

DOSSIER DE PRESSE

FILMS FEMMES
MÉDITERRANÉE

FILMS

FEMME

18 > 24

NOV 2023

FEMMES

18^E
RENCONTRES

MÉDITERRANÉE

SOMMAIRE



01 Édito



05 Programmation



06 Sarah Maldoror,
une cinéaste



10 Leçon de cinéma



13 Prix France 24



14 Journée
professionnelle



16 FFM en région



18 Focus sur les
réalisatrices



29 Ciné solidaire



31 Séances jeune
public



32 Jury des lycéen.nes



33 “J’crains dégun”



34 Image et mouvement



36 Une séance
traduite en LSF



37 Films en ligne
sur Universciné



38 Qui sommes-
nous ?



39 Infos pratiques



41 Nos partenaires



18e RENCONTRES FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

Voilà que vient la 18e Édition des Rencontres Cinématographiques de Films Femmes Méditerranée. Une année de plus où nos regards ont arpenté les bords de mer, à la rencontre d'œuvres cinématographiques et de trajectoires humaines. Les remous des vagues nous ramènent sur le rivage des petits ou grands bouts de vies, faisant la part belle à la transmission de nos histoires, la solidarité dont nous sommes capables dans l'adversité et de l'empreinte que laisse l'absence de l'autre quand il disparaît. Des gestes qui manipulent l'eau et la terre, laissant des traces de nos passages, comme des pas abandonnés dans le sable humide, recouverts par le temps, avant que d'autres chemins ne se tracent. Des intériorités singulières engagées, deviennent collectives, se révélant à la lumière tremblante des salles obscures.

C'est avec une joie immense que cette année nous mettons à l'honneur l'œuvre cinématographique de l'artiste Sarah Maldoror, avec comme film d'ouverture *Sambizanga*, en copie restaurée. Œuvre poétique, elle rend hommage aux combattant·es de l'ombre pour la libération des peuples et contre le pouvoir colonial. Pour la première fois à Marseille, nous pourrons ensemble découvrir son travail lors du temps Sarah Maldoror, une cinéaste. Il se décline sur plusieurs séances tout le long des rencontres, afin de dévoiler un corpus poétique, engagé et audacieux. Protéiforme, son cinéma ne sera limité à aucun format, réalisant des longs et courts métrages, des documentaires, reportages et fiction, pour le cinéma ou la télévision.

Annouchka de Andrade, l'une des filles de la cinéaste, accompagnera les projections de sa connaissance intime de l'œuvre et de son engagement à retrouver les copies, à faire vivre les archives et à transmettre la diversité des propositions de ce cinéma et la richesse du processus de création de Sarah Maldoror.

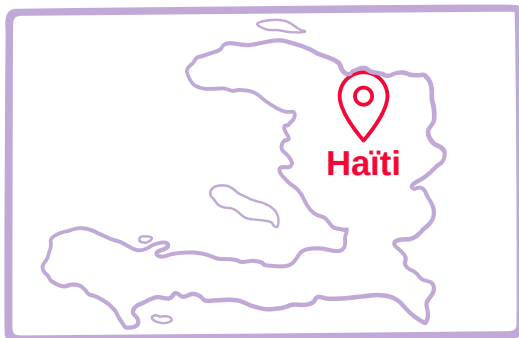
L'artiste Maya Mihindou partagera par sa présence et son travail en procédant à une lecture des cartes qu'elle a dessinées pour accompagner l'œuvre de Sarah Maldoror lors de l'exposition du Palais de Tokyo.

Les longs-métrages documentaires *Machtat*, de Sonia Ben Slama (Tunisie) et *Love is not an orange*, de Otilia Babara (Moldavie) décrivent l'entremêlement des mondes professionnels dans les vies personnelles des travailleuses et dénoncent la violence diffuse que partagent l'espace domestique et l'espace public. Cette thématique se poursuivra au travers des séances de courts-métrages, avec ***Les Chenilles***, de Michelle Keserwany et Noel Keserwany (France), ***Maria Schneider, 1983***, d'Elisabeth Subrin (France), ou ***Achewiq, le chant des femmes courages***, d'Elina Kastler (Algérie) où l'unisson change les trajectoires et rend plus fortes.

L'entretien du domestique, sans autorité verticale, permettra d'inventer des espaces protégés dans le film ***Léguia***, de Filipa Reis et Joao Miller Guerra (Portugal), ***Un Mensch***, de Dominique Cabrera (France) et ***Quitter Chouchou*** de Lucie Demange (France), où les gestes du soin sont aussi des gestes d'amour. Car, s'il faut tracer un fil rouge de ses rencontres, l'amour prend une grande place dans notre choix de programmation, que ce soit dans le charmant marivaudage de ***La Amiga de mi Amiga***, de Zaida Carmona (Espagne), l'histoire familiale de Lina Soualem dans ***Bye Bye Tibériade*** (France) ou le récit adolescent d'un premier amour à 48 ans dans le bouleversant ***Blackbird, Blackbird, Blackberry***, de Elene Naveriani (Georgie), cinéaste qui nous fera l'honneur d'une Leçon de cinéma.

Enfin nous clôturons sur l'amour, énorme, peut être disproportionné, mais radical, d'une mère pour sa fille dans ***Madame de Sévigné***, d'Isabelle Brocard (France), film de costume à l'écriture fine et intime d'une grande figure de la littérature française du XVIIème siècle.

C'est avec un plaisir renouvelé, infaillible, que nous vous invitons cette année à participer à ces Rencontres, afin de se retrouver autour de récits multipliés, toujours en mouvement, pour célébrer les femmes et la méditerranée !





Maroc

Algérie

Tunisie

Égypte

Congo-Kinshasa

Angola

Liban

Territoires palestiniens

PROGRAMMATION



LES FILMS

50 films, à Marseille et en région

6 avant-premières :

Machtat de Sonia Ben Slama, ***Blackbird, Blackbird, Blackberry*** d'Elene Naveriani, ***La mère de tous les mensonges***, de Asmae El Moudir, ***Bye Bye Tibériade*** de Lina Soualem, ***Légua*** de Filipa Reis et Joao Miller Guerra, ***Madame de Sévigné*** d'Isabelle Brocard

5 inédits :

Horkos de Marta Anatra, ***Euridice, Euridice*** de Lora Mure-Ravaud, ***La Amiga de mi amiga*** de Zaida Carmona, ***Un Mensch*** de Dominique Cabrera, ***Love is Not an Orange*** d'Otilia Babara



15 INVITÉ.E.S

Annouchka de Andrade, Smaïn Fairouze, Akli Tadjer, Maya Mihindou, Marta Anatra, Elene Naveriani, Sonia Ben Slama, Tanya El Houry, Charlotte Cherici, Lina Soualem, Dominique Cabrera, Lucie Demange, Sarah Bouzi, Isabelle Brocard, Paul Montoleone

17 PAYS

Algérie, Angola, Belgique, Croatie, Congo-Kinshasa, Égypte, Espagne, France, Géorgie, Haïti, Italie, Liban, Maroc, Moldavie, Portugal, Territoires Palestiniens, Tunisie



4 ÉVÉNEMENTS

La soirée d'ouverture : Projection de ***Sambizanga*** de Sarah Maldoror + soirée festive au Plan de A à Z au 117 La Canebière à Marseille

- La **Leçon de cinéma** avec Elene Naveriani
- 4 séances **Sarah Maldoror, une cinéaste**
- La **soirée de clôture avec remise des prix, qui se poursuit à Coco Velten avec la soirée festive "J'crains dégun"** -



6 LIEUX À MARSEILLE

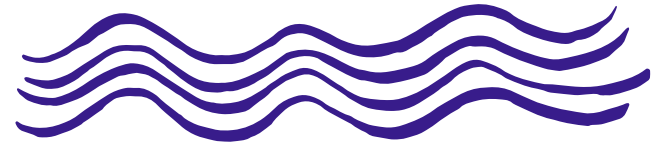
Les Variétés, La Baleine, Le Gyptis, Le Videodrome 2, L'Alhambra, la Salle Image et Mouvement au centre pénitentiaire des Baumettes

9 SALLES EN RÉGION

Cinéma L'Olbia - Hyères, **Le Cigalon** - Cucuron, **Le Méliès** - Port-de-Bouc, **Le Bourguet** - Forcalquier, **Le Lumière** - La Ciotat, **Cinema Eden-Théâtre** - La Ciotat, **Le Luberon** - Pertuis, **Ciné-toiles** - Digne-les-Bains, **Cinéma Odéon** - Barjols

Sarah Maldoror, une cinéaste

18,19 et 23
novembre



© Courtesy Annouchka de Andrade et Henda Ducados

« Je m'intéresse essentiellement aux femmes en lutte. Ce sont elles que je veux montrer dans mes films et non les autres. Je donne un maximum de travail aux femmes sur le tournage de mes films. Il faut soutenir les femmes qui souhaitent travailler dans le cinéma. Jusqu'aujourd'hui, nous sommes encore trop peu nombreuses, mais si nous apportons notre soutien aux femmes présentes, alors notre nombre grandira. C'est ainsi qu'agissent les hommes, nous le savons. Les femmes peuvent exercer dans tous les domaines. Y compris au cinéma. Il faut néanmoins qu'en elles ce désir puisse naître. Les hommes ne sont pas prêts à les y aider. En Europe, comme en Afrique, la femme demeure l'esclave des hommes. Elle doit se libérer ».

