

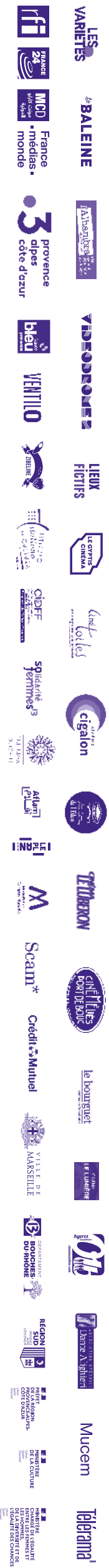
FILMS FEMMÉS
MÉDITERRANÉE

FILMS FEMMÉS

18 > 24 NOV 2023

MÉDITERRANÉE

18^E RENCONTRES



18 > 24 NOV 2023

FILMS FEMMÉS
MÉDITERRANÉE

FILMS FEMMÉS
MÉDITERRANÉE

TARIFS

FORFAIT
FORFAIT 4 SÉANCES = 24€ (NON NOMINATIF)
Le forfait est valable dans tous les lieux de projection des Rencontres à Marseille sauf au Vidéodrome 2 (prix libre)

GRATUIT
Pour jeunes -26 ans, étudiant-e-s, demandeur-euse-s d'emploi et bénéficiaires de minima sociaux (sur justificatif)

TARIFS HORS-FORFAIT
Marseille
L'Alhambra Cinémarseille : 7€ - Réduit : 4€
La Baleine : 9,50 € - Réduit : 7,5 €
Le Gyptis : 6 € - Réduit : 5 €
Les Variétés : 9,80 € - Réduit : 7,80 €
Vidéodrome 2 : prix libre

En Région
Se référer à chaque cinéma

LIEUX :

MARSEILLE

L'Alhambra
2, rue du Cinéma, 13016
La Baleine
59, cours Julien, 13006
Le Gyptis
136, Rue Loubon, 13003
Les Variétés
37, rue Vincent Scotto, 13001
Vidéodrome 2
49, cours Julien, 13006

EN RÉGION

La Ciotat - Cinéma Eden-Théâtre
25 Bd Georges Clemenceau, 13600
La Ciotat - Cinéma Le Lumière
Place Evariste Gras, 13600
Cucuron - Le Cigalon
70 Cours Pourrières, 84160
Forcalquier - Le Bourguet
7, Place du Bourguet, 04300
Hyères - L'Olbia
4, rue du Soldat Bellon Antoine, 83400
Port-de-Bouc - Le Méliès
12, rue Denis Papin, 13110
Digne-les-Bains - Ciné Toiles
Avenue François Cuzin, 04000
Pertuis - Le Luberon
31 Rue Giraud, 84120

FILMS FEMMÉS
MÉDITERRANÉE

films-femmes-med.org

FILMS FEMMES MEDITERRANÉE

Voilà que vient la 18^e édition des Rencontres Films Femmes Méditerranée. Une année de plus où nos regards ont arpenté les bords de mer, à la rencontre d'œuvres cinématographiques et de trajectoires humaines. Des intériorités singulières, engagées, deviennent collectives, se révélant à la lumière tremblante des salles obscures. La programmation met en résonance la violence dans l'espace domestique et dans le monde professionnel mais aussi les gestes quotidiens et les gestes d'amour, comme dans le bouleversant **Blackbird, Blackbird, Blackberry**, d'Elene Naveriani (Géorgie), cinéaste qui nous fera l'honneur d'une leçon de cinéma.

Cette année, nous mettons à l'honneur l'œuvre cinématographique de l'artiste Sarah Maldoror, avec comme film d'ouverture **Sambizanga**, en copie restaurée : une œuvre poétique qui rend hommage aux combattant-es de l'ombre pour la libération des peuples et contre le pouvoir colonial. Pour la première fois à Marseille, nous pourrions ensemble découvrir son travail lors du temps **Sarah Maldoror, une cinéaste**. Annouchka de Andrade, l'une de ses filles, accompagnera les projections de sa connaissance intime de l'œuvre.

