie de Jacqueline Veuve peut s'enorgueillir de nombreuses distinctions tant en Suisse qu'à l'étranger (Paris, Munich, Chicago).

Nadja Ringart, sociologue, travaille en particulier sur la vie associative et l'insertion des habitants des quartiers défavorisés.

Carole Roussopoulos, née en 1945 à Lausanne (Suisse) et morte en 2009, est une féministe pionnière de la vidéo et réalisatrice de documentaires. Elle a fondé en 1971 le collectif Vidéo Out, pour donner la parole à tous ceux qui en sont privés, et initié Delphine Seyrig à la vidéo.

Dans les années 1970, **Ioanna Wieder** a réalisé de nombreux films féministes avec l'une des premières caméras vidéo autonomes.

Dans le cadre de leur engagement féministe, **Carole Roussopoulos** et **Ioanna Wieder** ont fondé, avec **Delphine Seyrig**, le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir en 1982.

DIMANCHE 11 OCTOBRE

MuCEM

15:00

Jeanne Dielman, 23 quai du commerce 1080 Bruxelles

de Chantal Akerman

France, Belgique, fiction, 1975, 3h21

Avec Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck



Trois jours dans la vie de Jeanne Dielman, une existence immuablement réglée par les courses et la cuisine le matin, la visite d'un client l'après-midi, le retour du fils le soir. Le deuxième jour, imperceptiblement, ce rituel se dérègle. De longues séquences filmées en plan fixe restituent admirablement le tragique d'une vie en apparence ordinaire.



Chantal Akerman est née en 1950 à Bruxelles (Belgique). Figure majeure de la modernité cinématographique, elle élabore, depuis 1968, une œuvre quasi unique. Aucun domaine artistique ne lui est étranger. Elle pratique aussi bien la fiction que le documentaire ou le cinéma expérimental. Ses films sont, tour à tour, burlesques et dramatiques, autobiographiques le plus souvent. Ses travaux dépassent le cadre du cinéma vers l'installation et les arts plastiques.

DIMANCHE 11 OCTOBRE

MuCEM

20:30

Golden Eighties

de Chantal Akerman

France, Belgique, 1986, fiction, 1h36

Avec Delphine Seyrig, Myriam Boyer, Charles Denner



La vie heureuse et malheureuse de quelques personnages évoluant dans une galerie marchande des années 1980, sur fond de comédie musicale désenchantée.

#2 Hommage à Delphine Seyrig

DIMANCHE 18 OCTOBRE / MuCEM

DIMANCHE 18 OCTOBRE **MuCEM**

11:00

Sois belle et tais-toi

de Delphine Seyrig

France, 1976, documentaire, 1h55



Delphine Seyrig interviewe vingt-quatre actrices françaises et américaines sur leur expérience professionnelle en tant que femme, leurs rôles et leurs rapports avec les metteurs en scène, les réalisateurs et les équipes techniques. Bilan collectif plutôt négatif sur une profession qui, en 1976, ne permet que des rôles stéréotypés et aliénants.



SUIVI DE

S.C.U.M. Manifesto

de Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos

France, 1976, documentaire, 28 min

Delphine Seyrig, dans une mise en scène très minimaliste, lit des extraits du pamphlet féministe de Valérie Solanas pour une « Society for Cutting Up Men » à l'époque introuvable en France.



NOTRE INVITÉE : **Nicole Fernández Ferrer**,
Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

DIMANCHE 18 OCTOBRE MuCEM

15:00

Superbia -The Pride

d'Ulrike Ottinger

Allemagne, 1986, fiction, 15 min, vo/st

Avec Delphine Seyrig, Irm Hermann, Else Nabu



Une danse macabre, une tragédie baroque, une procession grotesque ? Le cortège triomphal de la botte de foin géante (!) est filmé comme une allégorie des vanités humaines. Le montage entrecoupe cette manifestation ubuesque avec des images d'archives de revues militaires et de défilés bien réels... L'orgueil est le premier des sept péchés capitaux.