BIOGRAPHIE

Née d'une mère géroise et d'un père guadeloupéen, Sarah Maldoror arrive à Paris au début des années 1950. Elle se choisit un patronyme à la mesure de sa personnalité : Maldoror, un nom dédié aux chants, à la poésie, une promesse qui dessine son intérêt tous azimuts pour tous les arts.

Le théâtre d'abord, avec la première compagnie de théâtre noire, Les Griots fondée avec trois amis Ababacar Samb Makharam, Toto Bissainthe et Timité Bassori. L'ambition est d'en finir « avec les rôles de passante et de servante, et de faire connaître les artistes africains et noirs » Ensemble, ils montent les pièces d'Aimé Césaire, de Jean Genêt et celles de Jean-Paul Sartre, qui paie lui-même ses droits d'auteurs à Gallimard pour la mise en scène de sa pièce Huis-clos. C'est à Paris qu'au contact de la librairie Présence africaine, elle rencontre celui qui deviendra son compagnon, Mario Pinto de Andrade, et fonde des amitiés durables avec Léopold Sédar Senghor, Édouard Glissant, Alioune Diop et Aimé Césaire.



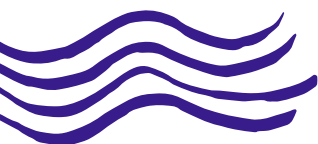
Le cinéma ensuite, parce que parmi ces écrivains, poètes et metteurs en scène, il n'y a pas de cinéaste. Sur les conseils de Chris Marker, un autre de ses amis, elle part pour Moscou en 1961 étudier le cinéma auprès de Marc Donskoï.

A propos de son œuvre cinématographique

C'est à Alger que la carrière cinématographique de Sarah Maldoror débute. En 1966, elle travaille d'abord aux côtés de **Ahmed Lalle**m sur le tournage de son moyen-métrage *Elles*, avec des lycéennes algériennes qui témoignent de leur vie et de leurs rêves au lendemain de l'indépendance du pays. La même année, elle est assistante de **Gillo Pontecorvo** dans *La bataille d'Alger* et responsable du casting de figuration des scènes tournées dans la Casbah. Chargée en particulier de recruter des femmes, Sarah Maldoror va mettre à profit ces deux expériences pour instaurer des figures féminines au cœur de ce qu'elle appelle son « cinéma de résistance ». À la différence de celui de Pontecorvo, le cinéma de **Sarah Maldoror raconte les luttes de libération à travers le parcours de personnages féminins qui incarnent la force émancipatrice d'une indiscipline poétique et politique.**

À Alger, Maldoror s'est liée avec les militants du **MPLA** (Mouvement Populaire de Libération de l'Angola), en particulier Elisa et Carlos Pestana qui jouent les deux personnages principaux de son premier court métrage, *Monangambée* (1969). Produit par le **FLN** algérien et par le **MPLA** le film en noir et blanc, tourné uniquement avec des acteurs noirs non professionnels, rythmé par le jazz avant-gardiste de l'Art Ensemble of Chicago est tourné en trois semaines près d'Alger, dans une forme d'urgence politique, tandis que la lutte se poursuit. Ce récit de torture, adapté d'une nouvelle de l'écrivain angolais **Luandino Vieira** (*Le Complet de Mateus*, 1962) co-écrit par **Mario de Andrade**, décrit **le sort réservé aux prisonniers politiques du régime de Salazar en Afrique lusophone dans les prisons coloniales.** Maldoror y filme les gestes d'amour comme des actes de résistance et la résilience des corps noirs comme leur dernière arme. Le film a été restauré par L'Arsenal de Berlin.

L'histoire du film *Des fusils pour Banta* (1970), considéré comme **trop féministe** et subjectif puisque centré sur un personnage féminin a été un long métrage (!) faisant ressortir les tensions entre émancipation et régulation dans les processus de décolonisation. **Confisquées à Sarah Maldoror lors de son retour à Alger, avant son expulsion du pays, les bobines du film n'ont jamais réapparu.**

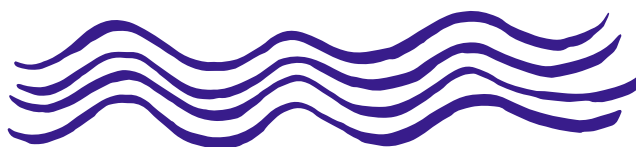




@ Suzanne Lipinska

Sambizanga (1973), son premier long métrage accessible aujourd'hui, co-écrit avec **Mario de Andrade**, tourné au Congo, est une autre adaptation d'un roman de **Luandino Vieira**. Ici encore, **la cinéaste oppose la violence coloniale à la puissance des liens qui unissent ceux qui s'aiment et luttent ensemble**. Oeuvre poétique et politique où l'on retrouve **Elisa Pestana** dans le rôle principal, le film met à l'honneur une femme à la recherche de son mari détenu par la police secrète portugaise au début de la guerre d'indépendance. **Récompensé de nombreux prix, dont le Tanit d'or du festival de Carthage**, il a marqué de son empreinte l'histoire du cinéma sur le continent africain et l'histoire du cinéma tout court. Il a fait l'objet d'une restauration magnifique grâce à **la Fondation Martin Scorsese**.

Après ce que l'on peut considérer comme une trilogie sur l'expérience révolutionnaire et son expulsion d'Algérie, **Sarah Maldoror cesse de filmer la guerre des autres**. De retour en France, elle s'installe à Saint-Denis et se consacre à **la réhabilitation de l'histoire noire** à travers des figures intellectuelles et artistiques marquantes. Elle réalise de nombreux portraits de celles et de ceux dont elle est l'amie ou la partenaire de création : **Léon-Gontran Damas, Edouard Glissant, Assia Djebar, René Depestre, Louis Aragon, Toto Bissainthe, Juan Miró, Alberto Carlisky, Anna Mercedes Hoyos, Robert Lapoujade, Alain Séraphine... et bien sûr son ami et compagnon de lutte Aimé Césaire.**»



Au-delà de ces grands portraits elle continue à réaliser **des films de tous formats, dédiés à la lutte contre les intolérances et les stigmatisations** de tous types, avec *Le Passager du Tassili*, 1985 , *Scala Milan A.C.* , 2001 ou *Un dessert pour Constance*, 1980, sorte de dérive adaptée de Daniel Boulanger où il est question de l'immigration en France.

Avec certains de ses films disparus, d'autres censurés, l'invisibilité — aujourd'hui, relative — de l'œuvre de Maldoror s'explique en partie par **l'histoire politique complexe des pays dans leur lutte de libération**. Mais cela s'explique aussi par la manière dont elle articule **les formes du politique et une politique des formes**, révélées par **une écriture narrative et esthétique faisant fi des normes souvent rigides du cinéma militant et également par son angle d'énonciation concernant la question du genre**.

Cinéaste engagée, entière, exigeante, elle décède en 2020. Son ami Aimé Césaire lui dédiera ces mots :

« À Sarah Maldoror... qui, caméra au poing, combat l'oppression, l'aliénation et défie la connerie humaine ».



@ Annouchka de Andrade et Henda Ducados

C'est avec fierté que nous avons choisi **son œuvre cinématographique** comme souffle d'inspiration pour accompagner les **18e Rencontres**.

Tout au long du week-end, **Annouchka de Andrade**, nous livrera sa connaissance intime de l'œuvre de sa mère et transmettra la diversité de ses propositions de cinéma et la richesse de son processus de création. L'artiste **Maya Mihindou** présentera à l'occasion de cette programmation une lecture des cartes qu'elle a dessinées pour l'exposition du Palais de Tokyo de 2022, *Sarah Maldoror Cinéma Tricontinental*.

