FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

Films Femmes Méditerranée

21e édition

Marseille

05 – 13 nov. 26

festival international de cinéma

dossier de presse

Films Femmes

Méditerranée

Sommaire

Édito 4
Programmation 5
Programme 6
Soirée d'ouverture 8
Soirée de clôture 9
Focus Liban 10
Table ronde 16
Leçon de cinéma 17
Masterclass IA 18
Cinéma d'animation 19
Courts métrages 20
Films en avant-première 21
Films inédits 23
Journées professionnelles 32
Éducation à l'image 33
Accompagnement des publics 34
Infos pratiques 35
Présentation FFM 36



édito

LE LIBAN UNE MÉMOIRE EN MOUVEMENT

Cette année, notre 21e festival met en lumière le Liban, pays de mémoire et de création, dont les images racontent depuis des décennies les blessures, les bouleversements, les guerres mais aussi l'extraordinaire vitalité d'une société toujours debout.

Aujourd'hui, alors que le pays traverse encore des temps difficiles, les films proposés prennent une résonance particulière. Mettre le Liban à l'honneur dans un festival consacré aux réalisatrices de Méditerranée, c'est célébrer des cinéastes qui refusent l'effacement, transforment l'expérience en récit et la mémoire en création.

Pour accompagner ce focus, Julia Kassar, grande actrice libanaise de cinéma et de théâtre, sera notre invitée d'honneur.

Le quotidien L'Orient-Le Jour, basé à Beyrouth, sera un partenaire de choix. Maya Ghandour, cheffe du service culture, animera la table ronde sur la jeune génération de réalisatrices libanaises.

La Méditerranée est une mer, mais elle est aussi un territoire, un espace de rencontres. Sur ses rives, des femmes vivent, créent, résistent, transmettent et inventent chaque jour de nouvelles façons de raconter le monde. C'est cette parole que notre festival souhaite, année après année, faire entendre. À travers le cinéma, nous voulons ouvrir un espace où les regards de femmes venues des deux rives de la Méditerranée puissent se rencontrer, vous rencontrer.

Le festival s'ouvre à de nouveaux territoires : le ZEF scène nationale de Marseille (14e) accueillera une séance, tout comme l'École de la 2e Chance (15e) et le Chambord (8e), nouveau cinéma partenaire. Plus de quarante films en avant-première ou inédits vous seront proposés à l'occasion de cette nouvelle édition.

Nos journées professionnelles qui constituent un axe fort du festival seront accueillies à l'École de la 2e Chance.

Dans un monde traversé par la violence, les guerres, les divisions, nous croyons plus que jamais à la force du cinéma pour créer du lien, se rassembler, vivre des émotions.

Bienvenue dans ce voyage méditerranéen de la diversité.

Marcelle Callier
Présidente

programmation

40 FILMS

4 avant-premières et de nombreux inédits

16 PAYS

France, Espagne, Maroc, Arménie, Liban, Serbie, Monténégro, Slovénie, Croatie, Algérie, Grèce, Allemagne, Bulgarie, Iran, Portugal, Italie.

PLUS DE 40 INVITÉ·ES

Réalisatrices, producteur·ices, acteur·rices, scénaristes, chef-operérateur·trices, docteur.es en cinéma, programmatrices de festivals, etc.

TEMPS FORTS

- Soirée d'ouverture
- Tables rondes
- Sieste sonore
- Journées professionnelles
- Focus liban
- Séances matrimoine
- Leçon de cinéma
- Soirée de clôture

DEUX PRIX

- Prix du documentaire France 24
- Prix Jeunes-Nouveau regard



21e édition

vendredi 06/11

17h30
Les Variétés



Courts métrages – Ciné Nomad School de la CinéFabrique
Dora Touati, Sarra Ben Amar, Nadine Elbenhawy, Diala Al Hindaoui

samedi 07/11

10h30
L'Alcazar

Table ronde
Regards sur la Méditerranée : Fabrication des récits et des représentations

14h30
L'Alcazar

Table ronde
Voix émergentes : la jeune génération de réalisatrices libanaises

20h
L'Artplexe



Les Fraises
Laïla Marrakchi

dimanche 08/11

14h
Les Variétés



Solitaire
Sophie Boutros

16h30
Le Miroir – Vieille Charité



Sieste sonore :
Podcast autour du Liban

17h30
La Baleine



L'Heure de la libération a sonné
Heiny Srour

lundi 09/11

14h
Aix-Marseille Université



Leçon de cinéma
Marcia Romano

17h30
Les Variétés



Le Vol de la Cigogne
Soumaya Hidalgo Djahdou, Berta Vicente Salas

19h30
Les Variétés



Entre les guerres
Sarah Srage

20h
La Baleine



To Hold a Mountain
Biljana Tuturov & Petar Glomazić

du 5 au 13 novembre 2026

mardi 10/11

15h
Le Miroir – Vieille Charité



Mater Insula
Fatima Bianchi

17h30
Les Variétés



Between Dreams and Hope
Farnoosh Samadi

19h30
Les Variétés



Fatna, une femme nommée Rachid
Hélène Harder

mercredi 11/11

10h30
L'Artplexe



Courts-métrages libanais
Dahlia Nemlich, Michèle Tyan, Isabelle Mecattaf, Sharon Hakim

14h
La Baleine



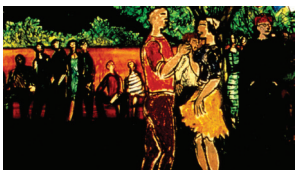
Anna
Monica Guerritore

17h30
Les Variétés



#Sainte Julie
Giulia Montineri

19h30
Les Variétés



Cinéma d'animation
Florence Miailhe

jeudi 12/11

9h30
L'Artplexe

Mastclass Cinéma et IA
– Menaces ou opportunités ?