SUIVI DE

Johanna d'Arc of Mongolia

d'Ulrike Ottinger

Allemagne, 1989, fiction, 2h45, vo/st

Avec Inés Sastre, Delphine Seyrig, Peter Kern

Un groupe de femmes réunies sur le Transsibérien par les hasards du voyage se confronte à la diversité des valeurs dont elles sont porteuses, puis à l'étrangeté d'une autre culture, représentée par une tribu nomade de femmes mongoles.

Fiction et documentaire, le film est porté par la générosité de l'anthropologue Lady Windermere, interprétée par Delphine Seyrig, dont ce sera le dernier rôle.

Avec le soutien du Goethe Institut

Présenté par Céline Guénot,
membre du comité de sélection
du FID Marseille



Née en 1942 à Constance, **Ulrike Ottinger** débute comme peintre à Paris avant de regagner l'Allemagne, où elle tourne son premier film dans les années 70. Au fil du temps, elle construit une œuvre singulière où se nouent les thèmes de l'exclusion, du rituel et de l'exotisme. Son travail ne se limite pas à la réalisation, elle est également scénariste, productrice, opératrice, décoratrice...

L'univers qu'elle recrée se pare des couleurs du mythe et nous entraîne loin de nos rives habituelles. A travers son œuvre filmique, à la fois hors norme et prolifique, où documentaire et fiction se croisent, Ulrike Ottinger, la « reine de l'underground de Berlin », s'est imposée comme une figure emblématique du nouveau cinéma allemand.

#2 Hommage à Delphine Seyrig

DIMANCHE 18 OCTOBRE / MuCEM

DIMANCHE 18 OCTOBRE

MuCEM

20:30

Aloïse

de Liliane de Kermadec

France, 1975, fiction, 1h55

Avec Delphine Seyrig, Isabelle Huppert,

Michael Lonsdale

L'histoire vraie d'une jeune femme suisse d'origine modeste, pleine d'ambition artistique. Gouvernante en Allemagne, elle est obligée par la première guerre mondiale, de regagner sa patrie. Mais, fragile et perturbée, elle est internée jusqu'à la fin de sa vie. Isolée du monde, elle le réinvente par la peinture...



Liliane de Kermadec, née en 1928 à Varsovie (Pologne), est une réalisatrice et scénariste française. D'abord actrice et photographe de plateau dans les années 1960, elle passe à la réalisation en 1972 avec *Home Sweet Home* mais c'est avec *Aloïse* qu'elle est remarquée par la profession et le public. Elle enchaîne ensuite œuvres de fiction et documentaires pour le cinéma et la télévision.

LE MONDE
BOUGE,
TELERAMA
EXPLORE



CHAQUE SEMAINE
TOUTES LES FACETTES
DE LA CULTURE

Télérama'

LUNDI 12 OCTOBRE

MAISON DE LA RÉGION

14:00

Les Messagers

d' Hélène Cruzillat et Laetitia Tura
France, 2014, documentaire, 1h10, vo/st



Du Sahara à Melilla, des témoins racontent la façon dont ils ont frôlé la mort qui a emporté leurs compagnons de route. *Les Messagers* se poste sur la frêle limite qui sépare les migrants vivants des migrants morts. Cette focalisation sur les morts sans sépulture interroge la part fantôme de l'Europe.

2014 - Prix du jury documentaire du festival Regards sur le cinéma du monde de Rouen - Prix Joris Ivens du Festival du Réel de Paris

Laetitia Tura mène un projet photographique et audiovisuel autour de la mise en scène des frontières, l'invisibilité et la mémoire des parcours migratoires. Elle développe une démarche qui mêle recueil de la parole et prises de vue.



NOTRE INVITÉE :
Hélène Cruzillat

Hélène Cruzillat travaille sur la parole de personnes dont la réalité et l'expression restent occultées. Elle s'intéresse aux mécanismes du pouvoir, de relégation et de résistance dans nos sociétés. Elle expérimente différentes formes du récit : réalisation de pièces sonores, de vidéos courtes et de films documentaires à caractère politique.

