

Films Femmes

21^e édition

FILMS FEMMES
MÉDITERRANÉE

Méditerranée

Marseille

05 – 13 nov. 26

festival international
de cinéma

Photos: Les Filles Désir de Princia Car — Conception graphique: Fanny Myon — Impression: CCI Imprimerie



Centre de
la Vieille Charité



amu



:izi:
association
de Marseille



LIEUX
FICTIFS



BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE



CINÉ
FAURIQUE
MARSEILLE



CNMA



FESTIVAL DE FILM



RÉGION
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



INSTITUT
FRANÇAIS



SORODAGA



LA BALEINE



LES
VARIÉTÉS



CHAMBORD



Musée de Marseille



MCM



FILMS FEMMES
MÉDITERRANÉE

Marseille

05 – 13 nov.
Méditerranée

festival international
de cinéma

Films Femmes
21^e édition
2026

FILMS FEMMES
MÉDITERRANÉE

↓ LIEUX À MARSEILLE →	
ARTPLEXE	125 La Canebière (1 ^{er})
LES VARIÉTÉS	37 rue Vincent Scotto (1 ^{er})
LA BALEINE	59 cours Julien (6 ^e)
↓ Tarifs habituels de vos cinémas ou séance spéciale	
LE ZEF SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE	Avenue Raimu (14 ^e)
↑ Plein tarif : 8 euros	
Tarif réduit : 6 euros	
AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ BÂTIMENT TURBULENCE	3 place Victor Hugo (1 ^{er})
↑ Plein tarif : 8 euros	
LE CHAMBORD	283 Avenue du Prado (8 ^e)
↑ Plein tarif : 9,50€	
Tarif étudiant : 8,90€	
LIEUX EN RÉGION - FESTIVAL HORS-LES-MURS	
Le Mésian à Arles	
Eden-Théâtre à La Ciotat	
Rencontres Cinématographiques à Digne-les-Bains	
La Croisée Des Arts à Saint-Maximin	
Le Coluche à Istres	
L'Eden à Menton	
films-femmes-med.org	

le Liban une mémoire en mouvement

Cette année, notre 21^e festival met en lumière le Liban, pays de mémoire et de création, dont les images racontent depuis des décennies les blessures, les bouleversements, les guerres mais aussi l'extraordinaire vitalité d'une société toujours debout.

Aujourd'hui, alors que le pays traverse encore des temps difficiles, les films proposés prennent une résonance particulière. Mettre le Liban à l'honneur dans un festival consacré aux réalisatrices de Méditerranée, c'est célébrer des cinéastes qui refusent l'effacement, transforment l'expérience en récit et la mémoire en création.

Pour accompagner ce focus, Julia Kassar, grande actrice libanaise de cinéma et de théâtre, sera notre invitée d'honneur.

Le quotidien L'Orient-Le Jour, basé à Beyrouth, sera un partenaire de choix. Maya Ghandour, cheffe du service culture, animera la table ronde sur la jeune génération de réalisatrices libanaises.

La Méditerranée est une mer, mais elle est aussi un territoire, un espace de rencontres. Sur ses rives, des femmes vivent, créent, résistent, transmettent et inventent chaque jour de nouvelles façons de raconter le monde. C'est cette parole que notre festival souhaite, année après année, faire entendre. À travers le cinéma, nous voulons ouvrir un espace où les regards de femmes venues des deux rives de la Méditerranée puissent se rencontrer, vous rencontrer.

Le festival s'ouvre à de nouveaux territoires: le ZEF scène nationale de Marseille (14^e) accueillera une séance, tout comme l'École de la 2^e Chance (15^e) et le Chambord (8^e), nouveau cinéma partenaire. Plus de quarante films en avant-première ou inédits vous seront proposés à l'occasion de cette nouvelle édition.

Nos journées professionnelles qui constituent un axe fort du festival seront accueillies à l'École de la 2^e Chance.

Dans un monde traversé par la violence, les guerres, les divisions, nous croyons plus que jamais à la force du cinéma pour créer du lien, se rassembler, vivre des émotions.

Bienvenue dans ce voyage méditerranéen de la diversité.

