

FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

↳ 15^E RENCONTRES
MARSEILLE

**DU 20 AU 26 NOV.
2020**

EN SALLE + EN LIGNE
FILMS-FEMMES-MED.ORG



PROGRAMMATION en ligne sur UniversCiné



A FISH TALE

De [Emmanuelle Mayer](#)

Israël, 2019, Doc, 52 min, VOSTFR

Johnny et Thérèse, émigrés africains en Israël rêvent : lui à un élevage de poissons au pays, elle au meilleur avenir possible pour ses enfants en Europe... la réalisatrice livre un émouvant portrait documentaire, fait avec des bouts de rushes intimes et filmés sur dix ans et montre comment Thérèse s'affirme en tant que femme et ose ses propres choix.

Prix du public Festival de Film de Jérusalem 2019

[Emmanuelle Mayer](#) Née en France, Emmanuelle Mayer se forme à la photographie, en cinéma et TV en Israël. Chef-opératrice de documentaires et séries, *A Fish Tale* est son premier film documentaire comme réalisatrice.



DARAYA, LA BIBLIOTHÈQUE SOUS LES BOMBES

France, 2018, Doc, 64 min, VOSTFR
INÉDIT

Au cœur de la guerre civile syrienne, un groupe de militants crée à Daraya une bibliothèque secrète qui devient rapidement un havre de paix et de liberté. Séparés par la guerre et l'exil, ils s'efforcent de se réunir et de rappeler le passé.

Leur histoire, méticuleusement filmée et documentée nous parle d'espoir et de survie.

[Carte blanche à Aflam.](#)

Grand Prix du FIGRA, section documentaire de plus de 40 minutes (FIGRA 2019 France) – Prix du Jury des Jeunes (FIGRA 2019 France) – Prix du public (Festival Le Grand Bivouac 2019, France) – Prix du Jury dans la section « Portraits » (Docs MX 2019, Mexique)

[Delphine Minoui et Bruno Joucla](#)

Journaliste, lauréate du prix Albert Londres pour une série d'articles sur l'Irak et l'Iran, Delphine Minoui est correspondante du Figaro au Moyen-Orient et spécialiste de l'Iran

D'abord monteur pendant de nombreuses années, Bruno Joucla a participé à l'écriture et la réalisation de plusieurs documentaires.



GLI APPUNTI DI ANNA AZZORI / UNO SPECCHIO CHE VIAGGIA NEL TEMPO

De Constanze Ruhm

Autriche / Allemagne / France, 2020, Doc,

72 min, VOSTFR

INÉDIT

Mais qui est donc Anna Azzori ?

Une proposition féministe remplie de beauté et d'énergie, traversant le temps et le cinéma, des années 70 à aujourd'hui.

Sélections Berlinale
et FID Marseille 2020

Constanze Ruhm

Vidéaste, réalisatrice et autrice autrichienne. L'œuvre de Constanze Ruhm recoupe les champs de l'installation, du film, de la vidéo, du texte et du commissariat d'exposition. Elle a étudié les arts visuels à l'Akademie für Angewandte Kunst de Vienne, puis à l'Institut für Neue Medien de Francfort.



LA RIVIÈRE SANS REPOS

De Marie Hélène Cousineau et Madeline Ivalu

Canada, 2019, Fiction, 99 min, VOSTFR

INÉDIT

Elsa, jeune femme Inuite, indépendante et curieuse de tout, se retrouve, bien malgré elle, prise entre les drames de l'amour et sa grande civilisation en butte à l'hégémonie du progrès occidental, très envahissant. Comment continuer à vivre librement sa vie de femme et de mère sans céder aux multiples injonctions ?

Adapté du roman éponyme de Gabrielle Roy

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DE CRETEIL

Festival International de Films de Femmes de Créteil, sélection 2020

Marie-Hélène Cousineau, Madeline Ivalu

Québécoise, Marie Hélène Cousineau est reconnue pour son travail féministe et interculturel. Elle a réalisé en Arctique, une vingtaine de films en collaboration avec des femmes Inuites, vus partout dans le monde

Madeline Ivalu est une cinéaste et actrice canadienne inuk d'Igloolik, au Nunavut. Cofondatrice d'Arnait Video Productions, un collectif de vidéastes et de réalisatrices au Nunavut, elle a co-réalisé, co-écrit et joué dans le premier long métrage d'Arnait, Before Tomorrow.



MOMENTS DE RESISTANCE

De Jo Schmeiser

Autriche, 2019, Fiction, 98 min, VOSTFR

PREMIERE FRANÇAISE

Dans cet essai documentaire, la réalisatrice établit un lien entre les jours glorieux de la résistance antinazie à la fin des années 1930 et au début des années 1940 et les mouvements contemporains qui font face aux formes d'injustice qui menacent la société, telles que le capitalisme, le patriarcat et le racisme. Une nécessité éthique.