LUNDI 12 OCTOBRE MAISON DE LA RÉGION

16:00

Le Journal de Shéhérazade

de Zeina Daccache
Liban, 2013, documentaire, 1h20, vo/st



En présence de Lieux Fictifs

Présenté par Solange Poulet d'Aflam

La comédienne et réalisatrice libanaise **Zeina Daccache** fonde en 2007 le Centre libanais de dramathérapie. Elle réalise par ailleurs : *Any* (2006) - *12 Libanais en colère* (2009) - *Le Journal de Shéhérazade* (2013)

Marianne Kallassy est diplômée en Travail social de l'Université du Liban. Elle assure la coordination du projet avec Catharsis depuis 2012 dans les prisons de Baabda et de Roumieh. Elle a participé à la réalisation du *Journal de Shéhérazade*.



NOTRE INVITÉE : **Marianne Kallassy**,
coordinatrice du projet prison

Au cours d'un projet théâtral, thérapie par la scène, des femmes prisonnières de la prison de Baabda s'extrait des profondeurs de leur expérience personnelle et se confrontent au patriarcat en préparant et présentant la première pièce de théâtre jouée dans une prison pour femmes arabes.

En 2013 : Dubaï International Film Festival, Emirats Arabes Unis et Prix FIPRESCI du Festival de Cannes - En 2014 : Mention spéciale au Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier



EUROMÉDITERRANÉE

1995-2015

20

ans d'avance

Euroméditerranée
Le nouveau
Marseille



2015
MEILLEURE
RÉNOVATION
URBAINE



PORTRAITS DE VILLE © CAMILLE MOIRENC

LUNDI 12 OCTOBRE PREMIÈRE FRANÇAISE

LE PRADO

19:30

Passo a due

de Teresa Iaropoli et Margherita Pescetti

Italie, 2012, documentaire, 49min

Gloria et Oliva vivent ensemble depuis plus de 40 ans à Milan. Leur lien, intime et profond, se nourrit de petites attentions quotidiennes, de partage des émotions et de pensées. En rappelant leur histoire, elles nous livrent un double portrait, touchant, d'une vie contre toutes les règles sociales conventionnelles.

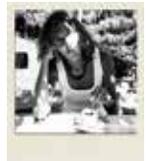
2014 : Milano Best Documentary Award - 2013 : Alida Valli Prize
36^e International Women's Film Festival - Milano, Best International Documentary award- Giuseppe Foschi prize, Molise cinema 2012 :
Streaming on my movies, Best Film

NOS INVITÉES : **Olivia Mattiuzzi, Teresa Iaropoli et Margherita Pescetti**



Teresa Iaropoli est diplômée en réalisation et direction de films de télévision et de nouveaux médias. Après avoir été assistante réalisatrice, elle a réalisé un premier court métrage en 2008 puis, en 2009, un documentaire.

Margherita Pescetti est diplômée en anthropologie. Elle a suivi des cours de scénarographie et obtenu un master en réalisation de documentaires. Elle a cofondé l'association Woka production.



LUNDI 12 OCTOBRE AVANT-PREMIÈRE

PRADO

21:00

A peine j'ouvre les yeux

de Leyla Bouzid

France, Tunisie, Belgique, 2015, fiction, 1h42, vo/st

Avec Baya Medhaffer, Ghaliya Benali, Montassar Ayari

Tunis, été 2010, quelques mois avant la révolution, Farah a 18 ans. Elle intègre un groupe de musiciens engagés, chante, découvre la liberté, l'amour et la sexualité... contre la volonté d'Hayet, sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdits. Les deux femmes s'opposent frontalement. Quand Farah finit par se libérer, c'est pour tomber dans les mains de la police d'Etat...

En présence de Thomas Ordonneau de Shellac

NOTRE INVITÉE : **Leyla Bouzid**



Leyla Bouzid est née et a grandi à Tunis dans le milieu du cinéma. Après le bac, elle étudie la littérature française à la Sorbonne. Elle intègre, en 2006, La FEMIS à Paris, en section réalisation. En 2010, elle réalise *Un Ange passe*, puis *Soubresauts* et en 2013 *Zakaria*, des courts métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux. *A peine j'ouvre les yeux* est son premier long métrage.