Marcelle Callier, Présidente

Julia KASSAR invitée d'honneur



Comédienne de théâtre et de cinéma, enseignante d'art dramatique, Julia Kassar est une figure majeure de la scène libanaise. Femme passionnée et engagée, très attachée à l'identité culturelle de son pays, elle considère l'art comme un miroir social et politique. Elle privilégie les projets qui portent un message fort sur la mémoire, le deuil, la réconciliation. Nous ne pouvions rêver meilleure ambassadrice pour célébrer et mettre à l'honneur les créatrices libanaises. **Bienvenue Julia !**

soutien à la création

8^e édition des journées pro Labomed / 5 & 6 nov.

Chaque année, des réalisatrices de la Méditerranée sont invitées à Marseille, après un appel à projet, pour présenter leur futur film à des producteur·ice·s. Elles participent également à des ateliers, ou découvrent les atouts cinématographiques de la Région (lieux, studios, dispositifs d'aides etc). Régulièrement, des films passés par les Journées Pro, sont programmés: *L'era d'oro* de Camilla Iannetti en 2025, *Outliving Shakespeare* de Inna Sahakyan & Ruben Ghazaryan en 2026.

culture pour toutes et tous

Des courts pour les lycéens (salle CinéFabrique)

Coup de projecteur sur le dispositif d'éducation à l'image Séquences femmes créé par Femmes & Cinéma, association qui lutte contre les discriminations et les inégalités de genre et qui permet aux jeunes, notamment en zones prioritaires et rurales, de s'exprimer à travers le cinéma. **En partenariat avec Femmes et Cinéma.**

Le cinéma partout et sans distinction

Chaque année, Films Femmes Méditerranée propose quatre projections et des temps d'échanges avec des réalisatrices au Centre pénitentiaire des Baumettes. **En partenariat avec Lieux Fictifs.**

vendredi 6 nov

COURTS MÉTRAGES – CINÉ NOMAD SCHOOL DE LA CINÉFABRIQUE

17h30 → LES VARIÉTÉS

• tarif unique 4€

Le programme d'échange international Ciné Nomad School permet aux élèves de la CinéFabrique de réaliser des courts métrages au sein d'une équipe multiculturelle à l'étranger. À découvrir: BOUCHON de Dora Toutai, ÉPHÉMÈRE de Sarra Ben Amar, I JUST NEEDED A MINUTE de Nadine Elbenhawy et FATME de Diala Al Hindaoui.

samedi 7 nov

REGARDS SUR LA MÉDITERRANÉE: Fabrication des récits et des représentations

10h30 → ALCAZAR → table ronde

Cette table ronde explore en quoi l'ancrage local des réalisatrices et cheffes opératrices enrichit le regard sur les territoires, déconstruit les stéréotypes et contribue à décentraliser les postes clés du cinéma. **En partenariat avec le Collectif Femmes à la caméra.**

VOIX ÉMERGENTES: LA JEUNE GÉNÉRATION DE RÉALISATRICES LIBANAISES

14h30 → ALCAZAR → table ronde

Débat animé par Maya Ghandour, responsable culture du quotidien L'Orient-Le Jour. En présence de la comédienne Julia Kassar, de Sam Lahoud (président de la Beirut Film Society), de Sarah Hajjar (directrice artistique du Festival du Film Libanais de France), Michelle et Noël Keserwany (réalisatrices).

LES FRAISES – LAÏLA MARRAKCHI

20h → ARTPLEXE → film d'ouverture

Espagne, France, Maroc, Fiction, 2026, 1h41, VOSTFR
En présence de la scénariste Delphine Agut



Avant-première

Hasna et Meriem quittent le Maroc pour travailler comme saisonnières dans les serres de fraises en Andalousie. Confrontées à l'exploitation et aux violences du système, elles s'unissent pour se révolter, au risque de tout perdre.

dimanche 8 nov

SOLITAIRE – SOPHIE BOUTROS

14h → LES VARIÉTÉS

Liban, Fiction, 2016, 1h32, VOSTFR
En présence de Julia Kassar



Focus Liban

Vingt ans après la mort de son frère tué par une bombe syrienne, Thérèse n'a rien oublié. Le jour des fiançailles de sa fille unique, elle découvre que son futur gendre est syrien. Pour elle, la guerre recommence.