Leçon de Cinéma avec Elene Naveriani

Vendredi 24
novembre à 11h

Videodrome 2
Marseille



BIOGRAPHIE

Originaire de Tbilissi, Géorgie (1985), Elene Naveriani y étudie d'abord la peinture jusqu'en 2003. C'est en Suisse qu'en 2011 Elene obtient son diplôme en arts visuels à

l'institut Head - Genève puis en 2014 son Bachelor en cinéma. Depuis 2011, elle tourne des courts et longs métrages de fiction. Son premier long métrage, ***I am truly a drop of Sun on Earth***, a été présenté en 2017 au Festival du film de Rotterdam, puis aux Rencontres Films Femmes Méditerranée 2018. Il a obtenu une mention spéciale au Festival International du Film de Belfort. Le deuxième, ***Wet Sand***, acclamé au Festival de Locarno en 2021 dans la section Cineasti del Presente, a reçu le Prix de Soleure, qui récompense un film à propos humanitaire. Quant à ***Blackbird Blackbird Blackberry***, son troisième long métrage, projeté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2023, il est programmé le 21 novembre lors de nos Rencontres Films Femmes Méditerranée 2023.



A propos de ***Blackbird Blackbird Blackberry*** (2023)

À quarante-huit ans, Etero (Eka Chavleishvili) n'a jamais connu de relations amoureuses. Vivant seule, elle manque de se tuer en tombant dans un ravin. Saisie d'effroi, Etéro se jette dans une liaison avec un homme délicat mais marié, Mourmane (Teimuraz Chinchinadze) bousculant ainsi l'équilibre de son morne quotidien.

Si elle demeure meurtrie par son lourd passé familial, elle s'affranchit des conventions et découvre l'amour sans renoncer à la liberté, symbolisée par le merle. La routine de sa journée, le dépouillement de décors désuets, la pureté de son amour de la nature et le choix du silence la protègent contre l'agressivité et la bêtise d'une société villageoise étriquée. Mais c'est une caméra sans indulgence qui nous dévoile sa vie intime.

FILMOGRAPHIE

2021 *Wet Sand*

Un village au bord de la mer Noire géorgienne avec des gens sympathiques qui croient se connaître. Un jour, Eliko est retrouvé pendu et sa petite-fille Moe est appelée pour organiser les funérailles. Elle est confrontée à un tissu de mensonges et aux conséquences tragiques de la vie intime d'Eliko. La vérité libère cependant la capacité de Moe à aimer et incite les villageois à prendre position.

2019 *Red ants Bite*

En Géorgie, deux Nigériens échoués, Obinna et Afame, errent dans Tbilissi après une longue nuit passée dehors. Alors qu'un nouveau jour se lève, leur affection commune se dévoile peu à peu. C'est ainsi qu'ils trouvent le réconfort dans cet environnement hostile.

2018 *Le boeuf volé de Papa Lantsky*

Quatre bandits, un bœuf volé, une baleine sous un sofa, un frère jaloux et un contrôleur soviétique égorgé: les anciens d'un petit village du Caucase dépoussièrent leurs souvenirs d'une série d'événements criminels vieux de plus d'un demi-siècle.

Leurs témoignages rocambolesques transforment une anecdote de voisinage en une légende épique. Une reconstruction documentaire et fabuleuse d'un fait divers réel.

2017 *I Am Truly A Drop Of Sun On Earth*

Tbilissi, Géorgie. April, 34 ans, sort de prison après y avoir passé la nuit suite à une rafle pour prostitution illégale. Sans autre moyen de subsistance, elle retourne se prostituer dans le souterrain d'un hôtel de luxe du centre-ville. Elle y rencontre Dije, un jeune Nigérian, qui lui raconte le périple qui l'a mené à Tbilissi. Croyant atterrir en Géorgie aux USA, il se retrouve piégé dans une précarité extrême dans ce pays qui ne lui offre aucune perspective. Un amour singulier naît entre ces deux êtres en marge de la société qui tentent alors de survivre ensemble.



PRIX FRANCE 24



Prix du documentaire France 24 décerné par l'équipe de l'émission ActuElles

ActuElles : le journal de celles et ceux qui font bouger le monde, encore largement dominé par les hommes.

Sur France 24 les vendredis à 16h15, avec la journaliste Laure Manent.

Des reportages, des invités, une page internet et des réseaux sociaux pour faire rayonner les informations.

Laure Manent sera présente pour remettre le prix que l'équipe d'ActuElles décernera à un documentaire de la programmation des 18e Rencontres Films Femmes Méditerranée.

Le documentaire primé bénéficiera d'une campagne de promotion sur les environnements numériques de France 24.

FRANCE 24 **Actuelles 10 ans**

LAURE MANENT
VENDREDI 16H15

Le magazine de celles et ceux qui font bouger le monde, encore largement dominé par les hommes.
Également sur France 24 en arabe, en anglais et en espagnol.

YouTube Facebook X Instagram



JOURNÉE PROFESSIONNELLE



La Ve édition de *Pro et + si affinités*, la journée professionnelle de Films Femmes Méditerranée, se déroulera le **lundi 20 novembre au Mucem**.

Elle sera dédiée à notre amie Elisabeth Hulten, décédée en juillet dernier. Productrice de documentaires, notamment pour Arte, chaîne pour laquelle elle avait travaillé, Elisabeth a été présente dès le lancement de notre journée professionnelle en 2018. Elle a mis à la disposition de l'équipe ses pratiques professionnelles, sa connaissance du milieu du cinéma et de la télévision et ses contacts personnels. *Pro et + si Affinités* a pu se développer grâce à ses conseils avisés et aux nombreux professionnels qu'elle a su intéresser à notre initiative.

Cette année, *Pro et + si Affinités* permettra à 9 réalisatrices méditerranéennes sélectionnées à l'issue d'un appel à projets de présenter leur projet de film lors d'entretiens individuels à 9 productrices de longs métrages de documentaire et de fiction.

Comité de sélection



Nicole Brenez, historienne, programmatrice et professeure à la FEMIS

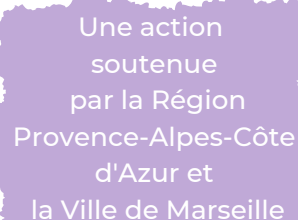
Patrice Vivancos, réalisateur et scénariste

Giulio Casadei, délégué général du festival de cinéma de Brive et critique de cinéma

Hicham Falah, directeur du Festival de Films de Femmes de Salé

Lise Gaudichon, programmatrice du Cinéma des Familles de l'Île de Groix

Diane de Saint-Mathieu, experte en cinéma et audiovisuel.



Une action
soutenue
par la Région
Provence-Alpes-Côte
d'Azur et
la Ville de Marseille

Réalisatrices sélectionnées

Lamia Joreige, *Jerusalem, The Diary of Ihsan Turjman* (Liban)
Roser Corella et Aziza Zahra Naemi, *Aziza* (France/Afghanistan)
Corinne Shawi, *Just Like a Dream* (Liban)
Emma Paoli, *l'Île Nue* (France)
Leila Porcher, *l'Envol* (France)
Elisa Flaminia Inno, *Antidotum* (Italie)
Ana Otasevic, *Au-delà de la frontière* (Serbie)
Alia Mehrmoush, *Negin Dead End* (Iran)
Maja Costa, *Essential Coordinates* (Italie)

Productrices invitées

Maria Carla Del Rio Betancourt, **Fasten Films** (Espagne)
Estelle Fialon, **Les Films du poisson** (France)
Chantal Fischer, **13 Productions** (France)
Rebecca Houzel, **Petit-à-petit Productions** (France)
Tania El Khoury, **Khamsin Films** (France/Liban)
Nathalie Mesuret, **Blue Monday Productions** (France)
Lucie Rego, **Hutong Productions** (France)
Kesmat El Fayed, **Seera Films** (Allemagne)
Janine Teerling, **AMP Filmworks** (Chypre)

En clôture de Pro et + si Affinités sera projeté à 20h au cinéma Les Variétés le film **Machtat**. Sélectionné à l'ACID Cannes 2023, Machtat est « né sous une bonne étoile », celle de Films Femmes Méditerranée.

Sa réalisatrice, la Franco-Tunisienne **Sonia Ben Slama** a rencontré sa productrice **Tania El Khoury** lors de la première édition de Pro et + si Affinités...