MARDI 13 OCTOBRE

MAISON DE LA RÉGION

COURTS MÉTRAGES

Six courts métrages en présence de Bania Medjbar, réalisatrice, et de deux jurys : un jury « Jeunes » qui attribuera le Prix des Collégiens, doté par le Collège Thiers de Marseille, et le Jury « Femmes-Safar » qui attribuera le prix Ciné Nomade.



Frontières

14:00

Gueule de loup

d'Alice Vial / France, 2014, 25min

Disney Ramallah

de Tamara Erde / France, 2014, 15min

Volta

de Stella Kyriakopoulos / Grèce, 2014, 11min

L'Amérique de la femme

de Blandine Lenoir / France, 2014, 18min

Frontières

de Claire Cahen et Ali Esmili / Maroc, France, 2014, 13min

Princesse

de Marie Sophie Chambon / France, 2014, 10min



NOTRE INVITÉE : **Bania Medjbar**

Bania Medjbar est née à Marseille en 1962. Elle débute la réalisation à l'école du documentaire : *Impression de voyage* et *Mères amères*, primés au Festival International du Documentaire de Marseille, puis *Le Marché aux puces* et *J'ai fait un rêve*. En 2003, elle produit et réalise *Quand le vent tisse les fleurs*, premier court métrage de fiction, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs. *Des Enfants dans les arbres* est en compétition au Festival de Clermont Ferrand en 2009. Elle a également été assistante ou directrice de casting pour de nombreux cinéastes. En 2014, elle crée avec Delphine Camolli Les films du Goéland pour développer, notamment, ses projets de long métrage.



Teodora Ana Mihai est née en 1981 à Bucarest en Roumanie puis émigre avec sa famille en Belgique en 1989. Après des études de cinéma à New York, elle retourne en Belgique et commence à travailler comme script et assistante réalisatrice puis comme scénariste. *Waiting for August* est son premier film.

MARDI 13 OCTOBRE INÉDIT PRADO

18:00

Waiting for August

de Teodora Ana Mihai

Belgique, Roumanie, 2014, documentaire, 1h28, vo/st

Tandis que leur mère est partie travailler en Italie pour subvenir à leurs besoins, et faute de père, Georgina, quinze ans, s'occupe de ses six frères et sœurs dans la banlieue défavorisée de Bacău en Roumanie. Inspirée par sa propre douleur due à une séparation similaire, la cinéaste brosse un portrait nuancé et tendre de ces enfants aussi courageux que fragilisés par cette situation, attendant l'été et le retour de leur mère.

En 2014 et 2015 : une douzaine de prix dans divers festivals dont une mention spéciale, catégorie Regards Neufs au festival Visions du Réel de Nyon (Suisse) et le Prix du meilleur documentaire international au Hot Docs de Toronto (Canada)

MARDI 13 OCTOBRE INÉDIT

PRADO /// SOIRÉE BNP PARIBAS

20:00

Vierge sous serment

de Laura Bispuri

Italie, Albanie, 2015, fiction, 1h30, vo/st

Avec Alba Rohrwacher, Flonja Kodheli, Lars Eidinger



Hana a grandi dans un petit village reculé d'Albanie où le sort des femmes n'est guère enviable. Pour ne pas vivre sous tutelle masculine, elle choisit de se plier à une tradition ancestrale : elle fait le serment de rester vierge à jamais et de vivre comme un homme. Le film, adapté du roman *Vergine Giurata* d'Elvira Dones, suit la trajectoire d'une femme vers sa liberté, par-delà les écrasantes montagnes albanaises et jusqu'en Italie.

Festival de Tribeca 2015 Prix Nora Ephron

Soirée en partenariat avec la BNP PARIBAS

NOS INVITÉES : **Laura Bispuri** et **Flonja Kodheli**



Laura Bispuri est une scénariste et réalisatrice italienne née à Rome en 1977. Elle y a étudié le spectacle vivant et obtenu un master en arts. Elle est diplômée en cinéma de la Sapienza (Université de Rome) et en études de réalisation et production de la Fandango Lab Workshop. Elle a, en outre, réalisé trois courts métrages dont *Passing Time* qui a remporté en 2010 le prix David di Donatello du meilleur court métrage. *Vierge sous serment* est son premier long métrage.