14h15
L'École de la 2e Chance

Courts métrages – Portraits de femmes

17h30
Les Variétés



Outliving Shakespeare
Inna Sahakyan & Ruben Ghazaryan

20h
Le ZEF



Les Filles Désir
Prïncia Car

20h
Le Chambord



Maysoon
Nancy Biniadaki

vendredi 13/11

17h30
Les Variétés



À quoi rêvent les maknines ?
Sarra Ryma



Khit El Rouh
Rim Laredj

20h
L'Artplexe



Les Filles d'Abraham
Hanaël El Yousfi



Samedi 7 novembre 20h → ARTPLEXE

Hasna et Meriem quittent pour la première fois le Maroc. Elles rejoignent l'Andalousie comme saisonnières dans les serres de fraises, pour offrir une vie meilleure à leurs familles. Très vite, elles sont confrontées à la dure réalité de leur situation. Ensemble, elles vont s'insurger contre tout un système d'exploitation – au risque de tout perdre.

— Espagne, France, Maroc, Fiction, 2026, 1h41, VOSTFR

— En présence de la scénariste Delphine Agut

↘ Festival de Cannes 2026, Sélection Officielle Un Certain Regard
↘ Festival du Film Francophone d'Angoulême 2026, Les Flamboyants

Née à Casablanca au Maroc, **Laïla Marrakchi** est partie pour Paris à 18 ans afin de poursuivre des études de cinéma. Son premier long métrage, *Marock* (2005) a été présenté dans la section Un Certain Regard du Festival de Cannes, racontant une certaine jeunesse casablancaise. Egalement réalisatrice de *Rock the Casbah* (2013), Laïla Marrakchi a réalisé 5 épisodes du *Bureau des Légendes*, 2 épisodes de la série *The Eddy* (2020) de Damien Chazelle, et plus récemment, la série historique *Carême* sur le célèbre chef cuisinier Antonin Carême.



Vendredi 13 novembre à 20h → ARTPLEXE

Après plusieurs années de rupture, Myriam, jeune femme de culture musulmane qui grandit à Marseille, renoue durant les vacances d'été avec Eva, issue d'une famille juive. Ensemble, elles vivent leur jeunesse hors des cadres imposés.
Mais cet été d'insouciance se fissure lorsqu'un drame bouleverse l'équilibre de leur cercle social et familial, et bientôt, leurs propres destins.

— France, Fiction, 2026, 1h33

— En présence de la réalisatrice et des comédiennes

↘ Film soutenu par la Région Sud

Née en Provence dans une famille d'origine marocaine, seule fille d'une fratrie de cinq enfants, **Hanaël El Yousfi** entreprend des études de droit avant de bifurquer vers le cinéma en autodidacte. En 2021, son premier court-métrage, Mazel Brouk, qui explore déjà les liens entre les mondes juif et musulman, est sélectionné et primé dans plusieurs festivals internationaux, de Nazareth à Toronto. Les Filles d'Abraham, son premier long-métrage, prolonge ce geste : filmer deux jeunes femmes, l'une juive et l'autre de culture musulmane, et tout ce qui, autour d'elles, voudrait les séparer.

Remise des prix avant le film :

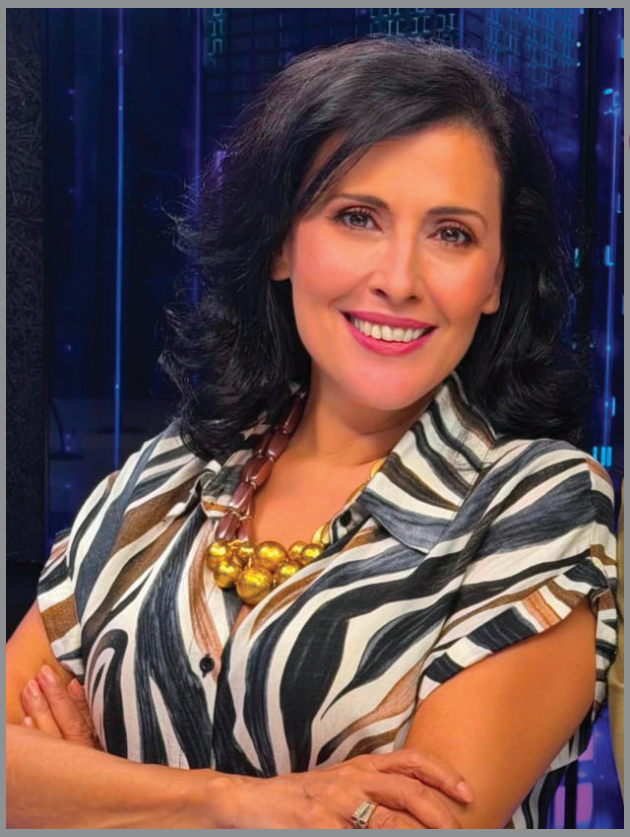
Prix Jeunes-Nouveau regard du court métrage par les stagiaires de l'école de la 2e Chance en collaboration avec les étudiants en prépa cinéma du Lycée Marseilleveyre.

Prix du documentaire est attribué par l'émission Actuelles. Une émission diffusée le vendredi à 16h15 sur France 24. Le journal de celles qui font l'actualité internationale et de ceux qui font bouger le monde, encore largement dominé par les hommes.