FfM EN RÉGION

NOS FILMS HORS LES MURS

Programme en cours de finalisation

Hyères L'OLBIA, 4 rue du Soldat Bellon Antoine, 83400

2 jours de cinéma en partenariat avec l'association Dante Alighieri

JEUDI 7 DÉCEMBRE

18H - **ANIMALIA**, de Sofia Alaoui, 2022, Maroc, France, Qatar, 1H31, VOSTFR

AVANT-PREMIÈRE

20H30 - **LÉGUA** de João Miller Guerra et Filipa Reis, 2023, Portugal, France, Italie, 1H59, VOSTFR

VENDREDI 8 DÉCEMBRE

17H45 - **ICI LE MISTRAL SOUFFLE FORT**, de Sabine Jean
2022, France, Belgique, 15 min, VOF

18H - **PETER PAN**, de Natacha Samuel et Florent Klockenbring
2023, France, 1h48 min, VOF

20H30 - **LA CHIMERA**, d'Alice Rohrwacher
2023, Italie, 2H13, VOSTFR

En décembre 2023, dates et films en cours de confirmation

Pertuis LE LUBERON, 31 Rue Giraud, 84120

Digne CINÉTOILES, Avenue François Cuzin, 04000

FFM EN RÉGION

NOS FILMS HORS LES MURS

Programme en cours de finalisation

La Ciotat **LE LUMIÈRE**, Place Evariste Gras, 13600

Forcalquier **LE BOURGET**, 7 Place du Bourguet, 04300

Port-de-Bouc **LE MÉLIES**, 12 Rue Denis Papin, 13110

Cucuron **LE CIGALON**, Cours Pourrières, 84160

En mars 2024, dates et films en cours de confirmation

La Ciotat **CINEMA EDEN**, 25 Bd Georges Clemenceau, 13600

Barjols **ODEON**, Rue du Barri, 83670



FOCUS :

LES RÉALISATRICES



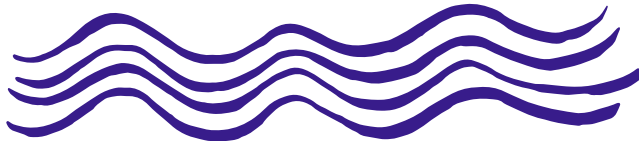
Sofia Alaoui
Animalia



Sofia Alaoui est une cinéaste franco-marocaine, élevée entre le Maroc et la Chine.

Présentée comme l'une des Arab Stars of Tomorrow par Screen Daily, elle a réalisé plusieurs documentaires puis le court métrage *Qu'importe si les bêtes meurent* (Grand Prix du Jury au Festival de Sundance 2020 et César du meilleur court métrage 2021), suivi de **The Lake** pour la 20th Century Fox.

Animalia, son premier long métrage a gagné le Prix Spécial du Jury au Festival de Sundance en 2023.



Michelle Keserwany et Noel Keserwany sont des musiciennes, écrivaines et cinéastes libanaises.

Ces deux sœurs sont connues pour leurs vidéoclips satiriques critiquant le système politique libanais. Depuis que Michelle a co-écrit **Capharnaüm** avec la réalisatrice Nadine Labaki, elles ont lancé leurs propres projets de films, dont le documentaire politique *Slow Burn*, une coproduction entre la France et le Liban, produit par Special Touch Studios et soutenu par le CNC.

Leur premier court métrage de fiction, **Les Chenilles**, a été écrit par Michelle et réalisé par les deux. Noel y joue également l'un des rôles principaux. Le film est coproduit par La Biennale de Lyon et Dewberries Films.

Michelle et Noel Keserwany
Les Chenilles



Elisabeth Subrin
Maria Schneider



Elisabeth Subrin est une cinéaste, scénariste et artiste visuelle basée à New York. Elle élabore des formes expérimentales et narratives, ses projets mettent en évidence les intersections entre histoire et subjectivité. Elle examine la nature et la poétique du «désordre» psychologique, l'héritage du féminisme et l'impact de l'histoire sociale et politique récente sur la vie et la conscience contemporaines.

Son travail a été largement exposé : Festival du film de New York, Festival international du film de Rotterdam, BAMcinemaFest, Cinémathèque française, Viennale, Biennale de Whitney, etc.

Kawthar Younis
Sahbety

Née en 1993 et basée au Caire, Kawthar Younis est réalisatrice et productrice de films, de mini-séries et de publicités télévisées. Son court métrage **Everyday Story** a remporté le premier prix du concours d'engagement civique organisé par l'Université américaine du Caire. En 2016, Younis a remporté le prix du public au FIPA à Biarritz avec son documentaire **A Present from the Past**, qui a également connu un succès spectaculaire en Égypte.

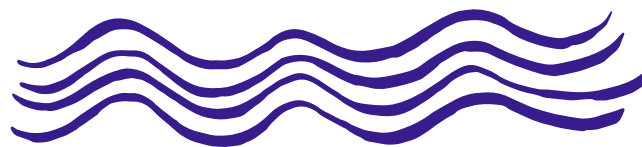


Marta Anatra

Horkos



Née en Sardaigne, elle vit à Marseille. Artiste plasticienne, réalisatrice et monteuse, elle est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Florence et d'un Master en documentaire. En 2011, son court métrage documentaire traitant du travail, intitulé **L'uomo d'argento** est sélectionné et primé au Festival International du Film de Nuoro (Italie), SIEFF. En 2014, elle distribue son deuxième court métrage **L'Architetto Verde**, présenté en première au NYCIFF New York City Independent Film Festival.



Lora Mure-Ravaud

Euridice, Euridice

Lora Mure-Ravaud est née à Bordeaux. Après des études de philosophie et de lettres, elle se tourne vers la réalisation. Ses deux premiers films, **Joconde** et **Côté cour**, réalisés dans le cadre de l'ECAL (école de cinéma de Lausanne), font leur première au festival de Locarno en 2015 et 2016. **Valet noir**, est nommé au Prix du Cinéma Suisse et remporte le prix du Meilleur Court Métrage au festival de Winterthur et le prix de la Relève au festival de Soleure. En 2022, elle revient à Locarno avec **Euridice Euridice**, un moyen métrage tourné à Rome. Elle écrit actuellement son premier long métrage.

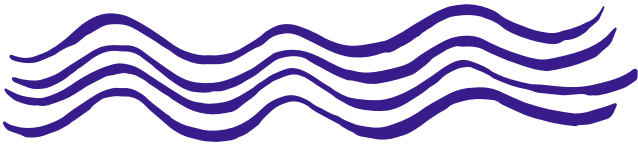


Sonia Ben Slama

Machtat



Sonia Ben Slama est une documentariste Franco-Tunisienne. Elle travaille durant plusieurs années pour la télévision. En 2015, elle réalise en Tunisie **Tout est écrit -Maktoub** qui raconte l'histoire du mariage de sa grand-mère il y a 70 ans dans une petite ville et celui de sa cousine aujourd'hui au même endroit. **Machtat**, son deuxième film, présenté à l'ACID Cannes 2023, s'inscrit dans la continuité de *Tout est écrit - Maktoub* et explore des thèmes similaires sous un angle différent. Le film est présenté en avant-première en Compétition internationale longs métrages au Festival Vision du Réel 2023.



Lina Soualem est une réalisatrice et comédienne, née à Paris. Après des études d'histoire et de sciences politiques, elle débute dans le journalisme et se dirige in fine vers le cinéma, cherchant à combiner ses intérêts cinématographiques et l'étude des sociétés arabes contemporaines.

Son premier documentaire, **Leur Algérie**, a été sélectionné en première mondiale à Visions du Réel 2020 et à obtenu le prix du jury étudiant à Cinemed, le prix du meilleur documentaire arabe à El Gouna Film Festival en Egypte et le prix France TV "Des Images et des Elles" du Festival de Films de Femmes de Créteil.

En 2022, elle développe son second long métrage documentaire **Bye Bye Tibériade**.

Lina Soualem

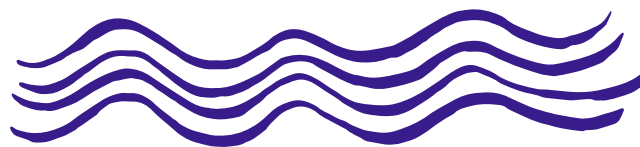
Bye Bye Tibériade



Florentina Gonzalez
El After del Mundo



Florentina Gonzalez a étudié l'animation et les arts visuels à l'École nationale des Beaux-Arts de Buenos Aires où elle enseigne actuellement. Son film de fin d'études ***Trompita y la migracion de liebres (Petite Trompe et la migration des lièvres)*** a remporté de nombreux prix dans les festivals. Elle travaille également au sein de l'organisation du festival argentin «Bit Bang Fest Animation» et en tant qu'indépendante dans différents studios d'animation. ***El After del Mundo*** a été nommé de nombreuses fois en festival de cinéma d'animation.



