

Films Femmes

20^e édition

Méditerranée

Marseille

07 – 14 nov. 25

FFM s'engage pour l'acceptation des différences et contre toute forme de discrimination et d'exclusion.

Pas de place pour la haine, le racisme, l'homophobie, la transphobie,

le sexisme, le validisme, le harcèlement,

festival international de cinéma

Photos: L'Era d'oro de Camilla Lannetti et *Rokin* <3 de Claudia Moïse et les ateliers Film Flamme

Conception graphique: Fanny Myon

VILLE DE MARSEILLE

REGION DE PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT DES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

Marseille

festival international de cinéma

Films Femmes

20^e édition

2025

20 ans FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

ARTPELEXE 125 La Canebière (1 ^{er}) Réduit: 12,50€ Plein: 9,50€ Cartes 5 places: 46€ Carte 10 places: 88€	LES VARIÉTÉS 37 rue Vincent Scotto (1 ^{er}) Réduit: 10,50€ Plein: 8,50€ Carte 5 places: 42€ Carte 10 places: 80€	LE GYPTIS 136 Rue Loubon (3 ^e) Réduit: 7€ Plein: 7€ Carte 10 places: 50€	LA BALEINE 59 cours Julien (6 ^e) Plein: 9,5€ Réduit: 7,5€ Cartes 5 places: 35€ Carte 10 places: 65€
L'ALHAMBRA 2 rue du Cinéma (16 ^e) Carte 10 places: 55€ Plein: 7€ Réduit: 9,50€	CINÉMA LE MIROIR - LA VIEILLE CHARITÉ 2 Rue de la Charité (2 ^e) AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ Bâtiment Turbulence 3 place Victor Hugo (1 ^{er}) Entrée libre sur réservation	STUDIO IMAGE ET MOUVEMENT LES BAUMETTES 239 Chemin de Morgiou (9 ^e) Réduit: 6€ Plein: 7€ Carte 10 places: 50€	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE Auditorium 2 rue Henri Barbusse (1 ^{er}) Entrée libre

Photos: L'Era d'oro de Camilla Lannetti et *Rokin* <3 de Claudia Moïse et les ateliers Film Flamme

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

LES Bouches-du-Rhône

Conception graphique: Fanny Myon - Impression: Imprimerie

vingt ans!

Depuis 2005, notre festival représente deux décennies de regards, de récits, d'engagements portés par des réalisatrices issues des deux rives de cette région qui nous est chère. Vingt ans à donner à leurs voix, leurs regards la place et l'écoute qu'elles méritent.

Lorsqu'une poignée de bénévoles passionnés de cinéma ont imaginé ce rendez-vous, leur prétention était simple et ambitieuse à la fois: offrir un espace où la créativité des réalisatrices de la Méditerranée puisse se rencontrer, se confronter et rayonner.

Fidèles à cet héritage nous continuons cette belle aventure afin de faire rayonner FFM au-delà de notre port d'attache – Marseille – en tissant des liens avec les différents pays qui bordent la Méditerranée.

Avoir 20 ans est aussi le temps de toutes les audaces, nos invitées en témoignent: **Anna Mouglalis**, notre invitée d'honneur, sera présente à Marseille pour célébrer avec nous les valeurs d'inclusion, de partage, de sororité qui nous animent tout au long de l'année. C'est avec fierté et joie que nous l'accueillerons.

Laure Adler, journaliste et écrivaine, accompagnera les 4 séances **matrimoine** consacrées à Marguerite Duras. Des œuvres à redécouvrir pour faire le lien entre passé et présent.

Marie-Ange Luciani, productrice oscarisée, césarisée – *Anatomie d'une chute*, *Enzo* - animera notre leçon de cinéma.

Pour cette 20^e édition, nous proposerons un focus sur le cinéma grec qui inaugurera un coup de projecteur annuel sur un pays méditerranéen. Les 7^e journées professionnelles s'enrichiront d'une journée supplémentaire pour être au plus près des préoccupations des réalisatrices de notre région méditerranéenne.