Actuelles FRANCE 24

Focus Liban

Chaque année, FFM propose un focus sur un pays méditerranéen et ses réalisatrices. À l'occasion de la 21e édition, FFM propose un focus sur le cinéma libanais autour de plusieurs temps forts et d'événements.



invitée d'honneur : Julia Kassar

Comédienne de théâtre et de cinéma, enseignante d'art dramatique, Julia Kassar est une figure majeure de la scène libanaise.
Femme passionnée et engagée, très attachée à l'identité culturelle de son pays, elle considère l'art comme un miroir social et politique. Elle privilégie les projets qui portent un message fort sur la mémoire, le deuil, la réconciliation. Nous ne pouvions rêver meilleure ambassadrice pour célébrer et mettre à l'honneur les créatrices libanaises. Bienvenue Julia !

table ronde

samedi 7 nov 14h30 → **ALCAZAR**

VOIX ÉMERGENTES : LA JEUNE GÉNÉRATION DE RÉALISATRICES LIBANAISES

Débat animé par **Maya Ghandour,** responsable culture du quotidien L'Orient-Le Jour. En présence de la comédienne **Julia Kassar**, de **Marine Vaillant** (productrice Special Touch Studios, fondatrice de Dewberries Films) de **Sarah Hajjar** (directrice artistique du Festival du Film Libanais de France), **Michelle et Noël Keserwany** (réalisatrices).

courts-métrages libanais

mercredi 11 nov 10h30 → ARTPLEXE



ROADBLOCK de Dahlia Nemlich
Beyrouth 2019. En pleine révolution. Sur le retour d'une manifestation, une activiste libanaise et son copain franco-libanais sont arrêtés à un barrage tenu par deux miliciens armés qui ont un compte à régler avec la jeune femme.
— France, Liban, Fiction, 2020, 16', VOSTFR



QUE SERAIENT LES PIERRES SANS LES FLEURS? de Michèle Tyan
«Il n'y a pas de femmes dans l'arbre de famille, et pourtant c'est moi qui suis la dépositaire d'une grande partie du patrimoine familial. Un essai vidéo court qui s'interroge sur la transmission.» Michèle Tyan



NOT SCARED, JUST SAD d'Isabelle Mecattaf
En tournant sa caméra vers sa famille et son environnement à Beyrouth lors des récents bombardements israéliens de la ville, Isabelle Mecattaf saisit la coexistence saisissante d'une vie quotidienne ordinaire avec le choc et le deuil incessants de celles et ceux qui vivent en marge de la guerre.
— Liban, Bulgarie, documentaire, 2025, 18'



LE DIABLE ET LA BICYCLETTE de Sharon Hakim
Yasma, jeune fille libanaise de treize ans, issue d'un mariage multiconfessionnel, se prépare au rituel de la première communion. Mais alors qu'elle s'éveille à la sensualité, s'installe un rituel d'un tout autre genre.
— France, Liban, Fiction, 2025, 23'

— tarif unique 9,50€



Entre les guerres

Sarah Srage

lundi 9 nov 19h30 → **LES VARIÉTÉS**

Depuis 2019, la famille Alayli, pêcheurs à Beyrouth, affronte la crise libanaise. Entre débrouille et humour, leur quotidien révèle des liens familiaux forts, mis à l'épreuve par les divergences idéologiques.
— Liban, Documentaire, 2026, 1h30, VOSTFR
— En présence de la réalisatrice
— En partenariat avec le Festival du Film Libanais de France

Sarah Srage est née à Beyrouth en 1986. Elle a d'abord travaillé comme scénographe pour le théâtre, puis comme journaliste à la télévision. Installée à Paris depuis 2009, elle poursuit ses études aux Beaux-arts, avant de rejoindre le Master de création documentaire à Lussas.



SOLITAIRE
Sophie Boutros

dimanche 8 nov 14h → LES VARIÉTÉS

Vingt ans après la mort de son frère tué par une bombe syrienne, Thérèse n'a rien oublié. Le jour des fiançailles de sa fille unique, elle découvre que son futur gendre est syrien. Pour elle, la guerre recommence.
— En présence de Julia Kassar

Sophie Boutros est une réalisatrice et metteuse en scène libanaise. Diplômée en réalisation TV et cinéma à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts au Liban, elle a réalisé les clips de plusieurs chanteurs arabes. Son premier long métrage, *Solitaire*, a remporté le Prix du Public au Festival du Film Arabe de Malmö en 2017. Sa série, *Al Ghareeb*, également connue sous le nom de The Stranger, s'est classée parmi les 10 meilleures séries mondiales en streaming.



L'heure de la libération a sonné
Heiny Srour

dimanche 8 nov 17h30 → **LA BALEINE**

En 1965, la province du Dhofar se soulève contre le sultan d'Oman soutenu par les Britanniques. En 1971, Heiny Srour et son équipe traversent 800 km de désert et de montagnes à pied en Zone libre, sous les bombardements de la Royal Air Force, pour atteindre la ligne de front. Elle nous offre le seul document au monde sur une expérience sociale totalement laïque, démocratique et féministe en terre arabe et musulmane.
— Liban, Documentaire, 1974, 68 minutes, VOSTFR
— En présence de Yorgo Scheib, programmateur et réalisateur
— En partenariat avec Aflam

Heiny Srour est une réalisatrice, scénariste et intellectuelle libanaise, figure pionnière du cinéma politique et féministe arabe. Née à Beyrouth en 1945, elle grandit dans un contexte marqué par les luttes anticoloniales et les transformations profondes du monde arabe, qui nourriront durablement son engagement artistique et intellectuel.

Avec la sélection du film *L'heure de la libération a sonné* à la Semaine de la Critique en 1974, Heiny Srour devient la première réalisatrice arabe sélectionnée au Festival de Cannes.



dimanche 8 nov 16h30 → LE MIROIR - VIEILLE CHARITÉ

SIESTE SONORE

Sonorama propose une “sieste sonore” autour de la production libanaise. Il s’agit d’un dispositif d’écoute au casque qui diffusera une œuvre sonore réalisée et produite par l’association Sonorama.
Installé·e·s confortablement dans un cadre propice à l’écoute, le public est invité à profiter d’une expérience immersive et collective autour du son.