Enfin nous clôturons avec **Madame de Sévigné** d'Isabelle Brocard (France), film en costumes à l'écriture fine et intime d'une grande figure de la littérature française du XVII^{ème} siècle. C'est avec un plaisir renouvelé, infaillible, que nous vous invitons cette année à participer à ces Rencontres, afin de se retrouver autour de récits multipliés, toujours en mouvement, pour célébrer les femmes et la Méditerranée !

SARAH MALDOROR, UNE CINÉASTE

Née d'une mère géroise et d'un père guadeloupéen, Sarah Maldoror arrive à Paris au début des années 1950. Elle se choisit un patronyme à la mesure de sa personnalité : Maldoror, un nom dédié à la poésie, aux chants, à la fantaisie. Lorsqu'elle réalise son premier film en 1968, Sarah Maldoror est l'une des premières femmes noires à oser le cinéma. « Cinéaste-griotte », actrice révoltée et militante humaniste, pionnière derrière la caméra, Sarah Maldoror a parcouru le siècle en s'engageant à travers ses films à accompagner les luttes d'indépendance aux guerres de décolonisation africaines et leurs complexes héritages. Elle contribuera à façonner un imaginaire africain inédit, nourri par une nouvelle représentation du corps noir, par la place majeure que revendiquent les femmes dans les combats à mener, enfin par la survivance d'une pensée humaniste et sensible dont elle s'est fait l'inégalable passeuse. Une autre partie de son œuvre est consacrée à la réalisation de portraits d'amis ou partenaires de poésie, en célébrant leur engagement et en immortalisant leur art comme autant d'actes de liberté. Elle dédie son cinéma à la lutte contre les intolérances et les stigmatisations de tous types. Avec certains de ses films disparus, d'autres censurés, la confidentialité – aujourd'hui, relative – de l'œuvre de Maldoror s'explique en partie par l'histoire politique complexe que les pays entretiennent avec les luttes de libération. Mais cela s'explique aussi par la manière dont elle articule les formes du politique et une politique des formes, révélées par une écriture narrative et esthétique contraire aux normes souvent rigides du cinéma militant, ainsi que par sa position d'énonciation concernant la question du genre. Sarah Maldoror est une femme cinéaste.

SAMEDI 18 NOVEMBRE

OUVERTURE

20H ▶ LES VARIÉTÉS ▶ SARAH MALDOROR, UNE CINÉASTE



de Sarah Maldoror co-écrit avec Mario de Andrade adapté d'un roman de Luandino Vieira

Angola, Congo-Kinshasa, Fiction, 1972, 1h42, VostFR

En présence d'Annouchka de Andrade

Œuvre poétique et politique, le film met à l'honneur une femme à la recherche de son mari détenu par la police secrète portugaise à Sambizanga, au début de la guerre d'indépendance. Récompensé de nombreux prix, il a marqué de son empreinte l'histoire du cinéma sur le continent africain et l'histoire du cinéma tout court.

Sarah Maldoror est une réalisatrice du cinéma dit décolonial. À travers une trentaine de films poétiques d'une qualité esthétique évidente, elle déploie un cinéma politique et engagé.

À l'issue de la séance, un verre sera offert contre le ticket de cinéma, au Plan de A à Z au 117 La Canébière

L'INDÉP

DIMANCHE 19 NOVEMBRE

17H30 ▶ LA BALEINE ▶ SARAH MALDOROR, UNE CINÉASTE



LE PASSAGER DU TASSILI

de Sarah Maldoror
—
adapté du roman d'Akli Tadjer Les A.N.I. du Tassili France, Fiction, 1986, 1h28, VOF

En présence de Annouchka de Andrade, Smaïn Fairouze et Akli Tadjer

De retour d'Algérie où il a passé ses vacances, Omar, jeune A.N.I. (Arabe Non Identifié) de La Garene-Colombe embarque à bord du ferry "Le Tassili" où il rencontre des personnages qui partagent ses doubles attaches, dans une bonne humeur qui cache mal leurs déchirements.

