

FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

Les 16⁹ Rencontres Films Femmes Méditerranée

vont nous réunir au cinéma, enfin nous nous revoyons ! Dans cette période singulière actuelle, et le souci d'un futur incertain, ces films de femmes nous rappellent à notre histoire, à notre avenir à construire.

Nous honorons cette année, Cecilia Mangini, photographe et réalisatrice italienne, à travers deux longs métrages et six courts. Elle nous invite, à partir de l'ouverture de *Deux boîtes oubliées*, à un voyage au Vietnam dans les années 60. En écho, lui répond *Memory Box* qui retourne à Beyrouth, sur la guerre civile libanaise : de l'importance des photos ! Et si l'héroïne de *Green Sea* a perdu ses souvenirs pour un temps, la Mémoire et la Trace sont très présentes au long de cette programmation de dix-sept longs et douze courts métrages.

Familiales dans *Leur Algérie*, *Radiograph of a Family*, *Les sœurs Macaluso*, sociales dans *La Ultima Primavera*, ces traces dessinent un *Nous* qui fait chaud au cœur et dont à tellement témoigné *Grazia Deledda*, *la Révolutionnaire*.

Ces films consolident le lien avec la sœur, *Souad*, ou avec la mère dans *Petite maman*, même si elle est loin par l'été volontaire, mais si présente dans *Ailleurs, Partout*. Ils impriment les marques d'une génération actuelle : *Ghosts* ou *Je m'appelle Bagdad* (séance Lycéens et Apprentis au cinéma), *Taming the Garden* (en ligne) fait voyager un arbre déraciné et *L'homme qui a vendu sa peau*, porte, tatoué sur le dos, son visa pour l'Europe, symboles forts et actuels.

Et une table ronde donnera la parole aux artistes afghanes avec *L'orphelinat* et *Au bruit des clochettes*. Alors, à nouveau, célébrons le cinéma des femmes !

SAMEDI 20 NOV.



FEMMES AFGHANES, AU RISQUE DE LA LIBERTÉ

Table Ronde précédée de deux films
OU BRUIT DES CLOCHETTES
De Chabname Zariab
France, 2016, Fiction, 26 min, VOSTFR
L'ORPHELINAT
De Shahrbanoo Sadat
Danemark, Afghanistan, 2019, Fiction, 90 min, VOSTFR
● Film également en ligne du 24 au 30 novembre

En présence de :
Shahrbanoo Sadat, Réalisatrice
Gulida Chahverd, Commissaire d'expositions
Rada Abbas, Photographe
Virginie Herz, France 24, Médiatrice
En partenariat avec **arte**



LES SŒURS MACALUSO

De Emma Dante
Italie, 2020, Fiction, 90 min, VOSTFR
Joyeuse et solidaire tribu aux personnalités très fortes, les sœurs Macaluso vivent dans un petit appartement à Palerme... Le plaisir n'est jamais loin, l'accident non plus. Des moments de grâce et de tragédie partagés : danser, manger, faire l'amour, nager, s'envoler peut-être... et puis mourir.

Emma Dante est l'une des plus grandes metteuses en scène de théâtre d'Europe, elle est aussi réalisatrice. Nous vous montrons son film *Palerme* en 2013.
Un verre sera offert avant la séance.

DIMANCHE 21 NOV.



DEUX BOÎTES OUBLIÉES UN VOYAGE AU VIETNAM

De Cecilia Mangini et Paolo Pisanelli
Italie, 2020, Documentaire, 58 min, VOSTFR
L'histoire d'un film qui n'a jamais pu se faire. L'histoire de la guerre et du peuple vietnamien, l'histoire de deux boîtes de pellicule retrouvées, la présence d'une documentariste obstinée, dont l'appartement est envahi par la génoise d'un jour à venir, journal de l'époque, regard d'aujourd'hui.
● Film également en ligne du 24 au 30 novembre

Attention aux tribunes de la programmation, les films sont présentés et leurs réalisatrices, Cecilia Mangini porte dans ses années de son être un regard engagé et permanent sur l'Italie.
En présence de Paolo Pisanelli. En partenariat avec UICM



GREEN SEA

D'Angeliki Antoniou
Grèce, Allemagne, 2020, Fiction, 95 min, VOSTFR
Anna a perdu la mémoire, mais pas son goût de cuisiner. Elle rencontre Roula, patron d'un modeste restaurant ouvrier du bord de mer. Cuisinant des plats simples et délicieux, elle réveille des souvenirs chez les habitués, qui l'aident à se retrouver.
En présence de la réalisatrice

Angeliki Antoniou, réalisatrice et scénariste, vit entre Athènes et Berlin. Son dernier programme *Edison* 1 en 2019, son œuvre la plus récente de la saison de novembre 2021, mardi 23 novembre.
En présence de la réalisatrice