— En partenariat avec Sonorama - Festival Bruits Roses

— Entrée libre sur réservation : Hello Asso Sonorama



samedi 7 nov 10h30 → **ALCAZAR**

REGARDS SUR LA MÉDITERRANÉE: Fabrication des récits et des représentations

Cette table ronde explore en quoi l'ancrage local des réalisatrices et cheffes opératrices enrichit le regard sur les territoires, déconstruit les stéréotypes et contribue à décentraliser les postes clés du cinéma.

Intervenantes :

- **Linda Qibaa (Réal)**
- **Claire Lance (DOP)**
- **Maïlys Audouze (Real)**
- **Laura Delle Piana (Real / DOP)**
- **Cleo Cohen (Real)**
- **Animée par Julia Le Noël (DOP)**

— En partenariat avec le Collectif Femmes à la caméra.



lundi 9 nov 14h → AUDITORIUM TURBULENCE AMU

LEÇON DE CINÉMA AVEC MARCIA ROMANO

Née à Buenos Aires, **Marcia Romano** quitte l'Argentine pour la France à la fin des années 70. Parallèlement à des études de scénario, elle multiplie les expériences, tournages et boîtes de production, avant de collaborer à l'écriture de nombreux films (Emmanuelle Bercot, François Ozon, Emmanuel Bourdieu, Éric Rochant, Xavier Giannoli, Audrey Diwan, Audrey Estrougo, Alice Winocour, Tristan Séguéla, etc). Elle coréalise avec Benoît Sabatier des films à Marseille dont "Fotogenico", sélectionné à l'ACID Cannes 2024.



_imagine de Anna Apter

jeudi 12 nov 09h30 → **ARTPLEXE**

CINÉMA ET IA - MENACES OU OPPORTUNITÉS?

Projection de courts métrages suivie d'un débat avec les étudiant·es en cinéma.

Débat animé par **Thomas Coispel,** doctorant en IA générative et cinéaste. Avec : **Shiraz Bazin-Moussi,** productrice, responsable des productions de l'école MoPA (film d'animation) à Arles et secrétaire générale de SudAnim **Ella Altman,** réalisatrice, écrivaine, éditrice, musicienne et performeuse.

— Réservé aux étudiant·es en cinéma.

Florence Miailhe

mercredi 11 nov 19h30 → **LES VARIÉTÉS**

Florence Miailhe est une figure majeure du cinéma d'animation. Elle a reçu un César pour Au premier dimanche d'août en 2002, et a réalisé son premier long-métrage, La Traversée, en 2021.

À l'occasion du festival Films Femmes Méditerranée, Florence Miailhe rencontrera le public après la projection de cinq de ses courts-métrages.

Son œuvre poétique et engagée explore des thèmes comme l'exil, la mémoire et l'identité.

— En partenariat avec Les femmes s'animent
— En présence de la réalisatrice

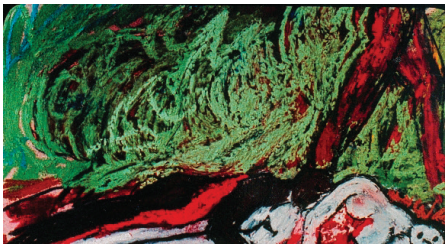


PAPILLON

— France, 2024, 15'

Dans la mer, un homme nage. Au fur et à mesure de sa progression les souvenirs remontent à la surface.

L'histoire est inspirée de la vie du nageur et champion franco-algerien Alfred Nakache (1915-1983).



SCHÉHÉRAZADE

— France, 1995, 16'

Ce film raconte la légende inaugurale des Mille et une nuits...



AU PREMIER DIMANCHE D'AOÛT

— France, 2000, 11'

Sud de la France, un dimanche d'août. Petit à petit, la place du village s'anime, les musiciens s'accordent, les enfants crient, la fête commence...



HAMMAM

— France, 1991, 08'

Deux jeunes filles se rendant pour la première fois au hammam vont nous guider et nous perdre.



LES OISEAUX BLANCS, LES OISEAUX NOIRS.

— France, 2002, 03'

Ce film est une parabole sur le bien et le mal, inspirée d'un conte africain. D'après un texte d'Amadou Hampaté Bâ.

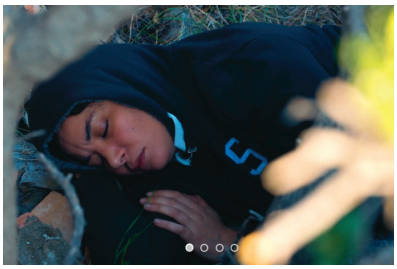
vendredi 6 nov 17h30 → LES VARIÉTÉS

COURTS MÉTRAGES – CINÉ NOMAD SCHOOL DE LA CINÉFABRIQUE

Le programme d'échange international Ciné Nomad School permet aux élèves de la CinéFabrique de réaliser des courts métrages au sein d'une équipe multiculturelle à l'étranger. À découvrir : **BOUCHON** de Dora Touati, **ÉPHÉMÈRE** de Sarra Ben Amar, **I JUST NEEDED A MINUTE** de Nadine Elbenhawy et **FATME** de Diala Al Hindaoui.
— tarif unique 4€

jeudi 12 nov 14h15 → ÉCOLE DE LA 2E CHANCE

COURTS MÉTRAGES – PORTRAITS DE FEMMES



LE CENTRE DU MONDE de Coline et Margaux Rivière
2025 – 12' – France – Fiction avec Loubna Abidar Une femme exilée, seule et enceinte, franchit la frontière franco-espagnole en direction de la gare de Perpignan. Sélection Festival du Film Transsaharien de Zagora.



PREMIER FEU de Blanca Camell Gali
2026 – 19' – France, Espagne – Fiction
Clara, une jeune catalane installée à Paris, accouche de son premier enfant et souffre de graves complications. Dépassée par les événements, elle tente de surmonter cette période éprouvante.
Sélection Festival de Locarno 2026.