Précédé de SCALA DE MILAN A.C

Des adolescents participent à un concours "Décrire le quartier où j'habite". Premier prix : un voyage à Milan. Fou de foot et du Milan AC, le groupe décide de faire un clip et de "rapper" la description de leur environnement, avec la complicité d'Archie Shepp, leur voisin du quartier...

de Sarah Maldoror
—
France, Italie, Docu-Fiction, 2003, 26 min, VOF

20H30 ▶ VIDEODRÔME 2 ▶ SARAH MALDOROR, UNE CINÉASTE



MONANGAMBÉE de Sarah Maldoror
Écrit par Mario de Andrade, Sarah Maldoror, Serge Michel France, Algérie, Angola, Docu-fiction, 1968, 20 min, VOF

ET LES CHIENS SE TASAIENT de Sarah Maldoror France, Documentaire, 1978, 23 min, VOF

LÉON G. DAMAS de Sarah Maldoror France, Documentaire, 1994, 26 min, VOF

LOUIS ARAGON, UN MASQUE À PARIS de Sarah Maldoror France, Documentaire, 1978, 20 min, VOF

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

TTTT Bravo



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX @TELERAMA

LUNDI 20 NOVEMBRE

17H15 ▶ LES VARIÉTÉS ▶ INÉDIT



de Marta Anatra
—
Italie, France, Documentaire, 2023, 1h03, VostFR
En présence de la réalisatrice Marta Anatra

Artiste plasticienne, réalisatrice et monteuse, elle explore le paysage comme moyen ethnographique et esthétique.

HORKOS

Les récits de la discorde : celui de l'orchidée triomphante en milieu hostile, celui de l'industrialisation puis de l'abandon du territoire empoisonné, le récit de ceux qui disent « C'est là que j'ai vécu, c'est ici que je vis ! »

EURIDICE, EURIDICE

À Rome, Ondina et Alexia s'aiment passionnément. Mais un jour, Alexia s'envole pour sa Grèce natale et ne revient pas... Une variation en diptyque sur le mythe d'Orphée et Eurydice.

Séance en présence d'une interprète en langue des signes française (LSF)

20H ▶ LES VARIÉTÉS ▶ AVANT-PREMIÈRE



de Sonia Ben Slama
—
Tunisie, Liban, France, Qatar, Documentaire, 2023, 1h22, VostFR
En présence de la réalisatrice Sonia Ben Slama et de la productrice Tania El Khoury

Les *machtat* sont un groupe de femmes musulmanes invitées à performer pour les mariages. Ici, on suit une affaire familiale réunissant Fatma et ses filles Najeh et Wafieh, à la fois au travail et dans leur quotidien, entre vie de famille, factures et relation aux hommes.

Sonia Ben Slama est une documentariste franco-tunisienne, qui se spécialise dans la représentation du genre et des femmes. Son film a été présenté à l'ACID Cannes 2023.

MARDI 21 NOVEMBRE

17H30 ▶ LES VARIÉTÉS ▶ SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES #1



En présence de Sarah Bouzi (sous réserve)

Retrouvez synopsis des films et biographies des cinéastes sur notre site www.films-femmes-med.org

NIGHT RIDE de Vida Skerk
Croatie, Fiction, 2022, 23 min, VostFR

NE PLEURE PAS HALIMA de Sarah Bouzi
France, Fiction, 2022, 17 min, VOF

ACHEWIK, LE CHANT DES FEMMES COURAGE de Elina Kastler
France, Algérie, Documentaire, 2022, 16 min, VostFR

CINZAS E NUVENS de Margaux Dauby
Belgique, Portugal, Documentaire, 2023, 12 min, VostFR

19H30 ▶ LES VARIÉTÉS ▶ AVANT-PREMIÈRE



d'Elene Naveriani
—
Géorgie, Suisse, Fiction, 2023, 1h50, VostFR

BLACKBIRD, BLACKBIRD, BLACKBERRY

Étéro cueille des mûres près de son village natal. Soudain, un merle s'envole, elle tombe dans un ravin. Célibataire depuis toujours, elle cultive une liberté assumée sous le regard acéré des commères du village. Peu de temps après sa chute, elle tombe amoureuse.