Charlotte Cherici est née à Marseille en 1993. Elle est diplômée en 2018 de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg.

Depuis 2018, Charlotte est la monteuse de certains des films de Virgil Vernier (*Sophia Antipolis, Meriadeck, Sapphire Crystal, Kindertotenlieder*), ou encore ceux de Briec Schieb (*Koban Louzou, La Tourbière*).

Lucas Azémar est né à Paris en 1991. Diplômé du Bachelor en Cinéma de la Haute Ecole d'Arts et de Design (HEAD) de Genève, Lucas remporte en 2018 le Prix d'Excellence de la Fondation Hans Wildorf qui lui permet de commencer à développer le projet ***Bac à sable*** avec Charlotte Cherici, leur premier film professionnel.

Charlotte Cherici et Lucas Azémar
Bac à sable



Vida Skerk
Night Ride



Réalisatrice de cinéma et de télévision basée à Zagreb (Croatie), elle est l'autrice d'une douzaine de courts métrages de fiction et documentaires qui ont été projetés dans de multiples festivals. Son court métrage ***Night Ride*** a récemment été montré au BFI Flare à Londres et au Festival Premiers Plans à Angers, où il a gagné le prix des Étudiants d'Angers. Le film a aussi été récompensé au prestigieux Oktavijan Award par l'Association croate des critiques de cinéma.



Après un master de vidéographie et narration à l'erg Saint-Luc (Bruxelles), Sarah Bouzi obtient un master en cinéma documentaire anthropologique à l'Université Paris Nanterre en 2018. Ses sujets d'étude tournent autour de l'identité et des héritages coloniaux des représentations. En 2018, elle cofonde le collectif Khamsa, qui interroge les femmes maghrébines sur leur identité via le médium vidéo. En 2019, elle débute en tant que directrice de casting. En 2022, Sarah Bouzi est sélectionnée à la résidence l'Atelier de Côté court à Pantin pour son second court métrage ***Ne Pleure pas Halima*** et remporte Le Grand Prix du Jury au Festival International du Film Indépendant de Bordeaux en 2022.

Sarah Bouzi
Ne Pleure pas Halima



Elina Kastler

Achewiq, le chant des femmes courage



Elina Kastler, réalisatrice, est actuellement au Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Comédienne de formation, elle est diplômée d'un master Art-Image à l'Ecole Supérieur des Arts de Tourcoing et d'un master professionnel Didactique de l'image à La Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Ses projets de courts métrages et d'installations vidéos sont centrés sur les émotions intimes des personnes en marge. Ses films sont une expérience empathique sensorielle, où rêve et réalité s'entremêlent.



Margaux Dauby est une cinéaste et artiste visuelle belge. Elle est diplômée en sciences politiques de l'Université Libre de Bruxelles et titulaire d'un master en arts audiovisuels de la Sint-Lukas Hogeschool à Bruxelles. Sa pratique artistique part d'un questionnement sur les notions de langage, de jeu, d'attachement et d'appartenance. Elle vit et travaille entre Lisbonne et Bruxelles. Sa filmographie comprend *Whisper* (2015), *Foretes* (2017), *Nihil Fossilis* (2018) et plus récemment *Crépuscule* (2020). Son travail a été présenté à Vision du Réel, DocLisboa et l'Age d'Or.

Margaux Dauby
Cinzas e nuvens



Asmae El Moudir
La mère de tous les mensonges



Asmae El Moudir, née en 1990 à Salé, est une réalisatrice, scénariste et productrice marocaine. Elle a étudié à La Fémis à Paris et est titulaire d'un master en production et d'une licence en cinéma documentaire. Asmae a réalisé des documentaires pour SNRT, Al Jazeera Documentary, BBC et Al Araby TV. Elle a remporté d'importants prix nationaux et internationaux, ses films ont été projetés dans des festivals du monde entier et présentés sur des marchés de coproduction. Après avoir réalisé un certain nombre de courts métrages, Asmae a réalisé le documentaire *The Postcard* en 2020. *La mère de tous les mensonges* est son premier long métrage.



Actrice et réalisatrice espagnole, Zaida Carmona a joué dans des films de Marc Ferrer et a réalisé plusieurs courts métrages. *La Amiga de Mi Amiga*, est son deuxième long métrage qui s'inspire largement de sa vie. Avant d'être présenté à FFM, il a eu des passages couronnés de prix au Festival D'A de Barcelone, à LesGaiCinemad et Rizoma de Madrid.

Zaida Carmona
La Amiga de mi amiga



Dominique Cabrera

Un Mensch



Dominique Cabrera est une actrice, réalisatrice et scénariste, elle a enseigné le cinéma à La Fémis, à Harvard et à l'université Panthéon-Sorbonne. Les nombreux documentaires qu'elle a réalisés l'ont fait connaître pour le regard original qu'elle sait porter sur la vie sociale. Elle y aborde principalement les liens entre la France et l'Algérie. Sa filmographie se joue des frontières entre fiction et documentaire. En 1996, elle réalise

L' Autre côté de la mer, un film sur le déracinement des Français d'Algérie. En 2016, elle adapte le roman de Maylis de Kerangal, ***Corniche Kennedy***, et remporte le Prix Claude Chabrol 2016. Son documentaire ***Un Mensch*** a été sélectionné au Cinéma du Réel en 2023.



Filipa Reis est une réalisatrice et productrice portugaise. Diplômée en cinéma et télévision, elle a fondé en 2008 la société de production de films Uma Pedra no Sapato.

João Miller Guerra est réalisateur, éditeur et artiste visuel, titulaire d'un diplôme en design et en peinture. Ensemble, ils ont coréalisé plusieurs documentaires sélectionnés et primés dans des festivals internationaux tels que l'IDFA, Cinéma du Réel, DOK Leipzig et BAFICI. ***Djon Africa***, leur premier long métrage de fiction, a été présenté en première mondiale lors de la compétition Tiger au Festival du film de Rotterdam (2018). ***Légua*** est leur deuxième long métrage de fiction.

Filipa Reis et Joao Miller Guerra

Légua



Otilia Barbara
Love is not an orange

Otilia Babara est une documentariste d'origine moldave, basée à Bruxelles. Elle a réalisé et produit de nombreux courts métrages dont *Irene* (2015) sélectionné dans des festivals, *Woman on Canvas* (2009), nommé à L'Astra Film Festival et au Cronograph Film Festival. Ses sujets de prédilection sont les personnes invisibilisées, dont les voix singulières sont souvent réduites au silence.

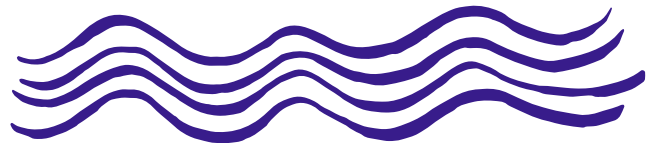


Lucie Demange
Quitter Chouchou



Lucie a, dans le désordre, suivi une formation de jeu au Conservatoire de Saint-Etienne, intégré un fastueux groupe de drama rock nommé les poulets sans têtes, été form.e à l'image au sein de la CinéFabrique, école nationale supérieure de cinéma à Lyon, et initié la Charbon Paillettes, soirée queer stéphanoise aux multiples éditions. Elle réalise pendant ses études son premier documentaire, *Sainté Capitale des Queers*, puis plus récemment *Quitter Chouchou*, sélectionné au festival Cinéma du Réel en 2023, prix du Public de l'édition.

Isabelle Brocard
Madame de Sévigné



Isabelle Brocard est une réalisatrice et une autrice française diplômée en cinéma et littérature. Elle intervient en tant que lectrice consultante pour différentes sociétés de production et de distribution. Elle est également animatrice dans le cadre d'ateliers d'écriture de scénario et de réalisation (lycées et collèges), de formation continue de professeurs (primaire et secondaire) et accompagne des élèves de lycée dans leurs projets. Elle a également enseigné la littérature et le cinéma.