PORQUE HOJE É SÁBADO d'Alice Eça Guimarães
2025 - 12' - Portugal, France - Animation
C'est samedi, une femme a du mal à concilier sa vie de famille et son besoin de s'évader.
Prix de la ville d'Annecy, Festival du film d'animation 2026.



LES JARDINS DU PARADIS de Sonia Terrab
2025 – 19' – France, Maroc – Fiction
Maroc. Naima vit seule avec son fils Ahmed, 11 ans, dans un bidonville. Lorsque l'Etat décide de les reloger, Ahmed doit changer d'école. Mais la loi l'impose : seul son père peut signer les papiers du transfert. Or, celui-ci a disparu il y a des années. Sélection Festival du Film de Tanger.



À L'OMBRE DES DRAPS de Lina Saïdani
2025 - 4' - France - Animation
À Alger, Ahlam, 25 ans, échappe aux questions de sa mère en se réfugiant sur la terrasse. A l'abri des regards, elle laisse remonter les souvenirs d'un amour interdit.
Sélection festival du film d'animation de Bruxelles.

— entrée libre



To hold a mountain

Biljana Tutorov & Petar Glomazić

lundi 9 nov 20h → LA BALEINE

Dans les hauts plateaux reculés du Monténégro, une mère bergère et sa fille défendent avec fierté leur montagne contre la menace de sa transformation en terrain d'entraînement militaire de l'OTAN, ravivant le souvenir des violences qui ont brisé leur famille.
— Serbie, France, Monténégro, Slovénie, Croatie, Documentaire, 2026, 1h45

— Film soutenu par la Région Sud

Lauréats du Grand Prix de Sundance, **Biljana Tutorov** (scénariste et réalisatrice) **et Petar Glomazić** (scénariste et réalisateur) dressent avec tendresse le quotidien d'une communauté de femmes aux prises avec les structures d'oppression intimes et extérieures. Duo reconnu, leur travail dresse des récits de femmes en explorant la politique contemporaine, la démocratie et la protection de l'environnement.



mercredi 11 nov 17h30 → LES VARIÉTÉS

«Après le féminicide de Julie Douib à l'île-Rousse, je reviens au village. Au café, dans l'intime, des voix émergent. Le martyre de Sainte Julie de Corse me hante — l'urgence de rompre avec le continuum des violences s'impose.» G. Montineri
— France, Documentaire, 2026, 1h44
— En présence de la réalisatrice

Giulia Montineri grandit en Corse et se lance rapidement dans la réalisation de courts métrages, en autodidacte et en autoproduction. Elle questionne la folklorisation des identités, le néocolonialisme, les représentations populaires dans ses travaux. En 2019, elle retourne en Corse pour enquêter sur les mythes du matriarcat insulaire. Elle y rencontre des doyennes charismatiques, dont la parole et la présence viennent éclairer, nuancer et parfois contredire le récit qu'on se raconte sur la place des femmes dans la société corse. Elle prolonge aujourd'hui sa réflexion sur le sexisme ordinaire avec *#SAINTEJULIE.*



Le vol de la cigogne

Soumaya Hidalgo Djahdou, Berta Vicente Salas

lundi 9 nov 17h30 → LES VARIÉTÉS

Soumaya se rend en Algérie, accompagnée de son amie Berta, pour tenter de renouer avec sa mère et les racines qui les unissent. Que reste-t-il de sa culture ? Que reste-t-il de sa famille ?

— Espagne, Qatar, Algérie, Documentaire, 2025, 1h10, VOSTFR

— En présence des réalisatrices

Animée par son désir de préserver le dialecte berbère de sa grand-mère, **Soumaya Hidalgo Djahdou** décide d'aller voir sa grand-mère en Algérie. Ce périple à travers l'identité et l'appartenance donnera naissance à son premier documentaire, *Le vol de la cigogne*. En filmant son retour, avec l'aide de la réalisatrice barcelonaise, Berta Vincente Salas, le film entrelace humour, conversations intimes et films de famille pour révéler la résistance des liens entre trois générations de femmes et livrer une réflexion pleine de fraîcheur sur la migration, la mémoire et l'amour.



mardi 10 nov 15h → LE MIROIR - VIEILLE CHARITÉ

Dans un studio d'enregistrement, cinq mères lisent les témoignages d'autres mères anonymes et se confient, mettant à nu leur regret de maternité.
Sur une île fantasmée, ces cinq mères sont enfermées dans une prison à ciel ouvert. Elles sont surveillées et obligées aux travaux forcés.

— France, documentaire, 2025, 52 min
— En présence de la réalisatrice et de l'équipe du film
— Entrée libre

Fatima Bianchi est une réalisatrice et monteuse italienne. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Milan, ses films et ses installations ont été exposés dans de nombreux festivals et galeries. À travers le cinéma, elle explore les liens familiaux, la mémoire collective, la condition féminine et la maternité en se concentrant sur le son et cela, au même titre que l'image. Parallèlement, elle accompagne de nombreux projets en tant que monteuse et considère le montage comme une forme d'écriture.



Between dreams and hope
Farnoosh Samadi

mardi 10 nov 17h30 → LES VARIÉTÉS

En Iran, Azad vit avec Nora et souhaite entamer sa transition et l'épouser. Pour cela, Azad doit obtenir l'accord de son père. De retour dans son village natal, Azad affronte une famille qui l'a rejeté. Un film sur la vie amoureuse, sociale et juridique d'une personne en transition dans une société patriarcale.
— Iran, Fiction, 2025, 1h47, VOSTFR
— En soutien aux femmes iraniennes

Farnoosh Samadi est une réalisatrice et scénariste iranienne. Diplômée de l'académie des beaux-arts de Rome, elle a commencé sa carrière en réalisant plusieurs installations multimédias au sein de l'Association du cinéma de la jeunesse d'Iran. Son premier court-métrage, Le Silence, co-réalisé avec Ali Asgari, est présenté en compétition à Cannes en 2016. Au festival de Valladolid, son deuxième court-métrage, Gaze, remporte un Espiga de Oro et son premier long-métrage 180° Rule y remporte le prix du meilleur film en 2020.