Flonja Kodheli est née à Tirana, en Albanie. En 1993, sa famille fuit l'Albanie pour Bruxelles en Belgique. Après une formation musicale au conservatoire de Mons, elle s'intéresse au jeu de comédien et suit plusieurs ateliers et formations, notamment à Paris. Parallèlement, elle compose pour des courts métrages ou des documentaires. En 2012, elle entame une carrière d'actrice. *Vierge sous serment*, premier long métrage de Laura Bispuri, lui offre son quatrième rôle au cinéma.



Séance précédée du concert **ANTEQUIEM**

Dirigé par Philippe Franceschi depuis 1989, le groupe vocal ANTEQUIEM d'Aix-en-Provence réunit une trentaine de choristes d'horizons divers. In situ, ce chœur mobile offre à entendre et à voir un répertoire polyphonique toujours surprenant.

MERCREDI 14 OCTOBRE

L'ALHAMBRA

20:00

No Land' Song

d' Ayat Najafi

France, Allemagne, 2014, documentaire, 1h31, vo/st



En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public, en solo, et devant des hommes... Défiant la censure, Sara Najafi, jeune compositrice iranienne, tente d'y organiser un concert officiel pour des chanteuses solistes. Pour soutenir leur combat, Sara et ses amies chanteuses Parvin Namazi et Sayeh Sodeyfi invitent les Françaises Elise Caron et Jeanne Cherhal, ainsi que la Tunisienne Emel Mathlouthi, à collaborer à leur projet musical.

En 2014 : Prix du meilleur documentaire au Festival des Films du Monde de Montréal - Prix du meilleur réalisateur documentaire au NOOR Iranian Film Festival, Los Angeles

En présence d'Anne Grange de Chaz Productions et Elise Caron, chanteuse, auteure - compositrice

Né en Iran en 1976, **Ayat Najafi** vit entre Téhéran et Berlin. En 2003, il fonde dans la capitale iranienne Arta Atelier, organisme consacré à une approche interdisciplinaire du théâtre. Il coréalise avec David Assmann *Football under cover*, son premier long métrage documentaire, primé au festival de Berlin 2008.

MERCREDI 14 OCTOBRE MARTIGUES

LE RENOIR

20:30

Vierge sous serment

de Laura Bispuri

Italie, Albanie, 2015, fiction, 1h30, vo/st

Avec Alba Rohrwacher, Flonja Kadheli

Lars Eidinger

En présence de **Flonja Kadheli**

Voir page 23



JEUDI 15 OCTOBRE HYÈRES / OLBIA

18:00

Un village de Calabre

de Shu Aiello et Catherine Catella

France, 2015, documentaire, 1h30, work in progress

En présence des réalisatrices

Voir page 10

Buffet méditerranéen avant la séance

JEUDI 15 OCTOBRE HYÈRES / OLBIA / AVANT-PREMIÈRE

20:00

Vierge sous serment

de Laura Bispuri

Italie, Albanie, 2015, fiction, 1h30, vo/st

Avec Alba Rohrwacher, Flonja Kadheli, Lars Eidinger

En présence de **Flonja Kadheli**

Voir page 23

VENDREDI 16 OCTOBRE HYÈRES OLBIA

HYÈRES EN COURTS 7 COURTS MÉTRAGES

Prix du public doté par la Ville d'Hyères les Palmiers

18:00

Tisina Mujo

d'Ursula Meier
Bosnie, Suisse, 2014, 11min

Ahlem

d'Alexandra Pescetta
Italie, 2014, 18min

Un Parfum de citron

de Sarah Carlot Jaber
Liban, Belgique, 2014, 20min

Gri Bölge

de Sarah Carlot Jaber
Turquie, 2015, 7min

L'Amérique de la femme

de Blandine Lenoir
France, 2014, 18min

Volta

de Stella Kyriakopoulos
Grèce, 2014, 11min

Amélia & Duarte

d'Alice Guimaraes et
Monica Santos
Portugal, 2015, animation, 8min



Buffet méditerranéen avant la séance

VENDREDI 16 OCTOBRE HYÈRES / OLBIA

20:00

Rendez-vous à Atlit

de Shirel Amitai
France, 2014, fiction, 1h30
Avec Géraldine Nakache, Yaël Abecassis,
Judith Chemla, Pippo Delbono, Arsinée Khanjian