Ciné Solidaire

SEPTIÈME ANNÉE D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Des films pour sensibiliser à l'égalité entre tous.te.s tout au long de l'année

En 2023, l'éducation à l'image reste une priorité de Films Femmes Méditerranée. Au cours des **28 ateliers** menés, FFM a proposé des films, longs ou courts métrages, documentaires et fictions, avec l'objectif de faire connaître le cinéma d'auteurs et de déconstruire des idées reçues.

Toutes et tous les participant·e·s aux ateliers sont invité·e·s à une projection pendant les Rencontres et chaque année des places gratuites sont offertes à des centres sociaux grâce au soutien du Crédit Mutuel.

Ces actions sont réalisées grâce au soutien de la Délégation Départementale aux droits des Femmes et à l'Égalité, de la Préfecture à l'Égalité des chances, de la DRAC PACA, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille, de Cultures du Cœur 13, ainsi que grâce à la Région Provence-Alpes-Côte D'Azur qui finance l'ensemble de nos activités.

CINÉS DEBATS

Au Centre pénitentiaire des Baumettes à Marseille, en partenariat avec Cultures du Cœur 13 :

2 ateliers ciné-débats au PIPR avec un public mixte hommes/femmes, dont une séance en présence d'une invitée, la réalisatrice du film *Atlantic Bar*, Fanny Molins.
4 séances en présence d'invitées, dans la salle Image et Mouvement en partenariat avec Lieux Fictifs pendant les Rencontres avec un public mixte de détenus et personnes extérieures. Voir page 40.

ATELIERS DE PROGRAMMATION

Un atelier de programmation invite un groupe à devenir, le temps d'un atelier, programmateur d'une séance de cinéma. Choix des films, organisation de la séance, prise de contact avec les ayants droits, communication : les participant et participantes touchent à tout.

Avec Solidarité Femmes 13

Films Femmes Méditerranée a proposé aux femmes suivies par Solidarité Femmes 13 un atelier de programmation de courts métrages. Les participantes se sont retrouvées lors de plusieurs séances pour visionner des films suivi d'un débat concernant l'analyse des personnages, les thématiques abordées, les émotions ressentie.

La séance de restitution a eu lieu au cinéma Les Variétés en mars 2023 en présence de deux réalisatrices et d'une interprète en langue de signe.

Avec le Centre social Fabien Menot à Port-de-Bouc

Films Femmes Méditerranée a invité un groupe de femmes du centre social à devenir programmatrices d'une séance de courts métrages de réalisatrices de la Méditerranée.

Le groupe s'est retrouvé lors de plusieurs séances, a visionné des films, en a discuté et a conçu la programmation finale. La projection des courts métrages a eu lieu en plein air en juillet 2023, en partenariat avec le cinéma Le Méliès de Port-de-Bouc

Avec le Centre Social Del Rio, dans le cadre de l'Olympiade culturelle

Depuis début septembre Films Femmes Méditerranée anime un atelier de programmation de courts métrages sur le thème du sport et de l'inclusion, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle en vue des Olympiades de Paris de 2024. Les courts métrages présentés ont pour but de montrer des femmes qui pratiquent des sports où elles sont encore minoritaires ou du moins dans notre imaginaire (la boxe, le hockey sur glace, le football etc.), et plus largement, interroger le sport en tant que levier d'inclusion sociale et d'émancipation.

Le public concerné sont les habitants et habitantes du quartier de La Viste.

La séance de restitution aura lieu le 8 décembre prochain au cinéma Les Variétés, en présence d'une réalisatrice.



SÉANCES ET INITIATIVES

JEUNE PUBLIC

MERCREDI 22 NOVEMBRE - 10H30 - CINÉMA LA BALEINE

SÉANCE JEUNE PUBLIC

El After del Mundo, de Florentina Gonzalez

France, Fiction, 2022, 11 min, VOstFr

L'humanité n'existe plus, seuls demeurent à présent Fluor et Carlix, deux fantômes en sportwear. Ils errent parmi les restes d'une civilisation éteinte, l'un en quête d'une connexion Wi-Fi, l'autre à la recherche de la tête d'un cétacé géant. Une histoire de rencontre et d'amitié, rythmée par une ultime playlist : celle de la fin du monde.



Bac à sable de Charlotte Cherici et Lucas Azémar

France, Documentaire, 2023, 58 min, VOF

Ce documentaire explore le territoire virtuel d'un jeu de rôle en ligne où, malgré des possibles infinis, on rejoue la vraie vie au travers d'avatars personnalisés, sous la menace d'une catastrophe imminente...

En présence de Charlotte Chérici



JURY DES LYCÉEN·NE·S

À l'occasion des **18e Rencontres**, Films Femmes Méditerranée propose à des jeunes lycéennes et lycéens de prendre part aux Rencontres en tant que jury.

Pour l'occasion, trois classes des lycées **Marseilleveyre**, **Périer** et **Victor Hugo** seront sollicitées en plusieurs temps :

- Visionner collectivement une sélection de courts-métrages
- Sélectionner le court métrage qui sera récompensé (délibération collective)
- Choisir un ou une porte-parole par Lycée
- **Les représentant·e·s communiqueront le nom de la réalisatrice choisie au public de la soirée de clôture des Rencontres, le 24 novembre au cinéma Les Variétés.**

Les élèves participent à un projet collaboratif et dynamique favorisant la cohésion, la prise de position et l'enrichissement de leur culture cinématographique. Ainsi, les élèves pourront également déployer leur esprit critique et exprimer leur sensibilité à travers le visionnage et la discussion autour de films réalisés par des femmes du pourtour de la Méditerranée. La diversité des courts métrages présentés balayera des thématiques favorisant la prise de conscience sur des sujets sociétaux contemporains.

Tous les lycéens et lycéennes de Marseille ont accès à l'ensemble des séances des Rencontres gratuitement.



J'CRAINS DEGUN

Journées contre les violences faites aux femmes et aux minorités de genre

Le **vendredi 24 novembre**, Films Femmes Méditerranée participe à la journée “**J’crains dégun**” organisé par le **CDIFF, Solidarité Femmes 13** et le **Planning familial** de Marseille. Une trentaine de structures partenaires proposera des activités culturelles s’inscrivant toutes dans la lutte contre **les violences sexistes et sexuelles**.

L’évènement sera présent dans différents lieux du centre-ville de Marseille, avec une programmation **gratuite et variée**.

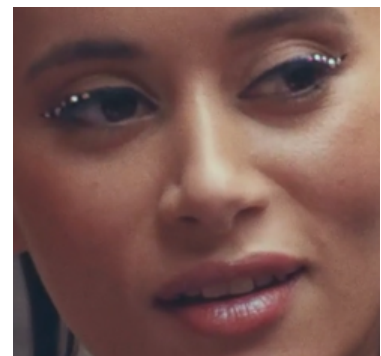
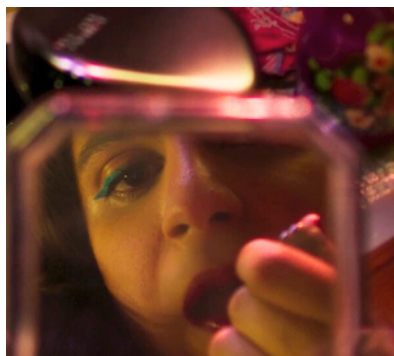
Dans le cadre de cette journée, Films Femmes Méditerranée programme une **séance de courts métrages au cinéma Le Gyptis à 14h en présence d’une réalisatrice**.



***Ne pleure pas Halima* de Sarah Bouzi**
France, Fiction, 2022, 17 min, VOF

***Sahbety* de Kawthar Younis**
Egypte, Fiction, 2022, 17 min, VOstFR

***Quitter Chouchou* de Lucie Demange**
France, Documentaire, 2022, 28 min, VOF
En présence de Lucie Demange



PROJECTIONS AU STUDIO IMAGE ET MOUVEMENT



Films Femmes Méditerranée, en partenariat avec l'association **Lieux Fictifs**, propose une sélection de films pour faire résonner le festival en détention : **une programmation de projections et rencontres avec les réalisatrices** est ainsi proposée durant le temps du festival aux personnes détenues de la **Structure d'Accompagnement à la Sortie (SAS) des Baumettes** dans un lieu dédié au cinéma : le **Studio Image et Mouvement**.