SIESTE SONORE: PODCAST AUTOUR DU LIBAN

16h30 → LE MIROIR - VIEILLE CHARITÉ



• entrée libre

Sonorama propose une sieste sonore autour de la production libanaise. Une sélection d'œuvres sonores avec une écoute au casque. **En partenariat avec le festival Bruits Roses.**

L'HEURE DE LA LIBÉRATION A SONNÉ – HEINY SROUR

17h30 → LA BALEINE → séance matrimoine

Liban, Documentaire, 1974, 1h46 (dont introduction et épilogue), VOSTFR

En présence de Yorgo Scheib, programmateur et réalisateur
En partenariat avec Aflam



Focus Liban

En 1971, Heiny Srour traverse clandestinement le Dhojar en guerre, sous les bombardements britanniques. Son film témoigne d'une expérience révolutionnaire, laïque, démocratique et féministe au cœur du monde arabe et musulman.

lundi 9 nov

LEÇON DE CINÉMA AVEC MARCIA ROMANO

14h → AUDITORIUM TURBULENCE AMU



© Erick Faulkner

Née à Buenos Aires, marseillaise d'adoption, Marcia Romano a contribué à l'écriture de nombreux films. Elle est réalisatrice avec Benoît Sabatier, notamment de *Fotogenico*, sélectionné à l'ACID Cannes 2024. Réservé aux étudiant·e·s en cinéma

LE VOL DE LA CIGOGNE – SOUMAYA HIDALGO DJAHDOU, BERTA VICENTE SALAS

17h30 → LES VARIÉTÉS

Espagne, Qatar, Algérie, Documentaire, 2025, 1h10, VOSTFR
En présence des réalisatrices



Soumaya se rend en Algérie, accompagnée de son amie Berta, pour tenter de renouer avec sa mère et les racines qui les unissent. Que reste-t-il de sa culture? Que reste-t-il de sa famille?

ENTRE LES GUERRES – SARAH SRAGE

19h30 → LES VARIÉTÉS

Liban, Documentaire, 2026, 1h30, VOSTFR

En présence de la réalisatrice
En partenariat avec le Festival du Film Libanais de France



Focus Liban

Depuis 2019, la famille Alayli, pêcheurs à Beyrouth, affronte la crise libanaise. Entre débrouille et humour, leur quotidien révèle des liens familiaux forts, mis à l'épreuve par les divergences idéologiques.

TO HOLD A MOUNTAIN – BILJANA TUTOROV & PETAR GLOMAZIĆ

20h → LA BALEINE

Serbie, France, Monténégro, Slovincie, Croatie, Documentaire, 2026, 1h45
Film soutenu par la Région Sud



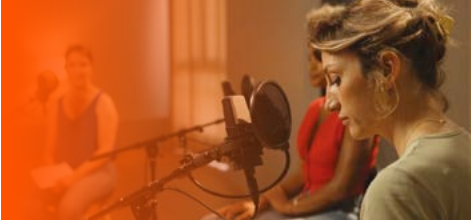
Sur les hauts plateaux monténégrins, une bergère et sa fille adoptive luttent pour préserver leur montagne menacée par un projet militaire de l'OTAN, tout en affrontant les blessures du passé et les oppressions qui les entourent.

mardi 10 nov

MATER INSULA – FATIMA BIANCHI

15h → LE MIROIR - VIEILLE CHARITÉ

France, documentaire, 2025, 52 min
En présence de la réalisatrice et de l'équipe du film



• entrée libre

Dans un studio d'enregistrement, cinq mères lisent les témoignages anonymes d'autres femmes et dévoilent leur regret de maternité. Sur une île fantasmée, elles se retrouvent enfermées dans une prison à ciel ouvert.

BETWEEN DREAMS AND HOPE – FARNOOSH SAMADI

17h30 → LES VARIÉTÉS

Iran, Fiction, 2025, 1h47, VOSTFR



En Iran, Azad vit avec Nora et souhaite entamer sa transition et l'épouser. Pour cela, Azad doit obtenir l'accord de son père. De retour dans son village natal, Azad affronte une famille qui l'a rejeté. Un film sur la vie amoureuse, sociale et juridique d'une personne en transition dans une société patriarcale.