Fatna, une femme nommée Rachid

Hélène Harder

mardi 10 nov 19h30 → **LES VARIÉTÉS**

Après avoir survécu à la détention arbitraire et à la torture dans le Maroc des années 1970, Fatna El Bouih poursuit aujourd'hui son rêve de changement par un engagement sans relâche. Fatna, une femme nomée Rachid est un voyage sensible entre passé et présent, dévoilant pourquoi les tortionnaires de Fatna lui ont donné le nom d'homme de Rachid et les défis qu'elle relève encore aujourd'hui pour être une femme activiste.
— France, Documentaire, 2025, 1h36, VOSTFR
— En présence de la réalisatrice et de Fatna El Bouih.

Hélène Harder est une réalisatrice française. Normalienne en philosophie, elle se forme au cinéma à l'université de Berkeley et travaille à New York et à Paris avant de réaliser son premier film documentaire, Ladies Turn en 2012. Inspirée par la vie réelle et ses rencontres, elle s'attache à transmettre l'histoire de femmes qui défient les normes de genre et œuvrent au changement du monde et des représentations. Fatna, une femme nommée Rachid, développé en dialogue avec l'activiste et ex-détenue marocaine Fatna El Bouih, est son premier long-métrage de cinéma.



mercredi 11 nov 14h → LA BALEINE

Le 21 mars 1956, Anna Magnani remporte l'Oscar de la meilleure actrice pour La Rose tatouée. Mais les caprices du destin la mettent sur la touche au moment même où elle est au sommet de sa gloire. Le film explore le mystère humain et artistique de la grande Anna Magnani, symbole de force, d'authenticité et de résilience féminine, en transformant son histoire en un message universel destiné aux femmes.

— Italie, 2025, 1h52, Fiction, VOSTFR

— En présence de la réalisatrice (sous réserve)

Née en 1958, **Monica Guerritore** une réalisatrice, dramaturge et actrice italienne reconnue. Elle a débuté au Teatro de Milan en 1974 à l'âge de 16 ans. Avec Anna, elle réalise son premier long métrage dont elle est également la scénariste et l'interprète. Ce film est consacré à l'immense Anna Magnani dont elle dit : "Dans l'histoire personnelle d'Anna, les tournants de sa vie dessinent cette aventure humaine qui fait d'elle une femme parmi les femmes"



OUTLIVING SHAKESPEARE
Inna Sahakyan & Ruben Ghazaryan

jeudi 12 nov 17h30 → LES VARIÉTÉS

En Arménie, des résidents d'une maison de retraite soviétique répètent une pièce inspirée de Shakespeare. Le documentaire suit leur troupe avec humour et émotion, entre répétitions, complicité, créativité et réflexion sur le temps qui passe.
— Arménie, Documentaire, 2026, 1h34, VOSTFR
— En présence de la réalisatrice (sous réserve)

↘ Film issu des Journées Pro 2022
↘ Avec le concours du Centre National de la Mémoire Arménienne

Née à Erevan en Arménie, **Inna Sahakyan** est réalisatrice, productrice et scénariste de documentaires. Elle explore des histoires peu racontées sur la condition humaine, souvent liées à l'histoire arménienne et à la culture de la mémoire. Après *The Last Tightrope Dancer in Armenia* (2010) et *Mel* (2021), elle signe *Aurora, l'étoile arménienne Sunrise* (2022), documentaire d'animation sur Aurora Mardiganian, survivante du génocide arménien devenue actrice célèbre aux Etas-Unis. Co-réalisé avec Ruben Ghazaryan, *Outliving Shakespeare* (2025), fait le portrait de personnes âgées, "souvent les plus ouvertes à la vie".



jeudi 12 nov 20h → ZEF - SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

Marseille, Omar et sa bande, jeunes animateurs respectés du quartier, partagent une vision machiste des femmes. Le retour de Carmen, amie d'enfance, bouleverse leurs certitudes et questionne leur rapport au sexe, à l'amour et à la masculinité.
— France, Fiction, 2025 1h28
— En présence de la réalisatrice et de l'équipe du film

La réalisatrice **Prïncia Car** a fondé en 2018 une école alternative de cinéma à Marseille. Elle enseigne, à travers divers ateliers et cours du soir dans les quartiers Nord, dans l'objectif d'intégrer le cinéma, et plus largement l'art, dans le quotidien de jeunes souvent tenus à l'écart de la culture en raison de difficultés économiques ou éducatives. Dans la troupe de théâtre fondée par ses parents, elle crée sa propre troupe de jeunes avec qui elle réalise de nombreux courts métrages primés. Son premier long-métrage Les Filles désir a été sélectionné à la Quinzaine des cinéastes du Festival de Cannes 2025.



Maysoon
Nancy Biniadaki

jeudi 12 nov 20h → CHAMBORD

À Berlin, Maysoon, jeune archéologue égyptienne, voit sa famille et sa liberté menacées lorsque sa vie personnelle et son statut politique vacillent. Entre amour et idéalisme, elle se bat pour son indépendance de femme et de citoyenne.
— Grèce, Allemagne, Fiction, 2025, 2h01, VOSTFR
— En présence de la réalisatrice

Née à Athènes et installée à Berlin, **Nancy Biniadaki** est réalisatrice et scénariste. Après des années de documentaires pour la télévision publique grecque et un travail de metteuse en scène de théâtre, elle signe The Surface of Things (2017), primé à Athènes et à Santorin, puis Maysoon (2024), portrait d'une Égyptienne exilée à Berlin, récompensé à Thessalonique.





vendredi 13 nov 17h30 → LES VARIÉTÉS

À quoi rêvent les Maknines ?