Dans un second temps, les films de la sélection et les échanges auxquels ils ont donné lieu avec les personnes détenues - filmés par les stagiaires des ateliers de formation-production audiovisuelle de la SAS - sont **diffusés sur le canal vidéo interne du Centre pénitentiaire de Marseille** pour faire découvrir les Rencontres Films Femmes Méditerranée et les questions que soulève sa programmation à un public plus large et souvent peu familier avec ce cinéma.

**LIEUX
FICTIFS**



LUNDI 20 NOVEMBRE

Animalia de Sofia Alaoui
Maroc, France, Qatar, Fiction, 2023, 1h31

Ne pleure pas Halima de Sarah Bouzi
France, Fiction, 2022, 17 min

Achewiq - le chant des femmes courage d'Elina Kastler
France, Algérie, Documentaire, 2022, 16 min

Cinzas e nuvens de Margaux Dauby

Belgique, Portugal, Documentaire, 2023, 12 min, VOstFR

Night Ride de Vida Skerk

Croatie, Fiction, 2022, 23 min

En présence de la réalisatrice Sarah Bouzi



MARDI 21 NOVEMBRE

Machtat de Sonia Ben Slama - Avant Première

Tunisie, Liban, France, Qatar, Documentaire, 2023, 1h22

En présence de la réalisatrice et de la productrice Tanya El Khoury

Bye Bye Tibériade de Lina Soualem - Avant Première

France, Belgique, Palestine, Qatar, Documentaire, 2023, 1h22 min

En présence de la réalisatrice



SÉANCE EN LANGUE DES SIGNES

Dans le but de **rendre accessible le cinéma à toutes et tous**, cette année nous proposons une **séance de moyens métrages en présence d'une interprète en Langue Des Signes**. Les personnes atteintes de déficience auditive pourront assister à une projection et au débat en présence d'une réalisatrice, grâce à la traduction du français vers la Langue des Signes Française (LSF) et de la LSF vers le français, en cas de questions posées à l'invitée.

La séance aura lieu le **lundi 20 novembre à 17h15** au cinéma Les Variétés.

Horkos de **Marta Anatra** - Inédit

Italie, France, Documentaire, 2023, 1h03, VOSTFR - **En présence de la réalisatrice**

Euridice, Euridice de **Lora Mure-Ravaud** - Inédit

France, Fiction, 2022, 40 min, VOSTFR



FILMS EN LIGNE

UNIVERSCINÉ



UniversCiné est une initiative née en 2001 d'une cinquantaine de producteurs et distributeurs indépendants français de cinéma qui se sont rassemblés pour proposer leur propre **plateforme VOD** dédiée au cinéma indépendant. Ils sont aujourd'hui 43.

Sur UniversCiné, vous découvrirez et retrouverez près de 5000 films emblématiques du cinéma indépendant contemporain, disponibles à tout moment. Si certains sont déjà des classiques, d'autres, en marge du système de distribution, sont restés plus confidentiels



Désormais **Films Femmes Méditerranée** et la plateforme **UniversCiné** s'associent pour mettre en lumière le cinéma des réalisatrices méditerranéennes et la singularité de leurs écritures cinématographiques. Vous pouvez dès aujourd'hui, y trouver une **sélection des films qui ont fait l'histoire des Rencontres**. Une occasion de (re)découvrir tout au long de l'année la richesse et la diversité de ces œuvres.



QUI SOMMES-NOUS ?

FFM



Les **Rencontres Films Femmes Méditerranée** créées en 2006 à Marseille, ont pour vocation première la découverte des réalisatrices **des deux rives de la Méditerranée**. Elles sont un rendez-vous unique en Europe par leur double caractère : **cinéma au féminin, cinéma du Sud**. Un cinéma où se mêlent le drame et la comédie, l'intime et l'Histoire en mouvement.

Depuis 2018, Films Femmes Méditerranée apporte un soutien particulier aux jeunes cinéastes méditerranéennes en organisant **une journée professionnelle** pour les aider à produire leur film. Ainsi 8 à 10 réalisatrices sont sélectionnées à l'issue d'un appel à projets diffusé sur l'ensemble du bassin méditerranéen et au-delà.

Depuis sept ans, nous proposons **des ateliers d'éducation à l'image** pour ouvrir le regard sur un cinéma d'auteur, fait par des femmes de la Méditerranée.

**Association Films Femmes
Méditerranée**

2, rue Henri Barbusse - 13001 Marseille
www.films-femmes-med.org

Rejoignez-nous sur :
Facebook, Twitter et Instagram.

L'ÉQUIPE



Présidente : Marcelle CALLIER
Vice-Présidente : Karin OSSWALD
Secrétaire : Chris OLIVIER
Trésorière : Marie-Françoise DUBOIS
Déléguée générale : Camilla TROMBI

Programmation : Mériem RABHI,
Christine ISHKINAZI, Ambre VEAU
Communication : Samia BRAHIMI,
Colette FERRER, Lydia VALENTINI
Événements : Mauricette CADIER,
Christine EXCOFFIER, Michèle
GIOVANNANGELI, Nicole MAUSSET
Journée PRO : Karin OSSWALD,
Nicole MAUSSET, Jacotte SAUSSOIS,
Marie-Françoise DUBOIS
Ciné Solidaire : Camilla TROMBI,
Lydia VALENTINI, Camille CHARTIER
Logistique : Marie-Françoise DUBOIS,
Marité NADAL, Salomé KLEIN
Gestion du site, réseaux sociaux :
Samia BRAHIMI, Lydia VALENTINI
Conception du site : ARTOTEM
Graphisme : ET D'EAU FRAICHE
Teaser : ET D'EAU FRAICHE
Service civique : Camille Chartier
Photographies : Emilien
BRUNELIERE, Camille CHARTIER

INFOS PRATIQUES



LIEUX DES 18E RENCONTRES

À MARSEILLE

L'Alhambra Cinéarseille

2, rue du Cinéma, 13016

La Baleine

59, cours Julien, 13006

Les Variétés

37, rue Vincent Scotto, 13001

Le Vidéodrome 2

49 Cours Julien, 13006

Le Gyptis

136 rue Loubon, 13003

EN RÉGION

Cucuron - Le Cigalon

70 Cours Pourrières, 84160

La Ciotat - Cinéma Eden-Théâtre

25 Bd Georges Clemenceau, 13600

La Ciotat - Le Lumière

Place Evariste Gras, 13600

Forcalquier - Le Bourguet

7 Place du Bourguet, 04300

Hyères - L'Olbia

4, rue du Soldat Bellon Antoine, 83400

Port-de-Bouc - Le Méliès

12, rue Denis Papin, 13110

Digne-les-Bains - Ciné Toiles

Avenue François Cuzin, 04000

Pertuis - Le Luberon

31 Rue Giraud, 84120

Barjols - Cinéma Odéon

Rue du Barri, 83670



TARIFS

GRATUITÉ

Parallèlement à nos actions tout de long de l'année, Films Femmes Méditerranée s'engage une année de plus à rendre la culture accessible au plus grand nombre même durant nos Rencontres en offrant des places à différents publics :

- ° Les jeunes de moins de 26 ans,
- ° Les étudiant·e·s,
- ° Les demandeur·euse·s d'emploi

Les personnes bénéficiaires de minima sociaux

(Sur présentation d'un justificatif)



« LE FORFAIT »

Forfait 4 séances = 24 € (non nominatif)

Le Forfait, non nominatif, est valable dans tous les lieux de projections des Rencontres à Marseille sauf pour le Videodrome 2 (prix libre).