Cinéaste géorgienne, Elene Naveriani jette la lumière sur l'histoire invisible de vies marginalisées. *Blackbird, Blackbird, Blackberry* est sélectionné aux European Film Awards 2023.

Elene Naveriani donnera une leçon de cinéma le vendredi 24 novembre à 11h au Videodrome 2.

MERCREDI 22 NOVEMBRE

10H30 ▶ LA BALEINE ▶ SÉANCE JEUNE PUBLIC +12 ANS



BAC À SABLE

Ce documentaire explore le territoire virtuel d'un jeu de rôle en ligne où, malgré des possibles infinis, on rejoue la vraie vie au travers d'avatars personnalisés, sous la menace d'une catastrophe imminente...

Précédé de EL AFTER DEL MUNDO

de Florentina Gonzalez
—
France, Fiction, 2022, 11 min, VostFR



de Charlotte Cheric et Lucas Azémar
—
France, Documentaire, 2023, 58 min, VOF
En présence de Charlotte Cheric

Charlotte Cheric et Lucas Azémar sont tous deux diplômés d'une Haute École des arts (Strasbourg et Genève). Bac à sable est leur premier film professionnel.

de Florentina Gonzalez
—
France, Fiction, 2022, 11 min, VostFR

14H ▶ LA BALEINE ▶ SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES #2



LES CHENILLES de Michelle et Noel Kesperwany
France, Fiction, 2023, 30 min, VostFR

MARIA SCHNEIDER, 1983 d'Elisabeth Subrin
France, Documentaire, 2022, 25 min, VOF

SAHBETY de Kawthar Younis
Egypte, Fiction, 2022, 17 min, VostFR

Retrouvez synopsis des films et biographies des cinéastes sur notre site www.films-femmes-med.org

17H30 ▶ LES VARIÉTÉS ▶ AVANT-PREMIÈRE



LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES

C'est à l'aide de poupées qu'elle a confectionnées que la réalisatrice tente de nous dévoiler de sa propre voix les vérités et les mensonges qui tissent son histoire familiale. Autour du plateau de tournage, sa grand-mère veille au grain...

d'Asmae El Moudir

Mars. Documentaire, 2023, 1h36, VostFR

Asmae El Moudir est une réalisatrice, scénariste et productrice marocaine. Elle a travaillé pour la télévision et a remporté d'importants prix nationaux et internationaux. Ses films ont été projetés dans des festivals du monde entier.

En partenariat avec Afiam

20H ▶ LES VARIÉTÉS ▶ INÉDIT



LA AMIGA DE MI AMIGA

Une autofiction cinéphilie aux airs de sitcom des années 90 et aux influences DIY (Do It Yourself) lesbien. Une bande de trentenaires errent dans leur vie d'intellos barcelonaises, en quête d'amour, de sens, de comédie et de cinéma.

de Zaida Carmona
—
Espagne, Fiction, 2022, 1h25, VostFR
En présence de la réalisatrice Zaida Carmona (sous réserve)

Actrice et réalisatrice espagnole, Zaida Carmona a joué dans des films de Marc Ferrer et a réalisé plusieurs courts métrages. *La Amiga de Mi Amiga*, son deuxième long métrage, s'inspire largement de sa vie.

20H ▶ L'ALHAMBRA ▶ AVANT-PREMIÈRE



BYE BYE TIBÉRIADE

Il y a environ trente ans, Hiam Abbass a quitté le village palestinien où elle a grandi, Deir Hanna en Galilée, pour poursuivre son rêve de devenir actrice à Paris. Caméra en main, Lina interroge l'exil choisi de sa mère et la façon dont les femmes de la famille, qu'elle a laissées derrière elle, ont pu influencer son imaginaire et ses choix adacucies.

de Lina Soualem
—
France, Belgique, Palestine, Qatar, Documentaire, 2023, 1h22, VostFR
En présence de la réalisatrice Lina Soualem

Lina Soualem est une réalisatrice et comédienne. Son premier long métrage *Leur Algérie* mettait en scène ses grands-parents et revenait sur ses origines algériennes. Dans *Bye Bye Tibériade*, elle explore son histoire familiale palestinienne.