Sarra Ryma

L'errance existentielle de deux jeunes Algériens qui s'apprêtent à tout quitter pour traverser la Méditerranée.
— France, Algérie, 2026, 23 min, VOSTFR

Sarra Ryma est une réalisatrice queer et franco-algérienne passionnée par les thèmes de l'intersectionnalité, de la migration, de l'amour, de la vulnérabilité, de la solitude, de l'agitation de la jeunesse et de la mélancolie arabe, ses paysages visuels sont magnifiques, bruts, tendres et subversifs. Sarra est attirée par la dichotomie entre le corps privé et le corps public, en particulier par la représentation des corps marginalisés ou invisibles, tant dans le cinéma que dans la communauté queer.

Khit El rouh

Rim Laredj

En suivant Zino Touafek, designer et artiste algérien, dans la création d'une robe de mariée, le film explore la création comme une confidence intime entre l'artiste et le vivant, à l'image d'un fil qui relie la matière à l'âme.
— France, Algérie, 2026, 45 min, VOSTFR
— En présence de la réalisatrice Rim Laredj et du styliste Zino Touafek

Née à Damas et installée à Paris, **Rim Laredj** est réalisatrice, autrice et artiste visuelle, formée à l'histoire de l'art et au cinéma à la Sorbonne et à New York. Fondatrice de la société Miz'art Production, elle signe courts métrages, documentaires et fictions, dont Dounia, présenté à la Cinémathèque d'Alger. Son travail explore les mémoires occultées, les identités en mutation et l'exil.

journées professionnelles Labomed

Les 9emes journées professionnelles évoluent et se professionnalisent. Depuis l'an dernier une formation aux pitchs est proposée aux réalisatrices sélectionnées par un appel à projets méditerranéen. Un consultant Thibaut Bracq, a rejoint l'équipe avec son large réseau : La Fabrique Cinéma à Cannes, Les ateliers de l'Atlas, le festival de Marrakech... il nous permettra de renforcer le projet et lui donner une meilleure visibilité en Méditerranée.



C'est ainsi que les 8 réalisatrices sélectionnées rencontreront des productrices et producteurs de manière individuelle puis collective. Les productrices et producteurs venus de différents pays de la Méditerranée seront rejoints par des structures locales de production qui vont nous permettre une meilleure visibilité des projets et de la structure FFM comme partenaire majeur de la découverte de nouveaux talents.
Un atelier de scénario animé par **Delphine Agut**, leur sera proposé, ainsi que des rencontres avec des professionnels de la formation et de la diffusion comme France TV.

Depuis la création de ses journées professionnelles, Films Femmes Méditerranée a reçu plus de 470 projets, accueilli 78 jeunes réalisatrices et autant de productrices et producteurs. Plusieurs films présentés/pitchés pendant ces journées ont eu une belle carrière dans les festivals et les salles, comme *Machtat* de Sonia Ben Slama (2023), *East of noon* de Hala Elkoussy (2024), *L'Era d'oro* de Camilla Iannetti (2025) et *Outliving Shakespeare* (2026).

Comité de sélection 2026 :
- Sarah HAJJAR
Directrice du festival du Films libanais de France
- Rosalie GLEIZE
Productrice
- Oumayma ZEKRI AJARRAI
Productrice

une action soutenue par RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Les réalisatrices sélectionnées :
- Nadine ASMAR (Liban)
- Marlène HABERARD (France, Italie)
- Dulce FERNANDES (Portugal)
- Laïla MACAIRE (France)
- Kenza TAZI (Maroc)
- Marwa TIBA (Tunisie)
- Sophie VERNET (France)
- Chérine YAZBECK et Katia JARJOURA (Liban)

Les productrices et producteurs invités :
- Dhia Jerbi (MUJA FILMS)
- Gabrielle Dumon (ESCALAA)
- Oumayma Zekri Ajarrai (MAY STUDIO)
- Tania El Khoury (LES FILMS DE L'ALTAI / KHAMSIN FILMS)
- Marine Vaillant (I TOUCH STUDIO)
- Edyta Jiriart-Janczak (KOMETA FILMS)
- Sophia Menni (LA PROD)
- May Jabareen (PHILISTINE FILMS)
- Rosalie Gleize (HIGH SEA PRODUCTIONS)

éducation à l'image

Les ateliers d'éducation à l'image constituent un levier éducatif, citoyen et culturel. Ils permettent à chacune et chacun de comprendre les images, de s'exprimer par elles, et de s'orienter de façon responsable et en connaissance de cause dans le monde d'aujourd'hui. Ils permettent de trouver une place valorisante et inclusive dans la société.

Par nos ateliers d'éducation à l'image nous favorisons la mise en avant de créations cinématographiques peu diffusées, à travers nos actions dans :
les Centres sociaux, Habitat Alternatif Social (lieu d hébergement de femmes isolées et victimes de violences), la Maison des Femmes, L'École de la 2e Chance, le milieu carcéral, collèges, lycées, la journée du 25 novembre dédiée aux femmes victimes de violence « Je crains degun ».

Notre partenariat avec les écoles de cinéma : Ciné Fabrique, Satis, lycée Cézanne, lycée Marseilleveyre - classe préparatoire cinéma, Lycée Poinso-Chapuis métiers du cinéma est un vecteur de découverte pour ce jeune public dont l'approche cinématographique reste à construire.