Un grand merci à nos partenaires institutionnels, aux cinémas participants à Marseille et en région Sud et plus généralement à tous les partenaires qui nous soutiennent, nous accueillent avec fidélité et enthousiasme.

C'est avec une émotion profonde et une grande fierté que nous célébrons cette étape - non comme une arrivée, mais comme un nouveau départ!

Marcelle Callier, Présidente

Anna Mouglalis invitée d'honneur



Actrice libre et magnétique, voix singulière du cinéma français, figure engagée du féminisme, elle incarne une vision du monde à la fois poétique, politique et profondément audacieuse. Cette invitation reflète l'esprit du festival: faire entendre les voix des femmes qui dérangent, qui transforment, qui éclairent. **Anna Mouglalis** est l'une de ces voix précieuses que nous sommes fières de mettre à l'honneur cette année.

En région

Dès novembre, des projections seront également organisées au: CINÉMA LE MÉJAN à Arles
CINÉMA EDEN-THÉÂTRE à La Ciotat
CINÉMA LES RENCONTRES à Digne
CINÉMA LA CROISÉE DES ARTS à Saint-Maximin
CINÉMA LE COLUCHE à Istres
CINÉMA EDEN à Menton

7^e édition des journées professionnelles

À l'issue d'un appel à projets, dix réalisatrices lauréates sont invitées à Marseille pour présenter, en entretiens individuels, leur projet de film à des productrices et producteurs.
Un atelier avec **Elisabeth Prandi**, directrice de la photographie et productrice, sera aussi proposé aux participants.
Depuis son lancement, FFM a reçu plus de 450 projets, accueilli 56 jeunes réalisatrices et autant de productrices et producteurs.

vendredi 7 nov

17h → MUSÉE D'HISTOIRE → table ronde
DÉCENTRALISER LE REGARD: LES FILMS DE FEMMES EN RÉGION SUD

Précédée par le film
Le Grain de sable
de Pomme Meffre,
1982, fiction, 1h30
Entrée libre, avec
le soutien du
Musée d'Histoire
de Marseille



Cette table ronde questionne différentes générations de réalisatrices autour des transmissions féminines. Avec: **Caroline Renard** et **Katharina Bellan**, modératrices et programmatrices de **Le Grain de sable** de Pomme Meffre, **Bania Medjbar**, **Suzel Roche** et **Marion Frisca**, réalisatrices (sous réserve), **Patricia Hubinet**, productrice aux **Films du Soleil**.

20h30 → ARTPLEXE → film d'ouverture
PROMIS LE CIEL d'Erige Sehiri

Tunisie, France,
Qatar, fiction, 1h32
En présence de
la réalisatrice
et d'Aïssa Maïga,
comédienne
(sous réserve)

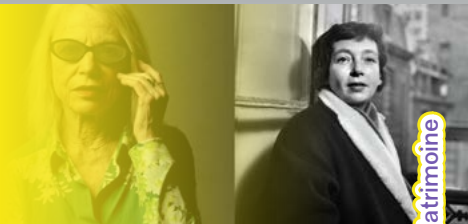


Marie, pasteur.e ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

Séance disponible en audiodescription

hommage à Marguerite Duras

En présence
de Laure Adler,
écrivaine,
philosophe,
historienne
et journaliste



samedi 8 nov

Le Gyptis

14h → **MODERATO CANTABILE** - 1960, 1h35

La vie bourgeoise et monotone d'une femme bascule lorsqu'elle est témoin d'un crime passionnel.

16h → **INDIA SONG** - 1974, 2h00

Dans les années 30, à l'ambassade de France de Calcutta, des voix évoquent le souvenir d'une femme aujourd'hui disparue: Anne-Marie Stretter, autrefois épouse de l'ambassadeur...

dimanche 9 nov (séances gratuites)

Cinéma Le Miroir, La Vieille Charité

14h → **NATHALIE GRANGER** - 1972, 1h19

Isabelle Granger a été convoquée à l'école. Sa fille Nathalie, huit ans, a des problèmes. M. Duras rend hommage à sa mère à travers les yeux de l'enfant qu'elle fut.