JEUDI 23 NOVEMBRE

18H ▶ VIDEODRÔME 2 ▶ SARAH MALDOROR, UNE CINÉASTE



UN DESERT POUR CONSTANCE

Bokolo et Mamadou, balayeurs de la ville de Paris, découvrent avec délice le vocabulaire de la cuisine traditionnelle française, ils s'inscrivent à un jeu télévisé de gastronomie, apprennent par cœur les recettes...

Précédé de TOTO BISSAINTHE

Sarah Maldoror filme la chanteuse haïtienne Toto Bissainthe sur scène et dans les coulisses. Maldoror et Bissainthe se sont rencontrées à Paris au milieu des années 1950 et ont fondé ensemble la Compagnie des Griots.

18H ▶ LA BALEINE ▶ INÉDIT



UN MENSCH

Tandis que la mort rôde, Dominique Cabrera filme Didier, son compagnon, et capte les précieux moments d'un grand amour.

QUITTER CHOUCHOU

« C'est les vacances chez ma mère. L'ambiance est tendue : déjà qu'elle a du mal à accepter que je ne sois pas la fille féminine qu'elle aurait rêvé d'avoir, elle est en instance de séparation avec mon beau-père. » L.D.

En présence des réalisatrices Dominique Cabrera et Lucie Demange

20H30 ▶ LA BALEINE ▶ AVANT-PREMIÈRE



LÉGUA

Dans une petite ville du nord du Portugal, sous les ordres d'une sévère gouvernante, Ana entretient une riche résidence secondaire délaissée par ses propriétaires. Alors qu'Ana compte partir vivre en France avec son mari ouvrier, la gouvernante, âgée, tombe malade. Ana choisit de rester, pour prendre soin de son aïeule et de cette demeure qui n'est pas la leur, ce que son entourage, et en particulier sa fille, a du mal à comprendre.

de Filipa Reis et João Miller Guerra
—
Portugal, France, Italie, Fiction, 2023, 1h59, VostFR
En présence des cinéastes Filipa Reis et João Miller Guerra (sous réserve)

Filipa Reis et João Miller Guerra, cinéastes lisboètes, travaillent en duo. *Djon Africa*, leur premier long métrage de fiction, a été présenté en première mondiale à la Tiger Competition du Festival du Film de Rotterdam (2018). *Légua* est leur deuxième long métrage.

BONUS

▶ LUNDI 20 NOVEMBRE AU MUCEM JOURNÉE PRO ET + SI AFFINITÉ #5

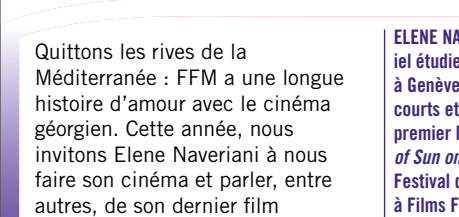
En hommage à notre amie Elisabeth Hulten, disparue cette année, dont la bienveillance et les conseils avisés nous ont été si précieux. Pour la cinquième année, une dizaine de réalisatrices venant de pays de la Méditerranée, portueuses d'un projet de deuxième film, ont été sélectionnées à l'issue d'un appel à projet. Elles sont invitées à Marseille pour défendre leur projet devant dix productrices internationales lors des entretiens individuels, afin de recueillir leur avis pour améliorer leur projet et éventuellement, travailler ensemble.

▶ LES BAUMETTES / DEUX JOURNÉES DE PROJECTIONS

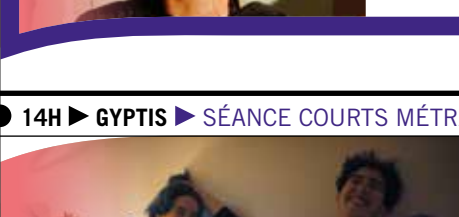
Quatre films des Rencontres seront projetés au Studio Image et Mouvement. Un partenariat Films Femmes Méditerranée / Lieux Fictifs avec le Centre Pénitentiaire de Marseille – SAS des Baumettes, les Services Pénitentiaires d'Insertion et de Probation des Bouches-du-Rhône et la Direction interrégionale des Services Pénitentiaires de Marseille.