TARIFS HORS FORFAIT

- L'Alhambra Cinéarseille : 7 € - Réduit : 4€
- La Baleine : 9,50 € - Réduit : 7,5 €
- Les Variétés : 9,80 € - Réduit : 7,80 €
- Le Gyptis : 6 € - Réduit : 5 €
- Le Vidéodrome 2 : Prix libre
- En région : se référer à chaque cinéma



**Toutes les informations des Rencontres sont à
retrouvées sur le site : films-femmes-med.org**

PARTENAIRES

MERCI À NOS PARTENAIRES

LES
VARIÉTÉS

La BALEINE

l'Alhambra
Pôle régional
d'éducation
aux images

VIDEODRONE 2

LIEUX
FICTIFS

LE GYPTIS
CINÉMA

Ciné
toiles
Festival Français Cinéma - 1988 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995

cinéma
cigalon

Association
de l'Eden

CINÉMA
LE LOBERON

CINÉ
MÉLIÈS
PORT DE BOUC

le bourguet
cinéma de Forcalquier

CINÉMA
LE LUMIÈRE

Aggrès
016
cinemasibier.com

ASSOCIATION HYÉROISE
Dante Alighieri

rfi

FRANCE
24

MCD
مونت كارلو
الدولية

France
médias
monde

3
provence
alpes
côte d'azur

franco
bleu
provence

VENTILO

zéboulaine
ZBLN
Compagnie nationale

ISTITUTO
italiano
di CULTURA
MADRIDIA

CIÖFF
Centre d'information
sur les droits des femmes
et des handicapés
Bouches-du-Rhône / Provence

solidarité
femmes¹³

CULTURES
DU CŒUR

Aflam
أفلام

LE P.L.A.I.
L'ÉCOLE
PROVENCAL
ALPES
AZUR
CÔTE D'AZUR

M
MediaSchool
Campus Marseille

Scam*

Crédit Mutuel

Mucem

Télérama'

VILLE DE
MARSEILLE

DÉPARTEMENT
BOUCHES-
DU RHÔNE

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
Libéral
Égalité
Proximité

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Libéral
Égalité
Proximité

MINISTÈRE
CHARGÉ DE L'ÉGALITÉ
ENTRE LES FEMMES ET
LES HOMMES,
DE LA DIVERSITÉ ET DE
L'ÉGALITÉ DES CHANCES
Libéral
Égalité
Proximité

Les projecteurs du cinéma illuminent la Ville de Marseille

Les paysages spectaculaires et la lumière unique de Marseille ont toujours inspiré les plus grands cinéastes. Des collines aux calanques, en passant par ses 111 quartiers, témoins d'une histoire riche de 26 siècles de culture, la ville séduit par son identité forte et ses mille facettes.

Marcel Pagnol, Jean-Luc Godard, Bertrand Blier, Robert Guédiguian, Olivier Marchal, Jacques Audiard, Tom McCarthy, Cédric Jimenez, Christophe Barratier, Jean-Bernard Marlin, ont tous été fascinés par la cité phocéenne.

Première destination de tournage en France après Paris

Résultat d'une politique municipale volontariste, le cinéma et l'audiovisuel constituent aujourd'hui une filière d'excellence de l'économie locale et sont un puissant vecteur de rayonnement. A 3h de TGV de Paris, connectée directement à une centaine de destinations via son aéroport international, Marseille possède un vivier de techniciens qui regroupe l'ensemble des compétences ainsi qu'un tissu de prestataires dynamiques au service des productions.

La Mission Cinéma, un interlocuteur unique à l'écoute des professionnels

La Mission Cinéma offre un accompagnement personnalisé à chaque étape des projets :

- Accueil, informe et accompagne les équipes de tournage françaises et étrangères,
- Aide aux pré-repérages,
- Coordination des projets et gestion des autorisations de tournage sur le domaine public communal,
- Met en relation avec les ressources locales, les gestionnaires/propriétaires privés.

La Mission Cinéma est également chargée de promouvoir Marseille comme lieu de tournage dans les salons et festivals, tout comme elle contribue à la structuration de la filière par l'accueil d'événements professionnels et l'organisation de repertours à destination de producteurs, scénaristes ou réalisateurs.

Le Pôle Média de la Belle de Mai, symbole d'une filière performante et innovante

Le Pôle Média constitue le trait d'union entre l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel et la filière numérique.

Organisé sur 23 000 m², il rassemble des plateaux de tournage, des studios d'animation, des écoles de cinéma, mais aussi **un écosystème d'une cinquantaine d'entreprises dans le domaine de l'audiovisuel et du numérique en général** que la Ville de Marseille souhaite moderniser en profondeur dans le cadre du plan Marseille en Grand.

La politique culturelle tournée vers les festivals, les événements professionnels et l'éducation à l'image

Un des cinq objectifs principaux de la politique culturelle municipale est la promotion de la culture comme vecteur d'émancipation de l'individu, en favorisant la démocratie culturelle ainsi que l'accès pour toutes et tous à l'éducation artistique et culturelle et aux pratiques artistiques en amateur.

Grâce à la diversité des lieux de diffusion et à de nombreux festivals, le cinéma irrigue le territoire tout au long de l'année. En Avril, Marseille accueille Music et Cinéma qui met à l'honneur la création musicale pour l'image, en juillet, le FID, véritable pépinière de talents, qui compte parmi les événements cinématographiques de référence internationale. A l'automne, le Marseille Webfest explore l'univers de la série digitale.

Au total, c'est une vingtaine de festivals rassemblant près de 110 000 spectateurs que la Ville de Marseille accompagne chaque année (dont Films Femmes Méditerranée, Cinehorizontes, RISC, La Première Fois, PRIMED, Image de ville, AFLAM...).

Chiffres clés

Les tournages à Marseille en 2022 c'est...

- 1 469 jours de tournage
- 8 longs-métrages, 21 fictions TV et 80 publicités
- 82,5 millions d'euros de retombées économiques indirectes dont 30 millions investis dans l'emploi

Parmi les longs métrages : *Et la fête continue* de Robert Guédiguian, *Salem* de Jean-Bernard Marlin, *La Nonne : la malédiction de Sainte-Lucie* de Michael Chaves, *Les Déguns 2* de Cyrille Droux et Claude Zidi Junior...

Parmi les fictions TV : *Transatlantic*, *Grand Palais Chicha Lounge*, *Infiltré(e)*, *Terrain Sensible*, *La Stagiaire*, *Léo Mattei*...

Contact presse

06 32 28 93 71 - presse@marseille.fr

18^{ème} édition du Festival Films Femmes Méditerranée Pour soutenir le cinéma au féminin en Méditerranée, la Région Sud, 1^{er} partenaire du Festival

« La Région Sud a largement conforté sa position de terre de cinéma et de festivals ces dernières années par d'importants soutiens en faveur de la création, la diffusion, l'éducation au cinéma et la webcréation. Les plus de 40 festivals, longs et courts-métrages tournés en Provence-Alpes-Côte d'Azur en attestent. Nous portons haut les voix de la Méditerranée dans la culture. C'est pourquoi, cette année encore, nous soutenons « Films Femmes Méditerranée » qui fête sa 18^{ème} édition et à qui nous souhaitons un très beau succès. »

Renaud MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Président délégué de Régions de France

La région Sud, terre de culture

Berceau du cinéma et terre du plus prestigieux festival de cinéma au monde à Cannes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur s'engage pour la filière cinéma, audiovisuel, Industries culturelles et créatives. Elle intervient de la formation à la diffusion, de la production à l'éducation à l'image, avec **le fonds de soutien régional à la création et à la production cinématographique et audiovisuelle**, en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC). Dans la continuité de son action, la Région Sud s'engage pour la 18^{ème} édition du Festival Films Femmes Méditerranée en tant que 1^{er} partenaire financier.

Elle soutient également **près de 40 festivals de cinéma et audiovisuel** sur tout son territoire ainsi que la création et la production d'œuvres audiovisuelles sous toutes leurs formes, de la fiction au documentaire, de l'animation aux nouveaux médias, du court au long métrage sans oublier la fiction télévisée. La Région Sud contribue ainsi à la diversité et à la qualité artistique des œuvres qui assurent à leur tour son rayonnement national et international.

La sélection de films dans les plus grands festivals démontre la qualité des œuvres soutenues et l'ampleur du soutien régional, comme en témoignent les films soutenus par la Région Sud sélectionnés à Cannes, dont le film « Titane » de Julia Ducournau, Palme d'Or en 2021.

La convention de coopération pour le cinéma et l'image animée pour préparer l'avenir

En partenariat avec le CNC et l'Etat, la Région Sud soutient la création et la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles de qualité dans toute leur diversité. La convention de coopération pour le cinéma et l'image animée permet de structurer et d'optimiser ce soutien. **La prochaine convention 2024-2027 sera présentée aux votes des élus en décembre 2023.**

Contacts presse

Marion Alcazar – malcazar@maregionsud.fr – 06 50 84 36 84

Brigitte Messac Poulain – bmessacpoulain@maregionsud.fr – 06 69 10 04 49

Retrouvez tous les Festivals
de la Région Sud sur

SÉANCES SPÉCIALES

L'AGENDA DES RENCONTRES CINÉMA DANS LE SUD



**SEANCES
SPECIALES**
dans vos salles de cinéma



seances-speciales.fr
suivez-nous !



**L'AGENDA
DES RENCONTRES CINÉMA DANS LE SUD**
ÉVÉNEMENTS • FESTIVALS • RÉTROSPECTIVES • ACTUALITÉS • BONS PLANS

www.seances-speciales.fr