Israël, 1995, la paix est enfin tangible. Dans la petite ville d'Atlit, Cali retrouve ses deux sœurs, Darel et Asia, pour vendre la maison héritée de leurs parents. Entre complicité et fous rires réapparaissent les doutes et les vieilles querelles, ainsi que d'étranges convives qui sèment un joyeux « bordel ». Le 4 novembre, Yitzhak Rabin est assassiné, le processus de paix est anéanti mais les trois sœurs refusent d'abandonner l'espoir.

Prix du Public - lecture du scénario au Festival Premiers Plans d'Anger



NOTRE INVITÉE : **Shirel Amitai**

Après avoir travaillé comme assistante réalisatrice, scripte et scénariste avec notamment Jacques Rivette, Claire Simon, Pascal Bonitzer, Arnaud Desplechin et Sophie Fillières, **Shirel Amitai** a réalisé *Rendez-vous à Atlit*, son premier long métrage, dont elle signe également le scénario.

SAMEDI 17 OCTOBRE **HYÈRES / OLBIA**

INÉDIT

18:00

Until I Lose My Breath

d' Emine Emel Balci

Turquie, Allemagne, 2015, fiction, 1h34, vo/st

Voir page 12



Buffet méditerranéen avant la séance

SAMEDI 17 OCTOBRE **HYÈRES / OLBIA**

AVANT-PREMIÈRE

20:00

A peine j'ouvre les yeux

de Leyla Bouzid

France, Tunisie, Belgique, 2015, fiction, 1h42, vo/st

Avec Baya Medhaffer, Ghalia Benali, Montassar Ayari

En présence de la réalisatrice

Voir page 21



MARDI 20 OCTOBRE PREMIERE FRANÇAISE
INSTITUT CULTUREL ITALIEN

18:00

La Scoperta dell'Alba

de Susanna Nicchiarelli

Italie, 2013, fiction, 1h32, vo/st

Avec Margherita Buy, Susanna Nicchiarelli, Sergio Rubini, Lina Sastri, Gabriele Spinelli

Rome, 1981 : le professeur Mario Tessandori est abattu par les Brigades Rouges et meurt dans les bras de son ami et collègue Lucio Astengo. Quelques semaines plus tard, Lucio Astengo disparaît à son tour. Nous sommes à présent en 2011. Caterina et Barbara Astengo, âgées respectivement de 6 et 12 ans à sa mort, ont mis en vente la maison familiale, abandonnée depuis un certain temps et emplies de souvenirs d'une famille brisée et d'une enfance interrompue par la disparition de leur père.



Susanna Nicchiarelli est née à Rome en 1975. Après un diplôme en philosophie et des études à l'École Normale Supérieure de Pise, elle part à Los Angeles en 1999 pour travailler et suivre des cours de mise en scène et d'écriture de scénario. Depuis son retour en Italie, elle a réalisé une douzaine de films. *La Scoperta dell'Alba* est son troisième long métrage.