Présenté en Première Mondiale à la Viennale 2019

2019 Wien - this human world International Human Rights Film Festival Wien - Viennale - Int. Filmfestwochen

2020 Glasgow – Femspectives, Feminist Film Festival

Jo Schmeiser

Réalisatrice autrichienne, plasticienne, active dans la critique socio-politique, féministe et anti-raciste Jo Schmeiser a déjà réalisé de nombreux documentaires, témoins de notre temps.



SIMPLE WOMEN

De Chiara Malta

Italie / Roumanie, 2019, Fiction, 85 min, VOSTFR

Federica, réalisatrice, rêve de filmer l'idole underground de sa jeunesse, épileptique comme elle. Elle l'avait découverte dans le film *Simple men*. Les deux femmes se rencontrent à Rome, et le vieux rêve prend forme, à Bucarest, réservant des surprises. Entre fiction et réalité l'espoir d'une renaissance pour Federica.

44^e Festival du film de Toronto

Chiara Malta

Italienne, Chiara Malta vit à Paris. Ses courts-métrages entre fiction, animation et documentaire ont été primés dans de nombreux festivals internationaux et en Italie, à Rome et Turin. *Simple women* est son premier long métrage.



TANGER, LE RÊVE DES BRÛLEURS

De Leïla Kilani

France, 2002, Doc, 53 min, VOSTFR
INEDIT

Tanger a une identité ouverte sur le détroit de Gibraltar. La frontière, ici, est une présence : c'est l'eau. En face, l'Espagne. Les candidats au départ clandestin, affluent sans discontinuité à Tanger. Le film suit l'aventure de quelques-uns prêts à « brûler » leur identité, pour traverser ou mourir...

Prix du documentaire FESPACO 2003

Leila Kilani

« *J'étais une littéraire, je sacralisais l'écrit mais pas l'image* ». Pour comprendre le cinéma de Leila Kilani il faut l'écouter parler de Tanger. Cette ville ouverte sur le détroit de Gibraltar, cette présence physique de la frontière, lui a fourni la matière de son premier documentaire *Tanger, le rêve des brûleurs* (2002) et son premier long métrage *Sur la Planche* (2011), 2 films politiques qui en disent long sur les détresses des jeunes candidats à l'émigration.



THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE

D'Iryna Tsilyk

Ukraine / Lituanie, 2020, Doc, 70 min, VOSTFR

INÉDIT

Anna et ses enfants vivent dans la zone de guerre du Donbass en Ukraine. Alors que le monde extérieur est fait d'attentats et de chaos, la maison de la famille reste un havre de paix, pleine de vie et de lumière. Chaque membre de la famille a une passion pour le cinéma, ce qui les motive à tourner un film inspiré de leur propre vie en temps de guerre.

Grand prix du Millenium Festival international du documentaire 2020 et prix de la meilleure cinématographie Bruxelles – Prix du festival du film de Zurich 2020 – Prix de la meilleure réalisatrice du Sundance Film Festival USA – Nomination à la sélection documentaire EFA The European Film Awards 2020.

Iryna Tsilyk

Diplômée en cinéma de l'Université nationale de Kiev, Iryna Tsilyk a réalisé cinq courts métrages. *The Earth is Blue as an Orange* son premier long métrage. Elle est aussi une écrivaine à succès.



THE LEBANESE ROCKET SOCIETY

De Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

France / Qatar / Liban, 2012, Doc, 100 min, VOSTFR

Parfois, les rêves peuvent surmonter les tragédies de l'Histoire... Entre 1960 et 1967 au Liban, un groupe de chercheurs utopistes entre dans la course à l'espace en construisant plusieurs fusées, dont la Cedar 4, qui a atteint la stratosphère. Joana Hadjithomas et Khalil Joreige ont remonté le fil de cette histoire oubliée...

Présenté au Festival de Toronto TIFF 2012

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige sont deux artistes plasticiens et réalisateurs libanais. Leurs films mais aussi leurs œuvres, produits à partir de documents personnels ou politiques, élaborent des récits sur des histoires tenues secrètes face à l'histoire dominant

INFOS PRATIQUES

UniversCiné

<https://www.universcine.com/mode-d-emploi.html>

Universciné est une initiative née en 2001 d'une cinquantaine de producteurs et distributeurs indépendants français de cinéma qui se sont rassemblés pour proposer leur propre plateforme VOD dédiée au cinéma indépendant. Ils sont aujourd'hui 43.

Sur UniversCiné, vous découvrirez et retrouverez près de 5000 films emblématiques du cinéma indépendant contemporain, disponibles à tout moment. Si certains sont déjà des classiques, d'autres, en marge du système de distribution, sont restés plus confidentiels. Nous vous offrons une seconde chance de les découvrir sur UniversCiné.

Pour profiter des films de la 15e édition des Rencontres Films Femmes Méditerranée, il suffit de créer un compte UniversCiné, se rendre sur la page dédiée à FFM et découvrir les 9 films mis en ligne gratuitement !