FATNA, UNE FEMME NOMMÉE RACHID – HÉLÈNE HARDER

19h30 → LES VARIÉTÉS

France, Documentaire, 2025, 1h36, VOSTFR
En présence de la réalisatrice et de Fatna El Bouih.



Après avoir survécu à la détention arbitraire et à la torture dans le Maroc des années 1970, Fatna El Bouih poursuit aujourd'hui son rêve de changement par un engagement sans relâche.

mercredi 11 nov

COURTS MÉTRAGES LIBANAIS

10h30 → ARTPLEXE



Focus Liban

ROADBLOCK de Dahlia Nemlich – QUE SERAIENT LES PIERRES SANS LES FLEURS? de Michèle Tyan – NOT SCARED, JUST SAD d'Isabelle Mecattaf – LE DIABLE ET LA BICYCLETTE de Sharon Hakim

ANNA - MONICA GUERRITORE

14h → LA BALEINE

Italie, 2025, 1h52, Fiction, VOSTFR
En présence de la réalisatrice (sous réserve)



Le 21 mars 1956, Anna Magnani remporte l'Oscar de la meilleure actrice pour *La Rose tatouée*. Mais les caprices du destin la mettent sur la touche au moment même où elle est au sommet de sa gloire.

#SAINTE JULIE – GIULIA MONTINERI

17h30 → LES VARIÉTÉS

France, Documentaire, 2026, 1h44
En présence de la réalisatrice



«Après le féminicide de Julie Douib à l'île-Rousse, je reviens au village. Au café, dans l'intime, des voix émergent. Le martyr de Sainte Julie de Corse me hante — l'urgence de rompre avec le continuum des violences s'impose.» G. Montineri

CINÉMA D'ANIMATION - FLORENCE MIALHE

19h30 → LES VARIÉTÉS

En partenariat avec Les Femmes s'animent
En présence de la réalisatrice



Florence Mialhe est une figure majeure du cinéma d'animation. Elle a reçu un César pour *Au premier dimanche d'août* en 2002, et a réalisé son premier long-métrage, *La Traversée*, en 2021. À l'occasion du festival Films Femmes Méditerranée, Florence Mialhe rencontrera le public après la projection de cinq de ses courts-métrages: PAPILLON, SCHÉHÉRAZADE, AU PREMIER DIMANCHE D'AOUT, HAMMAM, LES OISEAUX BLANCS, LES OISEAUX NOIRS.

jeudi 12 nov

CINÉMA ET IA - MENACES OU OPPORTUNITÉS?

09h30 → ARTPLEXE → MASTERCLASS

Projection de courts métrages suivie d'une discussion avec: Shiraz Bazin-Moussi, productrice, responsable des productions de l'école MoPA (film d'animation) à Arles et secrétaire générale de SudAnim, et Ella Altman, réalisatrice, écrivaine, editrice, musicienne et performeuse. Débat animé par Thomas Coispel, doctorant en IA générative et cinéaste. Réservé aux étudiant·e·s en cinéma.

COURTS MÉTRAGES - PORTRAITS DE FEMMES

14h15 → ÉCOLE DE LA 2^e CHANCE



• entrée libre

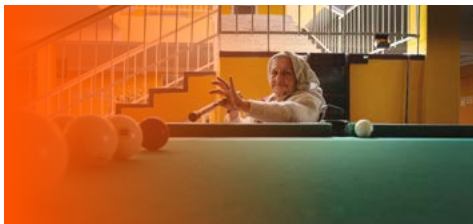
LE CENTRE DU MONDE de Coline et Margaux Rivière
PORQUE HOJE É SÁBADO d'Alice Eça Guimaraes
PREMIER FEU de Blanca Camell Galí
LES JARDINS DU PARADIS de Sonia Terrab
À L'OMBRE DES DRAPS de Lina Saïdani

OUTLIVING SHAKESPEARE – INNA SAHAKYAN & RUBEN GHAZARYAN

17h30 → LES VARIÉTÉS

Arménie, Documentaire, 2026, 1h34, VOSTFR

En présence de la réalisatrice (sous réserve)
Avec le concours du Centre National de la Mémoire Arménienne