VENDEDI 24 NOVEMBRE

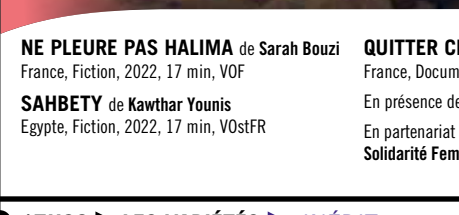
11H ▶ VIDEODRÔME 2 ▶ LEÇON DE CINÉMA



Quittons les rives de la Méditerranée : FFM a une longue histoire d'amour avec le cinéma géorgien. Cette année, nous invitons Elene Naveriani à nous faire son cinéma et parler, entre autres, de son dernier film *Blackbird Blackbird Blackberry*.



14H ▶ GYPTIS ▶ SÉANCE COURTS MÉTRAGES #3



17H30 ▶ LES VARIÉTÉS ▶ INÉDIT



Au début des années 90, des femmes moldaves se rendent en Italie afin de trouver du travail et ainsi soutenir financièrement leur famille restée en Moldavie. Constitué d'archives familiales analogiques, le film raconte l'échange drôle et tendre qui s'opère entre les mères et leurs enfants.

ELENE NAVERIANI Originaire de Géorgie, iel étudie les arts visuels et le cinéma à Genève. Depuis 2011, iel tourne des courts et longs métrages de fiction. Son premier long métrage, *I am truly a drop of Sun on Earth*, a été présenté au Festival du film de Rotterdam, puis à Films Femmes Méditerranée. Le deuxième, *Wet Sand*, a été acclamé au Festival de Locarno. En 2023, son troisième long-métrage a été programmé à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes.

Blackbird Blackbird Blackberry est projeté le mardi 21 novembre à 19h30 aux Variétés

Mobilisation culturelle à l'occasion de la journée pour l'élimination des violences faites aux femmes et aux minorités de genre - Je crains dégun #2

QUITTER CHOUCHOU de Lucie Demange
France, Documentaire, 2022, 28 min, VOF

En présence de la réalisatrice Lucie Demange
En partenariat avec le CIOFF Phocéen, Solidarité Femmes 13 et le Planning Familial 13

d'Otilia Babara

Moldavie, Documentaire, 2022, 1h13, VostFR

Otilia Babara est une réalisatrice originaire de Moldavie, installée à Bruxelles. Elle s'interroge sur les non-dits et les grandes blessures de la vie des femmes.

FILM DE CLÔTURE

20H ▶ LES VARIÉTÉS ▶ AVANT-PREMIÈRE



MADAME DE SÉVIGNÉ

Ce portrait de Madame de Sévigné décortique la relation chaotique d'une mère avec sa fille chérie. Une écriture complexe laisse éclore un film en forme de mythe en costumes du XVII^{ème} siècle.

Remise du Prix du Documentaire par l'équipe d'ActuElles de France 24 et du Prix du Court Métrage par le jury de lycéen-ne-s

La soirée se poursuit à Coco Velten à l'occasion de la fête de clôture de Je Crains Dégun - Journée pour l'élimination des violences faites aux femmes et aux minorités de genre.

▶ JURY DES LYCÉEN-NES

Visionnage de courts métrages et sélection d'un film qui sera récompensé lors de la soirée de clôture des Rencontres. Avec des classes des lycées Marseilleveyre, Périer et Victor Hugo.

▶ SÉANCES SCOLAIRES

Des films des Rencontres seront projetés à des classes de collèges et de lycées.

▶ EN RÉGION

En décembre, des projections de films seront également organisées à Hyères, La Ciotat, Cucuron, Pertuis, Digne-les-Bains, Forcalquier, Port-de-Bouc.