AILLEURS, PARTOUT

D'Isabelle Ingold et Vivianne Perelmutter
Belgique, 2020, Documentaire, 63 min, VOSTFR
Un clic suffit pour traverser virtuellement les frontières sur un écran d'ordinateur. Hors-champ la réalité du récit du voyage de Shalin, jeune migrant irien, nous parvient par bribes à travers des chats et des conversations téléphoniques avec sa mère.
En présence des réalisatrices.
En partenariat avec *Image de Ville*

Isabelle Ingold est philosophe et géographe. Elle a travaillé avec le réalisateur, mais au début, elle n'était pas française. Vivianne Perelmutter réalise des documentaires, films, photographies.
En présence des réalisatrices.
En partenariat avec *Image de Ville*



Partenaire de vos créations

3 provinces alpes côte d'azur

france.tv

Télérama

envies de culture

Art Musiques Théâtre Cinéma Séries Littérature Radio Télé...

Rejoignez-nous!

LUNDI 22 NOV.



RADIOGRAPH OF A FAMILY

De Frouzeh Khosrovani
Norvège, Iran, Suisse, 2020, Documentaire, 81 min, VOSTFR
Frouzeh raconte à travers des photographies, des images d'archives, des lettres et des sons, l'histoire de leur famille. Elle vit à Téhéran et porte un regard sans concession sur son pays.
En présence de la réalisatrice.
En partenariat avec *Mari-Liesse*, avec le soutien de la *Métropole Aix-Marseille Provence*
● Film également en ligne du 24 au 30 novembre

Frouzeh Khosrovani formée à l'académie des Beaux-Arts de Milan et au journalisme à Téhéran, est documentariste. Elle vit à Téhéran et porte un regard sans concession sur son pays.
En présence de la réalisatrice.
En partenariat avec *Mari-Liesse*, avec le soutien de la *Métropole Aix-Marseille Provence*



GRAZIA DELEDDA, LA RÉVOLUTIONNAIRE

De Cecilia Mangini et Paolo Pisanelli
Italie, 2021, Documentaire, 58 min, VOSTFR
Un voyage à la recherche de Grazia Deledda, écrivaine et ethnographe sarde, dans son île natale, telle qu'elle fut, enfant, adolescente, prix Nobel de littérature, imposant son chemin de création en tant qu'artiste et en tant que femme, dépassant les frontières de la culture dominante masculine.
En présence de Paolo Pisanelli

Première femme à tourner des documentaires après guerre, Cecilia Mangini a souvent réalisé ses films en tandem, d'abord avec Lino del Fra, et depuis 2016 avec Paolo Pisanelli.
En présence de Paolo Pisanelli



GHOSTS

D'Azra Deniz Okay
Turquie, France, Qatar, 2020, Fiction, 90 min, VOSTFR
Istanbul dans un futur proche. Guerres frontalières, crise migratoire, gentrification à marche forcée. Quatre personnages dont les destins s'entrecroquent. Un premier long métrage qui livre un portrait réaliste des tensions déchirant la société turque.
En présence de la réalisatrice

Entre Istanbul et Paris, où elle étudie le cinéma et la sociologie, la cinéaste délire un cinéma engagé contre la régression à l'œuvre en Turquie.
En présence de la réalisatrice



Par ici la sortie !

Cinq jours de cinéma en ligne France Bleu vous accompagne

france bleu

FRANCE 24

Actualités

VIRGINIE HERZ VENDREDI 16H15

Le magazine de celles et ceux qui font bouger le monde, encore largement dominé par les hommes

Retrouvez France 24 sur tous les opérateurs TV et via nos applications. Partenaire de France24 sur le canal 27 de la TNT.

MARDI 23 NOV.



LA LEÇON DE CINÉMA D'ANGELIKI ANTONIOU

Green Sea est projeté dimanche 21 novembre à 17h30 au cinéma Les Variétés.
Pour prolonger les enjeux de son dernier long métrage *Green Sea*, Angeliki Antoniou animera une leçon de cinéma. Scénariste, réalisatrice, productrice, elle évoquera les conditions de sa création, ses parti-pris cinématographiques, présentera des extraits de ses films et se prêtera à un échange avec le public.

PETITE MAMAN

De Céline Sciamma
France, 2021, Fiction, 72 min
Nelly, 8 ans, part avec ses parents vider la maison d'enfance de sa mère, Marion. Elle explore avec bonheur cette maison et les bois qui l'entourent. Elle y rencontre une petite fille. Elle a son âge et s'appelle Marion. C'est sa petite maman.

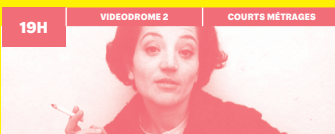
Green Sea est projeté dimanche 21 novembre à 17h30 au cinéma Les Variétés.
Céline Sciamma est scénariste et réalisatrice de six longs métrages, où elle explore les thématiques de la jeunesse, du désir, de l'ambiguïté sexuelle.