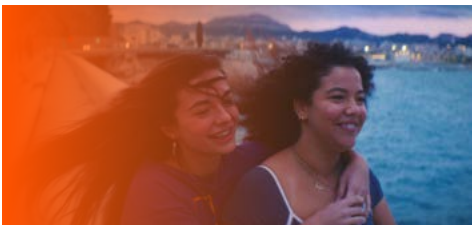


En Arménie, des résidents d'une maison de retraite soviétique répètent une pièce inspirée de Shakespeare. Le documentaire suit leur troupe avec humour et émotion, entre répétitions, complicité, créativité et réflexion sur le temps qui passe. **Journées Pro 2022.**

LES FILLES DÉSIR – PRÏNCIA CAR

20h → ZEF - SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

France, Fiction, 2025, 1h28,
En présence de la réalisatrice et de l'équipe du film



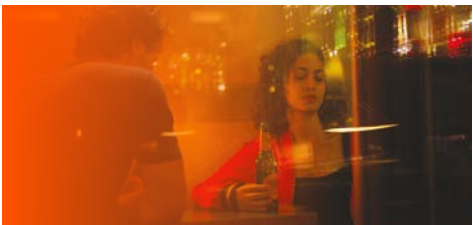
Marseille, Omar et sa bande, jeunes animateurs respectés du quartier, partagent une vision machiste des femmes. Le retour de Carmen, amie d'enfance, bouleverse leurs certitudes et questionne leur rapport au sexe, à l'amour et à la masculinité.

MAYSOON – NANCY BINIADAKI

20h → CHAMBORD

Grèce, Allemagne, Fiction, 2025, 2h01, VOSTFR

En présence de la réalisatrice



À Berlin, Maysoon, jeune archéologue égyptienne, voit sa famille et sa liberté menacées lorsque sa vie personnelle et son statut politique vacillent. Entre amour et idéalisme, elle se bat pour son indépendance de femme et de citoyenne.

vendredi 13 nov

À QUOI RÊVENT LES MAKNINES?

– SARRA RYMA & KHIT EL ROUH – RIM LAREDJ

17h30 → LES VARIÉTÉS

France, Algérie, 2026, 23 min, VOSTFR
France, Algérie, 2026, 45 min, VOSTFR
En présence de la réalisatrice Rim Laredj et du styliste Zino Touafek



À quoi rêvent les maknines? de Sarra Ryma
L'errance existentielle de deux jeunes Algériens qui s'apprennent à tout quitter pour traverser la Méditerranée.

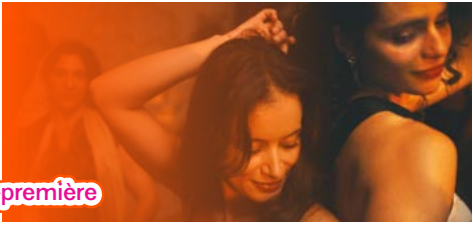
Khit El rouh (Le fil de l'âme) de Rim Laredj
En suivant Zino Touafek, designer et artiste algérien, dans la création d'une robe de mariée, le film explore la création comme une confidence intime entre l'artiste et le vivant, à l'image d'un fil qui relie la matière à l'âme.

LES FILLES D'ABRAHAM – HANAËL EL YOUSFI

20h → ARTPLEXE → film de clôture

France, Fiction, 2026, 1h33
En présence de la réalisatrice et des comédiennes
Film soutenu par la Région Sud

Avant-première



À Marseille, Myriam et Eva, l'une musulmane, l'autre juive, renouent après des années de rupture. Ensemble, elles vivent leur jeunesse hors des cadres imposés. Leur été d'insouciance et de liberté se fissure lorsqu'un drame bouleverse leur cercle familial et social. **Film précédé de la remise du prix Jeunes-Nouveau regard (court métrage) et du prix France 24 (documentaire).**

En partenariat avec l'émission ActuElles, le vendredi à 16h15 sur France 24. Le journal de celles qui font l'actualité internationale et de ceux qui font bouger le monde, encore largement dominé par les hommes.