DIMANCHE 25 OCTOBRE **LA CIOTAT / EDEN**
INÉDIT

18:30

Ligne de crédit

de Salomé Alexi

Géorgie, France, Allemagne, 2014, fiction, 1h25, vo/st

Avec Nino Kasradze, Zanda Ioseliani, Ana Kacheishvili, Bacho Chkheidze



En partenariat avec Art & Essai Lumière

Voir page 3

MARDI 6 OCTOBRE / LES VARIÉTÉS / 20:00 OUVERTURE Todos están muertos de Beatriz Sanchis.....	2
MERCREDI 7 OCTOBRE / LES VARIÉTÉS / 19:00 Ligne de crédit de Salomé Alexi.....	3
MERCREDI 7 OCTOBRE / LES VARIÉTÉS / 21:15 Maskoon - Haunted de Liwaa Yazji.....	3
JEUDI 8 OCTOBRE / BMVR ALCAZAR / 13:00 - 18:30 TABLE RONDE : À quoi rêvent les Méditerranéennes devant les séries turques ?	4/5
JEUDI 8 OCTOBRE / LES VARIÉTÉS / 18:00 Cure - La Vie d'une autre d' Andrea Štaka.....	6
JEUDI 8 OCTOBRE / PRADO / 20:30 Par accident de Camille Fontaine.....	6
VENDREDI 9 OCTOBRE / LES VARIÉTÉS / 17:00 Pauline s'arrache d'Emilie Brisavoine.....	7
VENDREDI 9 OCTOBRE / LES VARIÉTÉS / 19:00 13 en Courts	8/9
SAMEDI 10 OCTOBRE / MAISON DE LA RÉGION / 10:00 - 13:00 MASTERCLASS avec Salomé Alexi et Emine Emel Balci.....	7
SAMEDI 10 OCTOBRE / VILLA MÉDITERRANÉE / 14:30 - 18:00 TABLE RONDE : De l'exil à l'enracinement : d'autres possibles	10/11
SAMEDI 10 OCTOBRE / LES VARIÉTÉS / 19:30 Until I Lose My Breath d'Emine Emel Balci.....	12
SAMEDI 10 OCTOBRE / LES VARIÉTÉS / 22:00 A Girl Walks Home Alone At Night d'Ana Lili Amirpour.....	12
DIMANCHE 11 OCTOBRE / MuCEM 11:00 Delphine Seyrig, portrait d'une comète de Jacqueline Veuve.....	13/14
SUIVI DE Maso et Miso vont en bateau de Delphine Seyrig, Nadja Ringart, Carole Roussopoulos et Ioana Wieder.....	14
DIMANCHE 11 OCTOBRE / MuCEM / 15:00 Jeanne Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles de Chantal Akerman.....	15
DIMANCHE 11 OCTOBRE / MuCEM / 20:30 Golden Eighties de Chantal Akerman.....	15
LUNDI 12 OCTOBRE / MAISON DE LA RÉGION / 14:00 Les Messagers d'Hélène Cruzillat et Laetitia Tura.....	19
LUNDI 12 OCTOBRE / MAISON DE LA RÉGION / 16:00 Le Journal de Shéhérazade de Zeina Daccache.....	19
LUNDI 12 OCTOBRE / LE PRADO / 19:30 Passo a due de Teresa Iaropoli et Margherita Pescetti.....	21

LUNDI 12 OCTOBRE / LE PRADO / 21:00 A peine j'ouvre les yeux de Leyla Bouzid.....	21
MARDI 13 OCTOBRE / MAISON DE LA RÉGION / 14:00 Courts métrages	22
MARDI 13 OCTOBRE / LE PRADO / 18:00 Waiting for August de Teodora Ana Mihai.....	22
MARDI 13 OCTOBRE / LE PRADO / 20:00 CLÔTURE Vierge sous serment de Laura Bispuri.....	23
MERCREDI 14 OCTOBRE / L'ALHAMBRA / 20:00 No Land'Song d' Ayat Najafi.....	24
MERCREDI 14 OCTOBRE / LE RENOIR / MARTIGUES / 20:30 Vierge sous serment de Laura Bispuri.....	24
JEUDI 15 OCTOBRE / OLBIA / HYÈRES / 18:00 Un village de Calabre de Shu Aiello et Catherine Catella.....	24
JEUDI 15 OCTOBRE / OLBIA / HYÈRES / 20:00 Vierge sous serment de Laura Bispuri.....	24
VENDREDI 16 OCTOBRE / OLBIA / HYÈRES / 18:00 Hyères en Courts	25
VENDREDI 16 OCTOBRE / OLBIA / HYÈRES / 20:00 Rendez-vous à Atlit de Shirel Amitai.....	25
SAMEDI 17 OCTOBRE / OLBIA / HYÈRES / 18:00 Until I Lose My Breath d' Emine Emel Balci.....	26
SAMEDI 17 OCTOBRE / OLBIA / HYÈRES / 20:00 A peine j'ouvre les yeux de Leyla Bouzid.....	26
DIMANCHE 18 OCTOBRE / MuCEM / 11:00 Sois belle et tais toi de Delphine Seyrig.....	16
SUIVI DE S.C.U.M. Manifesto de Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos.....	16
DIMANCHE 18 OCTOBRE / MuCEM / 15:00 Superbia - The Pride d'Ulrike Ottinger.....	17
SUIVI DE Johanna d'Arc of Mongolia d'Ulrike Ottinger.....	17
DIMANCHE 18 OCTOBRE / MuCEM / 20:30 Aloïse de Liliane de Kermadec.....	18
MARDI 20 OCTOBRE / INSTITUT CULTUREL ITALIEN / 18:00 La Scoperta dell'Alba de Susanna Nicchiarelli.....	27
DIMANCHE 25 OCTOBRE / EDEN / LA CIOTAT / 18:30 Ligne de crédit de Salomé Alexi.....	27