Ces actions sont réalisées grâce au soutien de la Prefecture - Délégation Départementale aux droits des Femmes et à l'Égalité des chances, de la Ville de Marseille, du Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud.

accompagnement des publics

DES COURTS POUR LES LYCÉENS (SALLE CINÉFABRIQUE)

Durant le festival, nous proposerons une projection scolaire composée de courts-métrages de lycéen·nes réalisés dans le cadre du dispositif d'éducation à l'image « Séquences femmes » créé par Femmes & Cinéma.
Cette association lutte contre les discriminations et les inégalités de genre et permet aux jeunes, notamment en zones prioritaires et rurales, de s'exprimer à travers le cinéma.
Ces films sont notamment diffusés à l'échelle nationale sur France Television et dans les salles de classe.

— En partenariat avec Femmes et Cinéma

JURY JEUNES-NOUVEAU REGARD

À l'occasion de la 21e édition du Festival, FFM propose à des stagiaires de l'Ecole de la 2eme Chance (classe FLE, français langue étrangère) de sélectionner, avec la Classe préparatoire aux études supérieures - cinéma audiovisuel du lycée Marseilleveyre, le court métrage lauréat du Prix jeunes-Nouveau Regard.

La tenue de ce jury s'inscrit dans une série d'ateliers d'éducation à l'image proposés par Films Femmes Méditerranée.

Le prix sera annoncé, par des stagiaires de l'Ecole de la 2eme Chance, lors de la soirée de clôture, le vendredi 13 novembre à l'Artplexe.

PROJECTIONS AUX BAUMETTES

mardi 10 et jeudi 12 novembre

FFM, en partenariat avec l'association Lieux Fictifs, propose une sélection de films pour faire résonner le festival en détention : une programmation de projections et rencontres avec les réalisatrices est ainsi proposée durant le temps du festival aux personnes détenues de la Structure d'Accompagnement à la Sortie (SAS) des Baumettes, dans un lieu dédié au cinéma : le Studio Image et Mouvement.

infos pratiques

↓ LIEUX À MARSEILLE →

ARTPLEXE
125 La Canebière (1er)

LES VARIÉTÉS
37 rue Vincent Scotto (1er)

LA BALEINE
59 cours Julien (6e)

↑ Tarifs habituels de vos cinémas ou séance spéciale

LE ZEF SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE
Avenue Raimu (14e)

↑ Plein tarif : 8 euros
Tarif réduit : 6 euros

LE CHAMBORD
283 Avenue du Prado (8e)

↑ Plein tarif : 9.50€
Tarif étudiant : 8.90€

CINÉMA LE MIROIR – LA VIEILLE CHARITÉ
2 Rue de la Charité (2e)

AUDITORIUM DE L'ÉCOLE DE LA DEUXIÈME CHANCE
360 chemin de la madrague ville (15e)

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR
58 Cours Belsunce (1er)

↑ Entrée libre

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ BÂTIMENT TURBULENCE
3 place Victor Hugo (1er)

AUDITORIUM DE LA CINÉFABRIQUE
23 Rue Guibal (3e)

STUDIO IMAGE ET MOUVEMENT LES BAUMETTES
239 Chemin de Morgiou (9e)

LIEUX EN RÉGION - FESTIVAL HORS-LES-MURS
Le Méjan à Arles
Eden-Théâtre à La Ciotat
Rencontres Cinématographiques à Digne-Les-Bains
La Croisée Des Arts à Saint-Maximin
Le Coluche à Istres
L'Eden à Menton

films-femmes-med.org

FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

Créé en 2006 à Marseille, le festival Films Femmes Méditerranée a pour vocation la découverte des œuvres des réalisatrices des deux rives de la Méditerranée. C'est un rendez-vous unique en Europe par son double caractère : cinéma au féminin, cinéma du sud. Un cinéma exigeant, souvent dérangeant, fort d'une énergie audacieuse où se mêlent, dans le drame et la comédie, l'intime et l'Histoire en mouvement.

Lors de notre festival annuel, les films que nous présentons, à Marseille et dans des salles de la région, sont sélectionnés pour permettre au public de découvrir la diversité et la détermination de nouvelles cinéastes d'une trentaine de pays, de redécouvrir des réalisatrices remarquables, et de rencontrer ces artistes au cours de projections, tables rondes, leçons de cinéma, et rétrospectives où elles viennent se présenter.

Présidente : Marcelle CALLIER
Vice-président : Michel TAGAWA
Secrétaire : Laurence HEMERIT
Trésorier : Julien BARBIER
Coordinatrice, responsable de la programmation : Valérie BOUDOIRE
Chargée de communication : Lucile MARINO
Chargée de production : Imane BELARBI
Volontaires en Service Civique : Adèle BERNARD et Leslie DEBERNARD
Programmation : Valérie BOUDOIRE, Imane BELARBI et Rym ABDELMOUMENE

Journées professionnelles Labomed : responsable : Marcelle CALLIER, consultant : Thibaut BRACQ
Pré-sélection des projets : Valérie BOUDOIRE, Rym ABDELMOUMENE, Imane BELARBI, Clothilde BUNOD, Térésa FRANÇOIS, Louise NAUDOT.

notes

TÉLÉCHARGER LE KIT PRESSE :

→ Toutes les photos
→ Dossier de presse
→ Dépliant
→ Logo FFM

https://drive.google.com/drive/folders/1giyRrc1KCQ0o5kkEqeepxwQjFu9B51RP?usp=sharing

FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

Association Films Femmes Méditerranée
9 rue des convalescents
13001 Marseille

www.films-femmes-med.org

CONTACT

Lucile Marino
Chargée de communication et des relations presse
com@films-femmes-med.fr
06 83 34 98 10

Marcelle Callier
Présidente
callier.m@orange.fr
06 22 44 55 53

Photos : Les Filles Désir de Prïncia Car — Conception graphique : Fanny Myon