

Entretien avec RAEDA SAADEH

Auteur de la photographie du visuel des Rencontres Films Femmes Méditerranée 2017

1) Vous faites souvent des autoportraits ; on peut dire que les femmes sont le principal sujet de votre œuvre. Vous installez leur corps dans un espace urbain réel ou dans des paysages imaginaires et construits. Elles sont souvent présentées en plein travail domestique dans des lieux improbables. Quelle est la signification de tels portraits ? Pourquoi choisir des femmes comme messagers ?

Les femmes, qui sont un sujet récurrent dans mes installations et performances, sont représentées vivant dans un état d'occupation. Cette force d'occupation présente de multiples facettes : cela peut être un mur en béton, une clôture, un check point mais il s'agit aussi des limites posées à leur liberté personnelle : elles sont confinées au rôle de la femme, de la mère, de l'amante, de la protectrice. Il y a des éléments privés et publics qui manipulent leur monde et imposent leurs forces sur un chez soi, une langue ou des perspectives culturelles.

2) Vous êtes palestinienne et l'un de vos thèmes de prédilection est la guerre entre Palestine et Israël. Quelle est la condition de la femme en Palestine aujourd'hui ? Pensez-vous que la culture peut faciliter une communication pacifique et une meilleure compréhension entre les peuples ?

Les femmes que j'expose ont soif de justice et aspirent au changement. Elles ne sont pas aveugles aux adversaires autour d'elles mais elles se fraient leur chemin coûte que coûte - et il y a des moments où elles ont le sentiment qu'il leur faut presque afficher une sorte de folie dans leur comportement pour pouvoir vivre sans être broyées par l'oppression, dans l'espoir de protéger toujours ceux qu'elles aiment des forces négatives de la peur.

3) Nous avons sélectionné l'une de vos photographies pour l'affiche de nos 12èmes Rencontres Films Femmes Méditerranée de Marseille. Sur cette photo assez provocatrice, vous faites le portrait d'une femme à la tête prise dans un panier de plastique. Que souhaitez-vous exprimer là ? Vos œuvres audacieuses et ironiques font-elles de vous une artiste engagée et résistante ?

La femme/sujet que je représente dans la majorité de mes œuvres est écrasée par l'oppression mais aussi pleine d'ambition. Elle est plus lucide qu'elle ne devrait mais avec un petit grain de folie. Aussi fragile que forte, elle est parfaitement consciente et réactive et toujours en mouvement. Et chaque geste qu'elle fait, chaque acte, fait preuve de sa conscience de son environnement et en même temps c'est un acte de révolte face à l'ordre social, à sa condition.

4) Nous promovons le cinéma des femmes de Méditerranée. Vous sentez-vous méditerranéenne ?

Mes œuvres représentent des vies dans un monde qui attaque quotidiennement les valeurs féminines. C'est une réalité ici en Palestine tout comme ailleurs en Méditerranée. Mais malgré tout, nous devons envisager l'avenir avec le sourire