→ **LES MAINS NÉGATIVES** - 1979, 14 min

16h → **LES ENFANTS** - 1979, 1h30

Ernesto a sept ans, en paraît beaucoup plus et ne veut pas aller à l'école « parce qu'on y apprend ce que l'on ne sait pas ».



Actuelles

Laure **MANENT**

Le vendredi à 16H15

Le magazine de celles et ceux qui font bouger le monde, encore largement dominé par les hommes.

Également sur France 24 en arabe, en anglais et en espagnol.

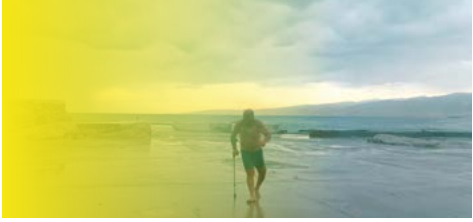


samedi 8 nov

19h30 → LES VARIÉTÉS
AND THE FISH FLY OVER OUR HEADS
de Dima El-Horr

Liban, France,
Arabie Saoudite,
documentaire, 1h10,
VOSTFR

En présence
de la réalisatrice



Sur une plage de Beyrouth fréquentée uniquement par des hommes, Reda, Adel et Quassem attendent que leur pays tombe en ruine, plutôt qu'un miracle. Unis par un sentiment de désillusion, ils portent le poids de leur mélancolie, peuplée des fantômes de la guerre civile.

En partenariat avec le Festival du Film Libanais de France

dimanche 9 nov

17h30 → LA BALEINE
THE MOUNTAIN WON'T MOVE de Petra Seliškar

Slovénie, Macédoine
du Nord, France,
documentaire, 2025,
1h34, VOSTFR

En présence
de la réalisatrice
et de l'équipe
marseillaise du film

Film soutenu
par la région Sud



Dans les montagnes macédoniennes, un troupeau de 600 moutons gardés par d'énormes chiens et trois frères. Quand ils ne travaillent pas, ils jouent et discutent du sens de la vie, tiraillés entre leur mode de vie et leurs rêves d'un avenir différent.

lundi 10 nov

14h30 → AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
LEÇON DE CINÉMA AVEC MARIE-ANGÉ LUCIANI

Dans la limite des
places disponibles



Marie-Ange Luciani partagera son expérience de productrice. Une activité placée sous le signe du compagnonnage qui participe à la naissance de films singuliers et multi récompensés de *120 battements par minute* à *Anatomie d'une chute*.

17h30 → LES VARIÉTÉS
MUSIQUE MAESTRAI d'Anne Alix

France,
documentaire, 1h05

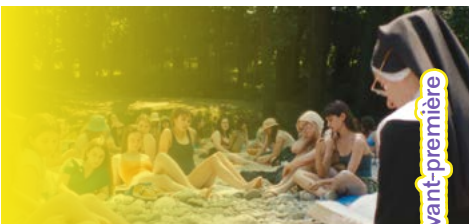
En présence
de la réalisatrice
et Nathalie Nègro,
directrice artistique
de Piano and co



La musique. Cinq pays. La moitié de l'humanité. Mais où sont les compositrices? Vingt-cinq jeunes musiciennes et musiciens européens s'interrogent... Par-delà la question strictement musicale, se dessine un combat qui vient de loin, celui de l'émancipation des femmes.

19h30 → LES VARIÉTÉS
LITTLE TROUBLE GIRLS de Urška Djukić

Slovénie, fiction,
2025, 1h29, VOSTFR



Lucija, jeune fille introvertie de 16 ans, rejoint la chorale féminine de son école catholique où elle se lie d'amitié avec la charismatique Ana-Marija. Lorsque la chorale se rend dans un couvent à la campagne pour un week-end de répétitions, l'intérêt de Lucija pour un ouvrier met à l'épreuve son amitié avec Ana-Marija et les autres filles.

mardi 11 nov

10h30 → ARTPLEXE → courts métrages

En partenariat
avec le Centre
Hellénique du film
et de l'audiovisuel



- *What Mary Didn't Know* de Konstantina Kotzamani Grèce, France, Chypre, 2024, 54 min, VOSTFR
- *Honeymoon* d'Alkis Papastathopoulos Grèce, France, 2024, 14 min, VOSTFR
- *400 cassettes* de Thelyia Petraki Grèce, 2024, 14 min, VOSTFR

14h → LA BALEINE
UNE ANNÉE ITALIENNE de Laura Samani

Italie, France, fiction,
2025, 1h42, VOSTFR



Septembre 2007, Trieste. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, arrive en ville et s'inscrit en terminale au lycée technique. Seule fille dans une classe entièrement masculine, elle se retrouve au centre de l'attention d'un trio inséparable.