LIEUX DES 10^e RENCONTRES À MARSEILLE

Cinéma les Variétés 37, rue Vincent Scotto, 1^{er}
04 92 68 05 97 / Métro 2 / Tram 1 et 2 : station Noailles

Cinéma le Prado 36, avenue du Prado, 6^e
04 91 37 66 83 / Métro 1 : station Castellane

Alhambra Ciné Marseille 2, rue du Cinéma, 16^e
04 91 03 84 66 Métro 2 : station Bougainville
Bus 36 arrêt Rabelais frère

L'Alcazar BMVR 58, cours Belsunce, 1^{er}
04 91 55 90 00 / Métro 1 : station Vieux Port ou
Colbert Tram 2 et 3 : station Belsunce Alcazar

Maison de la Région 61, La Canebière, 1^{er}
04 91 57 57 50 / Métro 2 / Tram 1 et 2 : station Noailles

MuCEM Auditorium Germaine Tillion 1, esplanade du J4, 2^e
04 84 35 13 13

Villa Méditerranée Esplanade du môle J4, 2^e

Se rendre au MuCEM & à La Villa Méditerranée >
Métro direction Bougainville arrêt Joliette ou bus : 82,
82 S (liaison gare Saint Charles), 60, 49 bus de nuit 582

Institut Culturel Italien 6, rue Fernand Pauriol, 5^e
04 91 48 51 94 / Métro 1 : station Bailie

LIEUX DES 10^e RENCONTRES AU DELÀ DE MARSEILLE

MARTIGUES

Cinéma Jean Renoir Allée Jean Renoir, Saint-Roch
09 63 00 37 60

HYÈRES

Cinéma Olbia 4, rue du Soldat Bellon Antoine
04 94 35 33 25

LA CIOTAT

Eden cinéma Boulevard Georges Clémenceau
04 42 04 72 62

LE PASS TOUJOURS A 20 EUROS !

FFM réédite le PASS / 4 séances = 20 €
Le PASS est non nominatif.
Il est valable aux Variétés et au Prado.
L'achat des PASS se fait auprès de l'équipe FFM
présente sur les lieux de projection, une heure avant.

Attention ! Un ticket du PASS est à échanger sur
place contre un billet pour la séance de son choix.

13 EN COURTS : 10 € ou 2 tickets du PASS
(séance et boisson)

TARIFS SANS LE PASS

Cinéma Les Variétés : 7 €

Cinéma Le Prado : 7,5 €

Cinéma L'Alhambra : 5 €

MuCem : 5€ / 3€ (tarif réduit sur justificatif)

Billetterie électronique :
<http://www.muцем.org/fr/node/3790>

Villa Méditerranée : entrée libre

Réservation : billetterie.villa-mediterranee.org

Maison de la Région : entrée libre,
dans la limite des places disponibles

Maison de la Région Masterclass : entrée libre sur
inscription à MASTERCLASS2015@mailoo.org

L'Alcazar BMVR : entrée libre

Institut Culturel Italien : entrée libre

TARIFS HORS MARSEILLE

HYÈRES

Cinéma Olbia : prix des places au tarif en vigueur
Possibilité de PASS : 6 séances à 27 €

MARTIGUES

Cinéma Jean Renoir : 5 € / 4€

LA CIOTAT

Cinéma Eden : 4 €