LA ULTIMA PRIMAVERA

D'Isabel Lambert
Espagne, Pays Bas, 2020, Fiction, 77 min, VOSTFR
Près de Madrid, les habitants d'un bidonville doivent quitter les maisons construites de leurs mains : le terrain a été vendu. Les membres de la famille Gabarre Mendoza, une comme jamais, se battent, toutes générations confondues, dans cette épreuve.
● Film également en ligne du 24 au 30 novembre

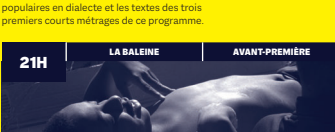
Isabel Lambert a réalisé des courts métrages, entre autres en Espagne, puis *La Ultima Primavera* avec ses proches, long métrage.
En présence de la réalisatrice



6 COURTS MÉTRAGES DE CECILIA MANGINI

ÉTRANGERS À LA VILLE 1958, 11 min
LE CHANT DES MARIÉAGES 1961, 10 min
STENDALI 1963, 11 min
TOMMASO 1965, 36 min
ÊTRE FEMME 1965, 28 min
VISAGES 2019, 5 min
● Film également en ligne du 24 au 30 novembre

En présence de Paolo Pisanelli



NOUS

D'Alice Diop
France, 2020, Documentaire, 115 min
Au fil du trajet du RER B, Alice Diop filme sans hiérarchie un ferrailleur, une chasse à course, un écrivain, des électeurs du Front National, la banlieue des pavillons, celle des grands ensembles, son père, les rois de France... qui composent un possible « nous ».

Réalisatrice de tout documentaires, Alice Diop s'intéresse à ceux qui font le monde.
En présence de la réalisatrice

MERCREDI 24 NOV.



PETITE MAMAN

De Céline Sciamma
France, 2021, Fiction, 72 min
Nelly, 8 ans, part avec ses parents vider la maison d'enfance de sa mère, Marion. Elle explore avec bonheur cette maison et les bois qui l'entourent. Elle y rencontre une petite fille. Elle a son âge et s'appelle Marion. C'est sa petite maman.

MEMORY BOX

De Joana Hadjithomas et Khalil Joreige
France, Liban, 2020, Fiction, 102 min, VOSTFR
Montréal, Noël, Alex et sa mère Maia reçoivent un colis de Beyrouth. Il contient des cahiers, des photos, témoignages de la guerre civile, envoyés par cette dernière à son amie exilée à Paris. Alex va découvrir ce passé tu si longtemps par sa mère.

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige sont des réalisateurs libanais qui explorent les thématiques de la jeunesse, du désir, de l'ambiguïté sexuelle.



5 COURTS MÉTRAGES

DUSTIN
De Nalla Guiguet, France, 2020, 20 min
● IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT
De Sofia Abozi, Fr, Maroc, 2019, 23 min
LA GRANDE NUIT
De Sharon Hakim, France, 2020, 23 min
O OFICIO DA ILUZAŌ
De Cláudia Varejão, Portugal, 2020, 6 min

SISTERS

De Katarina Resek Kukla, Slovénie, 2020, 23 min
Un programme au parfum d'étranger et de désobéissance mêlés, de très jeunes gens qui s'affranchissent, au quotidien, des codes sociaux familiaux.



SOUAD

D'Ayten Amin
Égypte, Tunisie, Allemagne, 2021, Fiction, 96 min, VOSTFR
Souad 19 ans, étudiante, même une vie familiale traditionnelle dans l'Égypte rurale d'aujourd'hui. Obsédée par les réseaux sociaux, elle entretient une relation amoureuse virtuelle fantasmée puis tragique. Après sa disparition, Rabab sa sœur de 13 ans part à la rencontre de la réalité.
Depuis plus de dix ans, Ayten Amin réalise courts et longs métrages, séries, documentaires. *Souad* est son deuxième long métrage.



FILMS EN LIGNE

24 & 30 NOV. 2021

ACCÈS À UNIVERSCINÉ
films-femmes-med.org
universcinem.com/mode-d-emploi.html

Rendez-vous sur la page dédiée à Films Femmes Méditerranée, créez un compte et découvrez les cinq films pour 3 € la séance !
Voir ou revoir quatre films de la programmation en salle :
L'ORPHELINAT
DEUX BOÎTES OUBLIÉES - UN VOYAGE AU VIETNAM
RADIOGRAPH OF A FAMILY
LA ULTIMA PRIMAVERA
et un film exclusivement en ligne :



TAMING THE GARDEN

De Salomé Jaishi
Suisse, Allemagne, Géorgie, 2021, 92 min, VOSTFR
Un arbre centenaire est attaché à la terre d'un village et à ses habitants... Métaphore politique et écologique, ce voyage cinématographique d'un arbre remarquable vers une destination mystérieuse repose sur des images tout à fait étonnantes et sur la prépondérance du son.
Souvent primée dans les festivals de documentaires, Salomé Jaishi fut d'abord journaliste, puis artiste vidéo avant de passer à la réalisation de neuf films engagés.

En présence de la réalisatrice