Giacomo Covi, Prix Orizzonti du meilleur acteur, Venise 2025

17h30 → LES VARIÉTÉS → courts métrages
LES MURS QUI NOUS SÉPARENT

En présence
de la réalisatrice
Oumnia Hanader



- *Qaher* de **Nada Khalifa** Palestine, 2025, 20 min, VOSTFR
- *Ce qui appartient à César* de **Violette Gitton** France, 2024, 17 min
- *Nature and Poetry* de **Jasna Safić** Croatie, 2025, 17 min, VOSTFR
- *Bimo* d'**Oumnia Hanader** France, 2025, 23 min

séances spéciales

PROJECTIONS SCOLAIRES

jeudi 13 nov

10h → au cinéma *La Baleine: My summer holiday* de **Petra Seliškar**, 2025

14h → à l'Institut Culturel Italien de Marseille (sous réserve)

PROJECTIONS AUX BAUMETTES

lundi 10 et mercredi 12 nov

au centre pénitentiaire des Baumettes, en partenariat avec *Lieux Fictifs*

REMISE DES PRIX

Prix du court métrage décerné par un jury d'élèves (Prépa Cinéma Marseilleveyre et une classe allophone du lycée Saint-Charles)

Prix du documentaire remis par l'équipe de *ActuElles* (France 24)

19h30 → LES VARIÉTÉS
DUAS VEZES JOÃO LIBERADA
de Paula Tomás Marques

Portugal, fiction,
2025, 1h10, VOSTFR

En présence
d'un membre
de l'équipe du film

En partenariat avec
le Consulat général
du Portugal
à Marseille et
l'Institut Camoes



Un film sur la réalisation d'un film. João interprète le rôle de Liberada, figure non-binaire persécutée pendant l'Inquisition portugaise au XVIII^e siècle. Au fil du tournage, João fait face aux fantômes de ce passé et décide de rendre hommage, à sa façon, à l'histoire de Liberada.

mercredi 12 nov

14h → LA BALEINE → courts métrages
LES MÉMOIRES QUI NOUS RÉPARENT



- *Fille de l'eau* de **Sandra Desmazières** France, 2025, 15 min,
- *L'mina* de **Randa Maroufi** Maroc, 2025, 26 min, VOSTFR
- *La Durmiente* de **Maria Inês Gonçalves** Portugal, 2025, 25 min, VOSTFR
- *A Night We Held Between* de **Noor Abed** Palestine, 2024, 30 min, VOSTFR

17h30 → LES VARIÉTÉS
EL'SARDINES de Zoulikha Tahar

France, Algérie, série
fiction (6 eps.) 2025,
1h18, VOSTFR

En présence de
la réalisatrice,
de la productrice
Claire Leproust
Maroko et des
membres de
l'équipe



Trouville, près d'Oran. À six jours du mariage de sa petite soeur, Zouzou, ingénieure bio-maritime, 30 ans, célibataire, n'arrive pas à annoncer à sa famille qu'elle va partir en mission scientifique. Un conte moderne qui aborde la condition féminine en Algérie et pointe avec humour les tensions et contradictions de la société.

Précédé de la mini-série *Toilettes de filles* de Sonia Terrab (Maroc, 2025, 4x4 min)

19h30 → LES VARIÉTÉS
L'ERA D'ORO de Camilla Iannetti

Italie, documentaire,
2024, 1h39, VOSTFR

En présence
de la réalisatrice

En partenariat avec
l'Istituto italiano di
Cultura di Marsiglia



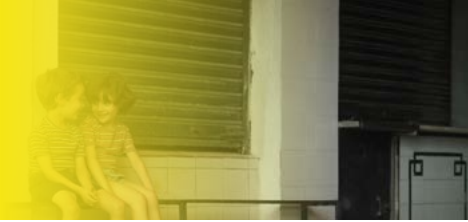
Lucy, jeune Italo-Anglaise, quitte Londres pour revenir à Palerme, avec Futura, la fille qu'elle a eue avec Kitim, rencontré l'été précédent. Soutenue par sa mère et sa sœur, Lucy se prépare à sa nouvelle vie aux côtés d'un homme qu'elle connaît peu.

Séance en présence d'une interprète en langue des signes française

Ce film a bénéficié des Journées Professionnelles FFM 2022

20h30 → ALHAMBRA
RITA de Paz Vega

Espagne, 2024,
fiction, 1h34, VOSTFR



Séville, été 1984. Rita, 7 ans, vit avec son frère Lolo dans une famille ouvrière marquée par l'autorité du père. Elle rêve de plage, mais découvre peu à peu l'injustice et la violence qui menacent son foyer, surtout sa mère.

jeudi 13 nov

9h30 → ARTPLEXE → mast^er class
À TRAVERS L'ÉCRAN: DEUX REGARDS SUR LES SCÈNES D'INTIMITÉ AU CINÉMA

Maria

de Jessica Palud

France, fiction,
1h42, 2024

En présence
de Julie de Bohan
et d'Anna Mouglalis

Réservé aux étudiants
de cinéma



Julie de Bohan, coordinatrice d'intimité et **Anna Mouglalis**, actrice, échangeront sur la façon de filmer et d'accompagner les scènes intimes au cinéma. Échange appuyé par la projection du film *Maria* de **Jessica Palud**, film biographique sur l'actrice Maria Schneider.

17h30 → LES VARIÉTÉS → séance matrimoⁱne
UNE PIONNIÈRE: FRIEDA LIAPPA

Présentation
par Zoé Kandyla
du Centre
Hellénique du film
et de l'audiovisuel
En partenariat avec
la cinémathèque
de Grèce



- *Après 40 Jours* de **Frieda Liappa** 1972, 20 min, VOSTFR
- *Je Me Souviens De Toi, Toujours Sur Le Départ* de **Frieda Liappa** 1977, 45 min, VOSTFR
- *Apetaxamin* de **Frieda Liappa** 1980, 25 min, VOSTFR

20h30 → LA BALEINE → avant-première
GORGONA d'Evi Kalogiropoulou

Grèce, fiction, 2025,
1h35, VOSTFR

En présence
de la réalisatrice
(sous réserve)

En partenariat avec
le Centre Hellénique
du film et de
l'audiovisuel



Une petite cité grecque, des temps incertains. La femme est devenue une monnaie d'échange contre quelques barils de pétrole. À la surprise de tous, Maria, protégée du chef malade, est désignée parmi ses successeurs. Arrive Eleni, une chanteuse qui enflamme le bar de la ville et bien au-delà.

vendredi 14 nov

17h30 → LES VARIÉTÉS
ROIKIN <3 de Claudia Mollese & les ateliers
Film Flamme

France,
documentaire, 2025,
43 min

En présence
de la réalisatrice
et des membres
de l'équipe du film



Roikin est un minot de Marseille. Lorsqu'il est envoyé dans un centre de rééducation, il n'y trouve pas sa place et prend la fuite. Tandis que ses trois éducatrices le recherchent, elles se questionnent alors sur son avenir et le rôle qu'elles joueront quant à celui-ci.

20h → ARTPLEXE → film de clôt^ure
LE PAYS D'ARTO de Tamara Stepanyan

Arménie, France,
2025, 1h44,
VOSTFR

En présence
de la réalisatrice



Céline arrive en Arménie pour régulariser la mort de son mari Arto. Elle découvre qu'il lui a menti: ancien soldat, usurpateur d'identité, considéré comme déserteur par ses proches. Un voyage à la découverte de son passé commence.